المدهش

لأبو الفرج جمال الدين بن علي بن محمد بن جعفر الجوزي
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

ضبطه وصححه وعلق عليه
الدكتور مروان قباني

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

المُدْهِش

مجالس وعظية تشتمل على الترغيب والترهيب
وخواطر النفس وأسرارها وخباياها
ودوافع الغفلة وحب الدنيا والانصراف عن الله تعالى

تأليف

أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي
المتوفى ٥٩٧ هـ

ضبطه وصححه وعلق عليه

الدكتور مروان قباني

DKI
دار الكتب العلمية
أسسها محمد علي بيضون سنة 1971
بيروت - لبنان

Title: AL-MUDHIŠ
(A BOOK IN SERMONIZING)

Author: Abu Al-Faraj Ibn Al-Jawzi

Editor: Dr. Marwān Qabbāni

Publisher: Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages: 560

Year: 2005

Printed in: Lebanon

Edition: 2nd

الكتاب: المدهش

المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي

المحقق: الدكتور مروان قباني

الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت

عدد الصفحات: 560

سنة الطباعة: 2005 م

بلد الطباعة: لبنــان

الطبعة: الثانية

ISBN 2-7451-5059-6
9 782745 150592 90000 >

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية بيروت لبنان

الطبعة الثانية
٢٠٠٥ م - ١٤٢٦ هـ

منشورات محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor
هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ (١ ٩٦١)

فرع عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
هاتف: ١٢ / ١١ / ٨٠٤٨١٠ ٥ ٩٦١+ ص.ب: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان
فاكس: ٨٠٤٨١٣ ٥ ٩٦١+ رياض الصلح - بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

http://www.al-ilmiyah.com
e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

المدهش

بسم الله الرحمن الرحيم

المصنَّف والمصنِّف

المؤلف : الامام « ابن الجوزي » (*)

٥٠٨ — ٥٩٧ هـ

١ — نسبه : هو الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبدالله بن هادي بن أحمد بن محمد بن جعفر الجوزي وقد لقب جعفر بالجوزي نسبة إلى مشرعة الجوز على نهر البصرة أو إلى جوزة كانت في داره .

وهو عربي قرشي تيمي بكري يتصل نسبه بأبي بكر الصديق (رضي الله عنه) وعرف بالبغدادي مولداً وإقامة وبالحنبلي مذهباً .

٢ — درس العلم وهو صغير ، فسمع الحديث وحفظ القرآن على الحافظ محمد بن ناصر الحنبلي ، ثم درس الوعظ على أبي القاسم الهروي وبعده صَاحبَ الفقيه ابن الزاغوني الحنبلي (ت ٥٢٨) فأخذ عنه من فنون العلم حظاً وافراً وخصوصاً الحديث والفقه والوعظ الذي أصبح في عصر ابن الجوزي فناً له أصوله وقواعده .

(*) راجع ترجمته في :

وفيات الأعيان ١ — ٢٧٩

البداية والنهاية ١٣ — ٢٨ — ٣٠

مفتاح السعادة ١ — ٢٠٧

ذيل الروضتين ٢١ — ٢٨

إبن الوردي ٢ — ١١٨

آداب اللغة ٣ — ٩١

دائرة المعارف ١ — ١٢٥

الكامل لابن الأثير ١٠ — ٢٢٨

اليافعي ٣ — ٤٨٩ — ٤٩٢

مختصر دول الإسلام ٩ — ٢ — ٧٩

النجوم الزاهرة ٦ — ١٧٤ — ١٧٦

تذكرة الحفاظ ٤ — ١٣١

الأعلام ٢ — ٣١٦

ثم قرأ الفقه والخلاف والجدل والأصول على أبي بكر الدينوري والقاضي أبي يعلي وغيرهم كثير كابن منده الذين تلقى منهم علوم عصره.

ومن شدة انصرافه لطاب العلم لم يكن في صغره على ما كان عليه أترابه من حب اللهو واللعب بل انشغل في العلم وحفظه وكتابته ، وهذا لما له من نضوج عقلي إلى جانب حافظة واعية وقد قال عن نفسه (قد رزقت عقلاً وافراً في الصغر يزيد على عقل الشيوخ) .

٣ – قال عنه ابن خلكان (١ / ٢٧٩)

« كان علامة عصره وامام وقته في الحديث وصناعة الوعظ ، صنف في فنون كثيرة ، منها « زاد المسير في علم التفسير » أربعة أجزاء أتى فيه بأشياء غريبة ، وله في الحديث تصانيف كثيرة وله « المنتظم » في التاريخ وهو كبير وله « الموضوعات » في أربعة أجزاء ... وبالجملة فكتبه أكثر من أن تعد ، وكتب بخطه شيئاً كثيراً ، والناس يغالون في ذلك حتى يقولوا أنه جمعت الكراريس التي كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت الكراريس على المدة فكان ما خص كل يوم تسع كراريس [١] وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله عقل » .

ويقال : جمعت براية أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فحصل منها شيء كثير ، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ، ففعل ذلك فكفت وفضل منها »

« له أشعار لطيفة [٢] منها قوله يخاطب أهل بغداد :

عذيري من فتية بالعراق — قلوبهم بالجفا قلب
يرون العجيب كلام الغريب — وقول الغريب فلا يعجب
ميازيبهم إن تندت بخير — إلى غير جيرانهم تطلب
وعذرهم عند توبيخهم — مغنية الحي لا تطرب »

---

١ – إشتهر هذا الأسلوب في مدح العلماء الذين عرفوا بكثرة التآليف كالطبري مثلا ...
٢ – كتب الكثير من الشعر ، أنظر كتابه هذا (باب الوعظ) وسائر كتبه ...

٤ – وعُرف ابن الجوزي بحضور الذهن وسرعة البديهة وحسن التصرف والإجابات اللبقة تجاه الاسئلة المحرجة .

نقل ابن خلكان أن نزاعاً في المفاضلة بين أبي بكر وعلي قد وقع بين أهل السنة والشيعة في عهد ابن الجوزي « فرضي الكل بما يجيب به الشيخ فأقاموا شخصاً يسأله عن ذلك وسط مجلس وعظه فقال :

« أفضلهما من كانت ابنته تحته »

ونزل في الحال حتى لا يراجع في السؤال ، فقال السنية : أراد أبا بكر لأن ابنته عائشة تحت النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال الشيعة : أراد علياً لان ابنة النبي فاطمة كانت تحت علي .وعلق ابن خلكان على ذلك « وهذا من لطائف الأجوبة ولو حصل بعد الفكر التام وامعان النظر كان في غاية الحسن فضلاً عن البديهة » .

٥ – قال عنه ابن كثير في البداية والنهاية :

« أحد أفراد العلماء ، برز في علوم كثيرة ، وانفرد بها عن غيره وجمع المصنفات الكبار والصغار نحواً من ثلاثمائة مصنف ، وكتب بيده نحواً من مائتي مجلد » .

« وله في العلوم كلها اليد الطولى والمشاركات في سائر أنواعها من التفسير والحديث والتاريخ والحساب والنجوم والطب والفقه وغير ذلك من اللغة والنحو » .

« وله من المصنفات في ذلك كله ما يضيق هذا المكان عن تعدادها وحصر أفرادها منها كتابه في التفسير المشهور «بزاد المسير»وله تفسير أبسط منه لكنهليس بمشهور.وله جامع المسانيد استوعب غالب مسند أحمد وصحيحي البخاري ومسلم وجامع الترمذي » .

« وله كتاب « المنتظم في تواريخ الأمم من العرب والعجم » في عشرين مجلداً .

« وقد أوردنا في كتابنا هذا كثيراً من حوادثه وتراجمه ، ولم يزل يؤرخ أخبار العالم حتى صار هوتاريخاً » .

مـــا زلت تدأب في التاريخ مجتهدا ... حتى رأيتك في التـــاريخ مكتوبا

٦ – قال الحافظ الذهبي :

« ما علمت أن أحداً من العلماء صنف ما صنف هذا الرجل » .

وقال ابن تيمية « ذيل الروضتين لابن رجب » .

« عددت له أكثر من الف مصنف ورأيت بعد ذلك ما لم أره » .

٧ – وكما شارك ابن الجوزي في علوم عصره وبرز بها ، فقد كانت له المنزلة التي لا تُدانى في الوعظ ، فاشتهر بمجالس وعظه التي كان يحضرها أهل الحكم ويقصدها الناس من كل حدب وصوب يجتمعون لها بأعداد كبيرة وبزحام قل نظيره[١] .

وقد كان له اتصال بالخليفة العباسي الرابع والعشرين «المستضيء» (حكم ٥٦٦ – ٥٧٥) فألف له كتاب «المصباح المضيء في دولة المستضيء» ، كما أذن له الخليفة أن يجلس للوعظ في باب بدر في قصره الذي كان يُفتح للعامة ليسمعوا ابن الجوزي .

٨ – وقد وصف الرحالة الأندلسي ابن جبير مجلساً من مجالس وعظه عام ٥٨٠ هـ بعد أن ذكر له مجلساً حضره أولاً :

«ثم شاهدنا مجلساً ثانياً له بكرة الخميس بباب بدر في ساحة قصر الخليفة[٢] ومناظره مشرفة عليه ، وهذا الموضع من حرم الخليفة قد خُصّ ابن الجوزي بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة نفسه ووالدته ومن حضر من الحرم ، ثم يفتح الباب للعامة فيدخلون إلى ذلك الموضع وقد بسط بالحصر ، وجلوس ابن الجوزي بهذا الموضع كل يوم خميس » .

« فبكرنا لمشاهدته وقعدنا إلى أن وصل هذا الحبر المتكلم فصعد المنبر وأزاح طيلسانه عن رأسه تواضعاً لحرمة المكان ، وقد تسطر

---

١ – بعض الروايات تبالغ في عدد من كان يحضر مجالسه

٢ – الخليفة وقتها كان الناصر ٥٧٥ – ٦٢٢

قرّاء القرآن أمامه على كراسي موضوعة ، فابتدروا القراءة على الترتيب ، فشوفوا ما شاؤوا وأطربوا ما أرادوا وبادرت العيون بارسال الدموع » .

« فلما فرغوا من القراءة ، وقد أحصينا لهم تسع آيات من سور مختلفات ، صدع ابن الجوزي بخطبته الزهراء ، وأتى بأوائل الآيات في أثنائها منتظمات ، ومشى في الخطبة على فقرة آخر آية منها في الترتيب إلى أن أكملها . وكانت الآية (الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً ، ان الله لذو فضل على الناس[1]) .

« فتمادى على هذا السين ، وحسّن أي تحسين ، فكان يومه هذا أعجب من أمسه ، ثم أخذ في الثناء على الخليفة والدعاء له ولوالدته ، وكن بها « الستر الأشرف والجناب الأرأف[2] » .

« ثم سلك سبيله في الوعظ ، كل ذلك بديهة لا روية ويصل كلامه في ذلك بالآيات التي قرأها القراء من قبل في المجلس ، فأرسلت وابلها العيون ، وأبدت النفوس سر شوقها المكنون ، وتطارح الناس عليه بذنوبهم معترفين وبالتوبة معلنين ، وطاشت الألباب والعقول ، وكثر الوله والذهول ، وصارت الناس لا تملك تحصيلاً ولا تميز معقولاً ولا تجد للبصر سبيلاً » .

« ثم في أثناء مجلسه كان ينشد اشعاراً في النسيب مبرحة التشويق بديعة الترقيق ، تشعل القلوب وجداً ويعود موضعها الغزلي وجداً[3] ، فمن ذلك ما أنشده :

أين فؤادي ؟ أذابه الوجد ... وأين قلبي ؟ فما صحا بعد
يا سعد زدني جوى بذكرهم ... بالله زدني — فديت — يا سعد

---

١ — غافر ٦١ .

٢ — كثر في العصر العباسي الثاني تدخل نساء الخلفاء في الحكم وخصوصاً الامهات اللواتي كان لهن الأثر الكبير في سير الأحداث في بغداد ، فلا بد إذن والحالة هذه ان تذكر النساء في الخطب وتمدح مع الممدوحين .

٣ — تطالع في هذا الكتاب استشهاداته في شعر الغزل والمديح التي يحول معناها إلى حب في الله .

ولم يزل يردد هذه الأبيات والانفعال قد أثر فيه ، والمدامع تكاد تمنع خروج الكلام من فيه ، إلى أن خاف الافحام فابتدر القيام ونزل عن المنبر عجلاً ، وقد أطار القلوب وجلاً ، وترك الناس على أحر من الجمر ، يشيعونه بالمدامع الحمر ، فمن معلن بالانتحاب ومن متعفر بالتراب ، فيا له من مشهد ما أهول مرآه وما أسعد من رآه » .

« وما كنا نحسب أن متكلماً في الدنيا يعطي من امتلاك النفوس والتلاعب فيها ما أعطى هذا الرجل ، فسبحان من يخص بالكلام من يشاء من عباده » ا. هـ.

٩ ــ قال ابن عباد :

« كان يراعي حفظ صحته وتلطيف مزاجه وما يفيد عقله قوة وذهنه حدة » .

وقال ابن كثير :

« وكان فيه بهاء وترفع واعجاب بنفسه وسمو بها أكثر من مقامها وذلك ظاهر في كلامه ونثره ونظمه فمن ذلك قوله :

ما زلت أدرك ما غلا بل ما علا ... وأكابد النهج العسير الأطولا
تجري بي الآمال في حلباته ... جرى السعيد الى مدى ما أملا
أفضي من التوفيق فيه إلى الذي ... أعيا سواي توصلاً وتغلغلا
لو كان هذا العلم شخصاً ناطقاً ... وسألته هل زار مثلي؟ قال: لا ! »

ولا شك لدينا أن العلوية النفسانية التي تضفيها أجواء مجالس الوعظ ومن ثم رؤية انبهار وتأثر عوام الناس بالموعظة وخصوصاً المتعلقة بقضايا الموت والبعث والحساب وما شاكلها ، كل هذا يولد لدى القائل اعجاباً بنفسه ، وهذا ما يؤثر بالتالي على أسلوب كتابته وانشائه ووعظه ، فيجعله يحرص على الاستمرار في استعمال وايراد غريب القول والأثر رغبة في اظهار التفوق العلمي وفي المحافظة على مستواه المعتاد من التأثير ، كما سيأتي في كلامنا على الكتاب . ولسنا نريد بهذا ، الغض من منزلة ابن الجوزي في وعظه

فمثلنا يقصر عن نقد الاعلام الكبار ، ولكن قصدنا التعليق على أسلوب الوعظ سواء ما كان في عصر ابن الجوزي أم في عصرنا الحاضر .

١٠ – تُوفي أبو الفرج ابن الجوزي – رحمه الله تعالى – ليلة الجمعة ١٢ رمضان عام ٥٩٧ هـ/ ١٢٠١ وعمره نحو التسعين ، ودفن بباب حرب بالقرب من مدفن الامام أحمد بن حنبل، وأوصى بأن يكتب على قبره هذه الأبيات :

يا كثير العفو عمـــن	كثُر الذنب لديه
جاءك المذنب يرجو	الصفح عن جرم يديه
أنا ضيف وجـــزاء	الضيف إحسان إليـــه

الكتاب

١ – لقد أسمى الامام أبو الفرج كتابه هذا « بالمدهش » ، وله في تسمية مؤلفاته توفيق يعبر عن ألمعية وإدراك عميق للأثر الذي تتركه كتابته .

وفعلاً فقد أصاب في تسمية كتابه هذا ، فالكتاب مدهش وأنت لا تملك عند قراءته إلا أن تدهش ، لأسباب منها :

– لما تتعرف عليه من معلومات يندر أن تعثر عليها بمجموعها في كتب متخصصة .

– سعة علم الامام ابن الجوزي فيما تناوله من مواضيع في كتابه .

٢ – الكتاب يحوي أبواباً خمسة . الأربعة الأولى منها تتناول فنوناً هي كعدة الوعظ ، لا غنى للواعظ عنها في كلامه ، ففيها كل غريب من قول وحادثة وما يحتاج المرء في مراجعته إلى وقت طويل وجهد كبير . فتطالع مواضيع اللغة ، علومها ومتشابهاتها ، وعلوم القرآن ودقائقه علم الرجال وتفاصيله والتاريخ حوادثه وعجائبه .

وهذا يؤيد قولنا أن الوعظ انما يعتمد بشكل رئيسي على اظهار هذا الطرائف التي تعني لدى الكثيرين التفوق العلمي والذي يترك

لدى نفس السامع تأكيداً على سعة علم المتكلم وإلمامه بالعديد من العلوم .

ويُذكر المؤلف على عمله هذا بالخير فقد وفر على الوعاظ جهوداً عظيمة .

أما الباب الخامس ففيه مائة فصل ، كل فصل فيه ذكر موعظة ، وهي بمجموعها تعتبر ككتاب تعليم الوعظ .

٣ — ومواعظه هذه فيها ما يخاطب العقل بالدليل وما يخاطب القلب بالعاطفة وفيها تظهر قدرة « الامام » الوعظية التي سمعنا عنها في الروايات المذكورة آنفاً بتناوله لفنون الوعظ العديدة ، فتتعرف فيها على معاني وأسرار الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة مما يغوص في قرارة النفس ، وترى التطبيق العملي لها في قصص الصالحين والزهاد وأخبارهم وأقوالهم .

أما استشهاداته بالآيات والأحاديث والأشعار والأمثال فقد بلغ بها منزلة ، تظهر منها كأنما جعلت ليستشهد بها لمناسبتها للمعاني المرادة في الكلام .

٤ — ومما يلفت النظر في مواعظه معرفته العميقة بخواطر النفس ، فهو يقوم بعملية تحليلية للنفس البشرية ، فيستخرج أسرارها ويكشف خباياها ، فتتعرف مثلاً إلى دوافع الغفلة وحب الدنيا والانصراف عن الله ، وإلى الأسلوب المناسب للمعالجة والطريقة المثلى للتخلص من أمراض النفس .

٥ — كما ندرك من خلال استشهاداته بحياة النبات والحيوان اطلاعه الواسع على خواص النباتات باختلاف أنواعها وأشكالها وأحوال انباتها بالأجواء العادية والصعبة ، وكذلك معرفته بطبائع الحيوان باختلاف فصائله وملاحظاته الدقيقة عليها مما لا يدركه إلا المختص بتلك العلوم .

٦ — فمن الواضح إذن ان الكتاب لا يعالج موضوعاً واحداً في علم واحد

بل هو مجموعة مواضيع أراد منها الامام ابن الجوزي أيضاً أن يعبر فيها عن عبقريته الفذة في تناوله لعلوم عصره وابراز تفوقه فيها – وعبقريته هذه مما لا شك فيها عند أحد – وهو الذي عرف عنه حبه لتسجيل مكانته العلمية والوعظية وذلك حتّى فيما كتبه هو عن نفسه .

٧ – ويظهر لنا أن فصول الباب المتعلق بالوعظ هي تسجيل حيّ لمجالس وعظ عامة جلسها ابن الجوزي جمعها بعدُ في هذا « المدهش » وليست تأليفاً مقصوداً لهذا الكتاب فلغة الخطاب تنبىء أنه كان يتوجه بكلماته إلى من كان يجلس أمامه ، يذكّره ويؤنبه ويرغبه ويرهبه . ان مواعظه في هذا الكتاب فيها كثير من جو هذا اللقاء .

٨ – وغير هذا ، فان أسلوب المؤلف في الكتاب سهل مرسل حيناً وصعب أحياناً . فترى في عباراته ، سواء القصيرة أو الطويلة ، السجع المتكلف مع الألفاظ الغريبة ، حتّى بالنسبة إلى أبناء وقته ، اضافة إلى الحشو المتعمد ، إلا ان هذا لا يمنع كون العبارة متينة الأجزاء رصينة المعاني .

ولا يسعنا إلا أن نسجل ، أنه بالرغم الكثير من الافتعال اللغوي الواضح في العبارات ، إلا أن الحماس الديني وحرارة الوعظ تغلّبا على المظهر اللغوي وكان لهما أثرهماالروحي والنفسي الواضح،وهذا لا يستطيعه سوى من كان بمنزلة المدهش « الامام ابن الجوزي » .

د. مروان قباني

بسم الله الرحمن الرحيم

رب عونك

قال شيخ الأمة وعلم الأئمة ، ناصر السنة ، نجم الاسلام جمال الدين زين الانام ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن حمادي ابن الجوزي رحمه الله تعالى :

الحمد لله الذي لا منتهى لعطاياه ومنحه ، حمداً يقوم بالواجب من شكره ومدحه ، وصلى الله على أشرف نبي وأنصحه ، وعلى أصحابه وأزواجه ما استن[1] طرف[2] في مرحه[3] .

أما بعد فاني قمت بحمد الله في علم الوعظ بأصحه وأملحه ، وآثرت أن أنتقي في هذا الكتاب من ماحه[4] ، والله الموفق في كل عمل لأصلحه، وقد قسمته خمسة أبواب :

الباب الأول : في ذكر علوم القرآن العزيز .
الباب الثاني : في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها .
الباب الثالث : في علوم الحديث .
الباب الرابع : في عيون التواريخ .
الباب الخامس : في ذكر الوعظ . وهذا الباب مقسم ، قسم يذكر فيه القصص ، وقسم يذكر فيه المواعظ مطلقاً والله الموفق .

---

١ – عدا
٢ – بكسر الطاء وسكون الراء : الفرس الكريم الأبوين
٣ – كفرح النشاط
٤ – جمع ملحة كسبحة : الأحاديث الحسنة

فصـــل

في ذكر الخطاب بالقرآن

الخطاب في القرآن على خمسة عشر وجهاً :

١ ـ خطاب عام (خلقكم) .
٢ ـ وخطاب خاص (أكفرتم) .
٣ ـ وخطاب الجنس (يا أيها الناس) .
٤ ـ وخطاب النوع (يا بني آدم) .
٥ ـ وخطاب العين (يا آدم) .
٦ ـ وخطاب المدح (يا أيها الذين آمنوا) .
٧ ـ وخطاب الذم (يا أيها الذين كفروا) .
٨ ـ وخطاب الكرامة (يا أيها النبي) .
٩ ـ وخطاب التودد (يا بن ام ان القوم) .
١٠ ـ وخطاب الجمع بلفظ الواحد (يا أيها الانسان ما غرك) .
١١ ـ وخطاب الواحد بلفظ الجمع (وان عاقبتم) .
١٢ ـ وخطاب الواحد بلفظ الاثنين (ألقيافي جهنم) .
١٣ ـ وخطاب الاثنين بلفظ الواحد (فمن ربكما يا موسى) .
١٤ ـ وخطاب العين والمراد به الغير (فان كنتَ في شك) .
١٥ ـ وخطاب التلو وهو ثلاثة أوجه : أحدها أن يخاطب ثم يخبر (حتى إذا كُنتم في الفلكِ وجَرَيْنَ بهم)[١] (وما أوتيتُم من زكوةٍ تريدونَ وجهَ الله فأولئكَ هم المضعفون)[٢] (وكَرهَ إليكم الكُفْرَ والفُسوقَ والعِصيان أولئكَ هم الراشدُون)[٣] .

والثاني : أن يخبر ثمَ يخاطب (فاما الذين اسودّت وجوهُهُم أكَفَرْتُمْ)[٤] (وسقاهم ربهُم شراباً طَهوراً إن هذا كان لكم

---

(١) سورة يونس ، آية ٢٢ .
(٢) سورة الروم ، آية ٣٩ .
(٣) سورة الحجرات ، آية ٧ .
(٤) سورة آل عمران ، آية ١٠٦ .

جزاءاً وكان سعيكم مشكوراً)[1] .

والثالث : أن يخاطب عيناً ثم يصرف الخطاب إلى الغير (إنّا أرسلناكَ شاهداً ومبشراً ونذيراً ليؤمنوا بالله ورسوله)[2] . وهذا على قراءة ابن كثير وأبي عمرو فانهما قرءا بالياء .

فصـــل

في ذكر أمثال القرآن

في القرآن ثلاثة وأربعون مثلاً :[3]

(في البقرة) كمثل الذي استوقد ناراً * أو كصيب ، أن يضرب مثلاً ما بعوضة * ومثل الذين كفروا * مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله * فمثله كمثل صفوان * ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله * أيود أحدكم * كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان . (وفي آل عمران) وكنتم على شفا حفرة من النار * مثل ما ينفقون . (وفي الانعام) كالذي استهوته الشياطين . (وفي الاعراف) فمثله كمثل الكاب . (وفي يونس) انما مثل الحيوة الدنيا . (وفي هود) مثل الفريقين . (وفي الرعد) الا كباسط كفيه إلى الماء * انزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها * مثل الجنة . (وفي ابراهيم) مثل الذين كفروا بربهم * كيف ضرب الله مثلا ومثل كلمة خبيثة . (وفي النحل ضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً * وضرب الله مثلاً رجلين * وضرب الله مثلاً قرية . (وفي الكهف) واضرب لهم مثلاً رجلين * واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا . (وفي الحج) فكأنما خرّ من السماء * ضرب مثل . (وفي النور) مثل نوره * أعمالهم كسراب بقيعة . (وفي العنكبوت) مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت . (وفي الروم) ضرب لكم مثلاً من أنفسكم . (وفي

---

(١) سورة الإنسان ، آية ٢١ .

(٢) سورة الأحزاب ، آية ٤٥ .

(٣) من الكتب الجامعة في هذا الموضوع : الدرر واللآ ل في بدائع الأمثال لمحمد علي الأنسي فقد جمع فيه أمثال القرآن والسنة والكتب السماوية .

يس) وضرب لنا مثلاً . (وفي الزمر) ضرب الله مثلاً رجلاً . (وفي سورة محمد – صلى الله عليه وسلم) نظر المغشي عليه من الموت * مثل الجنة . (وفي الفتح) ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل . (وفي الحشر) كمثل الذين من قبلهم * كمثل الشيطان . (وفي الجمعة) مثل الذين حملوا التوراة . (وفي التحريم) ضرب الله مثلاً للذين كفروا * وضرب الله مثلاً للذين آمنوا .

وكم من كلمة تدور على الألسن مثلاً . جاء القرآن بألخص منها وأحسن (فمن ذلك قولهم) القتل أنفى للقتل * مذكور في قوله : ولكم في القَصاصِ حيوة[1] .

(وقولهم) ليس المخبر كالمعاين * مذكور في قوله تعالى : ولكن ليطمَئِنَّ قلبي[2] .

(وقولهم) ما تزرع تحصد مذكور في قوله تعالى : من يعملْ سوءاً يُجزِ به[3] .

(وقولهم) للحيطان آذان * مذكور في قوله تعالى : وفيكم سَمّاعُون لهم[4] .

(وقولهم) الحمية رأس الدواء * مذكور في قوله تعالى : وكلوا واشربوا ولا تُسرفوا[5] .

(وقولهم) احذر شر من أحسنت إليه * مذكور في قوله تعالى : وما نَقَمُوا الا أن أغناهُمُ اللهُ ورسولُه من فضله[6] .

(وقولهم) من جهل شيئاً عاداه * مذكور في قوله تعالى : بل كذّبوا بما لم يحيطوا بعلمه واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفْك قديم[7] .

(١) سورة البقرة ، آية ١٧٩ .
(٢) سورة البقرة ، آية ٢٦٠ .
(٣) سورة النساء ، آية ١٢٣ .
(٤) سورة التوبة ، آية ٤٧ .
(٥) سورة الأعراف ، آية ٣١ .
(٦) سورة التوبة ، آية ٧٤ .
(٧) سورة الأحقاف ، آية ١١

(وقولهم) خير الأمور أوساطها مذكور في قوله تعالى : ولا تجعل يدكَ مغلولةً إلى عنقك ولا تبسُطها كُلَّ البسْط[1] .

(وقولهم) من اعان ظالماً سلطه الله عليه : مذكور في قوله تعالى : كَتَبَ عليه أنه مَنْ تَوَلاَّهُ فانه يُضله[2] .

(وقولهم) لما انضج رمّد[3] مذكور في قوله تعالى : واعطى قليلاً وأكدى[4] .

(وقولهم) لا تلد الحية الا حية : مذكور في قوله تعالى : ولا يلدوا الا فاجراً كفاراً[5] .

فصول في عيون المتشابه

فصل في الحروف المبدلات

(في البقرة) فسواهن سبع سموات . (وفي حم السجدة) فقضاهن .

(في البقرة) وقلنا يا آدم اسكن . (وفي الاعراف) يا آدم اسكن .

(وفي البقرة) وظللنا عليكم الغمام . (وفي الاعراف) وظللنا عليهم الغمام .

(في البقرة) فانفجرت منه . (وفي الاعراف) فانبجست .

(في البقرة) بعد الذي جاءك من العلم . (وفي الرعد) بعدما جاءك من العلم .

(في البقرة) للطائفين والعاكفين . وفي (الحجر) والقائمين .

(في البقرة) وما أنزل إلينا . (وفي آل عمران) علينا .

(في البقرة) أو لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً . (وفي المائدة) لا يعلمون .

---

(١) سورة الأسراء ، آية ٢٩ .

(٢) سورة الحج ، آية ٤ .

(٣) ذكر ابن الأثير في النهاية : شويأخوك حتى إذا أنضج رمد ، مثل يضرب لمن يصنع المعروف ثم يفسده .

(٤) سورة النجم ، آية ٣٤ .

(٥) سورة نوح ، آية ٢٧ .

(في آل عمران) لكيلا تحزنوا . (وفي الحديد) لكيلا تأسوا .

(في سورة النساء) وخلق منها زوجها . (وفي الاعراف) وجعل .

(في سورة النساء) ان تبدوا خيراً . (وفي الاحزاب) شيئاً .

(في الانعام) من إملاق ، (وفي بني اسرائيل) خشية املاق .

(في الاعراف) فارسل معي بني اسرائيل ، (وفي طه) معنا .

(في الاعراف) وارسل في المدائن حاشرين ، (وفي الشعراء) وابعث

(في الاعراف) ثم لاصلبنكم ، (وفي طه) ولاصلبنكم .

(في التوبة) يريدون أن يطفئوا ، (وفي الصف) ليطفئوا .

(في يونس) فاتبعهم فرعون وجنوده (وفي طه) بجنوده .

(في هود) وامطرنا عليها ، (وفي الحجر) عليهم .

(في الحجر) وما يأتيهم من رسول ، (وفي الزخرف) من نبي .

(في الحجر) كذلك نسلكه ، (وفي الشعراء) سلكناه .

(في الكهف) ولئن رددت ، (وفي حم السجدة) ولئن رجعت .

(في الكهف) فاعرض عنها ، (وفي السجدة) ثم اعرض عنها .

(في طه) وسلك لكم فيها سبلاً ، (وفي الزخرف) وجعل .

(في الأنبياء) وأرادوا به كيداً فجعلناهم الاخسرين ، (وفي الصافات) فاردوا به كيداً فجعلناهم الاسفلين .

(في الأنبياء) وتقطعوا أمرهم بينهم ، (وفي المؤمنون) فتقطعوا .

(في النمل) ففزع من في السموات ، (وفي الزمر) فصعق .

(في القصص) وما أوتيتم ، (وفي عسق) فما أوتيتم .

(في العنكبوت) ولقد تركنا منها آية ، (وفي القمر) وقد تركناها آية

(في حم السجدة) ثم كفرتم به (وفي الاحقاف) وكفرتم به .

(في المدثر) كلا انه تذكرة ، (وفي عبس) كلا انها تذكرة .

فصــل

في الحروف الزوائد والنواقص

(في البقرة) فأتوا بسورة من مثله ، (وفي يونس) بسورة مثله .

(في البقرة) الا ابليس ابى واستكبر ، (وفي ص) الا ابليس استكبر

(في البقرة) فمن تبع هداي ، (وفي طه) فمن اتبع .

(في البقرة) واذ نجيناكم ، (وفي الاعراف) وإذ أنجيناكم .

(في البقرة) يذبحون أبناءكم ، (وفي ابراهيم) ويذبحون .

(في البقرة) حيث شئتم رغداً ، (وفي الاعراف) حيث شئتم .

(في البقرة) وسنزيد المحسنين ، (وفي الاعراف) سنزيد .

(في البقرة) فبدل الذين ظلموا قولاً ، (وفي الاعراف) منهم قولاً

(في البقرة) وذي القربى ، (وفي النساء) وبذي القربى .

(في البقرة) وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون ، (وفي آل عمران) والنبيون .

(في البقرة) ويكون الدين لله ، (وفي الأنفال) كله لله .

(في آل عمران) من آمن تبغونها عوجاً ، (وفي الاعراف) من آمن به وتبغونها .

(في آل عمران) الا بشرى لكم ولتطمئن ، (وفي الأنفال) الا بشرى ولتطمئن به .

(في سورة النساء) فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً ، (وفي بني اسرائيل) فاحشة وساء سبيلاً .

(في الانعام) ما لم ينزل به عليكم سلطاناً ، (وفي باقي القرآن) ما لم ينزل به سلطاناً .

(في الانعام) ولا أقول لكم اني ملك ، (وفي هود) ولا أقول إني ملك .

(في الاحزاب) يريد أن يخرجكم من أرضكم ، (وفي الشعراء) بسحره :
(في الاعراف) وانكم لمن المقربين، (وفي الشعراء) وانكم اذاً .
(في الاعراف) قال القوا ، (وفي طه) قال بل القوا .
(في الاعراف) قال ابن ام ، (وفي طه) قال يا ابن ام .
(في التوبة) ولا تضروه ، (وفي هود) ولا تضرونه .
(في هود) ولما جاءت رسلنا ، (وفي العنكبوت) ولما ان جاءت .
(في يوسف) ولما بلغ أشده آتيناه حكماً ، (وفي القصص) واستوى
(في النحل) لكيلا يعلم بعد علم شيئاً ، (وفي الحج) من بعد علم .
(في النحل) وبنعمة الله هم يكفرون ، (وفي العنكبوت) وبنعمة الله يكفرون .
(في النحل) ولا تك في ضيق مما يمكرون ، (وفي النمل) ولا تكن .
(في الحج) كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم اعيدوا فيها ، (وفي الم السجدة) أن يخرجوا منها اعيدوا فيها .
(في الحج) وانما يدعون من دونه هو الباطل. وفي (لقمان) من دونه الباطل.
(في الشعراء) ما تعبدون ، (وفي الصافات) ماذا تعبدون .
(في النمل) ومن شكر ، (وفي لقمان) ومن يشكر .
(في القصص) ويقدر ، (وفي العنكبوت) ويقدر له .
(في النازعات) يوم يتذكر الانسان ، (وفي الفجر) يومئذ يتذكر .

فصل

في المقدم والمؤخر

في (البقرة) وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة ، (وفي الاعراف) وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً .

(في البقرة) والنصارى والصابئين ، (وفي الحج) والصابئين والنصارى .

(في البقرة والانعام) قل ان هدى الله هو الهدى ، (وفي آل عمران) قل ان الهدى هدي الله .

(في البقرة) ويكون الرسول عليكم شهيداً ، (وفي الحج) شهيداً عليكم .

(في البقرة) وما أهلّ به لغير الله ، (وفي باقي القرآن) لغير الله به :

(في البقرة) لا يقدرون على شيء مما كسبوا ، (وفي ابراهيم) مما كسبوا على شيء .

(في آل عمران) ولتطمئن قلوبكم به ، (وفي الانفال) به قلوبكم.

(في سورة النساء) كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ، (وفي المائدة) كونوا قوامين لله شهداء بالقسط .

(في الانعام) لا إله إلا هو خالق كل شيء ، (وفي حم المؤمن) خالق كل شيء لا إله إلا هو .

(في الانعام) نحن نرزقكم واياهم ، (وفي بني اسرائيل) نحـــن نرزقهم وإياكم .

(في النحل) وترى الفلك مواخر فيه ، (وفي فاطر) فيه مواخر .

(في بني اسرائيل) ولقد صرفنا للناس في هـــذا القرآن ، (وفي الكهف) في هذا القرآن للناس .

(في بني اسرائيل) قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكـــم ، (وفي العنكبوت) بيني وبينكم شهيداً .

(في المؤمنون) لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا من قبل ، (وفي النمل) لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا .

(في القصص) وجاء رجل من أقصى المدينة ، (وفي يس) وجاء من أقصى المدينة رجل .

أبواب منتخبة من الوجوه والنظائر

باب او

تكون بمعنى التخيير : ففدية من صيام أو صدقة أو نسك ، أو كسوتهم أو تحرير رقبة .

وتكون بمعنى الواو : أو الحوايا أو ما اختلط بعظم ، ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً .

وتكون بمعنى بل : لبثت يوماً أو بعض يوم ، الا كلمح البصر أو هو أقرب ، فكان قاب قوسين أو أدنى .

وتكون للابهام : أو كصيب ، أو يزيدون .

باب ادنى

تكون بمعنى اجدر : وادنى ألا ترتابوا ، ذلك أدنى ألا تعولوا ، ذلك أدنى أن يأتوا بالشهادة .

وتكون بمعنى أقرب : من العذاب الأدنى ، قاب قوسين أو أدنى .

وتكون بمعنى أقل : ولا أدنى من ذلك ولا أكثر .

وتكون بمعنى ادون : اتستبدلون الذي هو أدنى .

باب الانزال

تكون بمعنى الحط من علو : ينزل الغيث .

وبمعنى الخلق : أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق ، وأنزل لكم من الانعام ثمانية أزواج ، وأنزلنا الحديد .

وتكون بمعنى القول : سأنزل مثل ما أنزل الله .

وبمعنى البسط : ولكن ينزل بقدر ما يشاء .

باب الارض

الأرض تذكر ويراد بها أرض الأردن : ولا تعثوا في الأرض مفسدين .

ويراد بها القبر : لو تسوى بهم الأرض .

ويراد بها أرض مكة : كنا مستضعفين في الأرض .

ويراد بها أرض المدينة : ألم تكن أرض الله واسعة .

ويراد بها أرض الاسلام : ويسعون في الأرض فساداً .

ويراد بها أرض التيه : يتيهون في الأرض ،

ويراد بها الأرضون السبع : وما من دابة في الأرض .

ويراد بها أرض مصر : اجعلني على خزائن الأرض .

ويراد بها أرض الحجر : فذروها تأكل في أرض الله .

ويراد بها القلب : فيمكث في الأرض .

ويراد بها أرض الغرب : مفسدين في الأرض .

ويراد بها الجنة : ان الأرض يرثها .

ويراد بها أرض الروم : في أدنى الأرض .

ويراد بها أرض بني قريظة : وأورثكم أرضهم .

ويراد بها أرض فارس : وارضاً لم تطئوها .

ويراد بها أرض القيامة : وأشرقت الأرض .

باب الامر

الأمـــر يذكر ويراد بـــه قتل بني قريظة وجلاء النضير : فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره .

ويراد به النصر : هل لنا من الأمر من شيء .

ويراد به استدعاء الفعل : ويأمركم أن تؤدوا الامانات .

ويراد به الخصب : أو أمر من عنده .

ويراد به الذنب : ليذوق وبال أمره .

ويراد به المشورة : فماذا تأمرون .

ويراد به قتل كفار مكة : ليقضي الله أمراً كان مفعولاً .

ويراد به فتح مكة : فتربصوا حتى يأتي الله بأمره .

ويراد به الحذر : قد أخذنا أمرنا من قبل .

ويراد به القضاء : يدبر الأمر .
ويراد به القول : فلما جاء أمرنا .
ويراد به الغرق : لا عاصم اليوم من أمر الله .
ويراد به العذاب : وقضي الأمر .
ويراد به الشان : وما أمر فرعون برشيد .
ويراد به القيامة : اتى أمر الله .

باب الانسان

الانسان يذكر ويراد به ابو حذيفة بن عبدالله : واذا مس الانسان الضر .

ويراد به عتبة بن ربيعة : ولئن أذقنا الانسان منا رحمة .
ويراد به النضر بن الحارث : ويدعو الانسان بالشر .
ويراد به ابي بن خلف : أولا يذكر الانسان .
ويراد به آدم : ولقد خلقنا الانسان من سلالة .

ويراد به سعد بن أبي وقاص : ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهناً .

ويراد به عياش بن أبي ربيعة : ووصينا الانسان بوالديه حسناً وان جاهداك لتشرك .

ويراد به ابو بكر الصديق رضي الله عنه : ووصينا الانسان بوالديه احساناً حملته أمه كرهاً .

ويراد به عقبة بن ابي معيط : وكان الشيطان للانسان خذولاً .
ويراد به بنو آدم : ولقد خلقنا الانسان ونعلمُ .
ويراد به برصيصا[1] اذ قال للانسان اكفر .
ويراد به الأخنس بن شريق : ان الانسان خلق هلوعاً .

(١) برصيصاً عابد كان من بني إسرائيل ثم وسوس . ذكره الزبيدي في تاج العروس .

ويراد به عدي بن أبي ربيعة : أيحسب الانسان ان لن نجمع عظامه .
ويراد به أمية بن خلف : فأما الانسان اذا ما ابتلاه .
ويراد به الحارث بن عمرو : لقد خلقنا الانسان في كبد .
ويراد به الأسود بن عبد الاسد[1] : يا أيها الانسان انك كادح .
ويراد به كلدة بن أسيد : يا أيها الانسان ما غرك .
ويراد به الوليد بن المغيرة : لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم .
ويراد به أبو طالب بن عبد المطلب : فلينظر الانسان مم خلق .
ويراد به عتبة بن أبي لهب : فلينظر الانسان إلى طعامه .
ويراد به قرط بن عبدالله : ان الانسان لربه لكنود .
ويراد به ابو جهل : ان الانسان ليطغى .
ويراد به ابو لهب : ان الانسان لفي خسر .
ويراد به الكافر : وقال الانسان ما لها .

باب الباء

الباء . وتكون بمعنى : واذ فرقنا بكم البحر .
وبمعنى عند : والمستغفرين بالاسحار .
وبمعنى في : بيدك الخير .
وبمعنى بعد : فأثابكم غماً بغم .
وبمعنى على : لو تسوي بهم الأرض .
وتكون صلة : فامسحوا بوجوهكم .
وبمعنى المصاحبة : وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به .
وبمعنى إلى : ما سبقكم بها .
وبمعنى السبب : الذي هم به مشركون ، أي من أجله .
وبمعنى عن : فاسأل به خبيراً .
وبمعنى مع : فتولى بركنه ، أي مع جنده .
وبمعنى من : عيناً يشرب بها عباد الله .

---

(١) الذي ذكره المفسرون أنه أبو الأشد بن كلدة الجمحي وسماه أبو حيان اسيد فلعل الصحيح الأسود أبو الأشد .

باب الحق

الحق يأتي بمعنى الجرم : ويقتلون النبيين بغير الحق .
وبمعنى البيان : الآن جئت بالحق .
وبمعنى المال : وليملل الذي عليه الحق .
وبمعنى القرآن : بل كذبوا بالحق .
وبمعنى الصدق : قوله الحق .
وبمعنى العدل : وبين قومنا بالحق .
وبمعنى الاسلام : فيحق الحق .
وبمعنى المنجز : وعداً عليه حقاً .
وبمعنى الحاجة : ما لنا في بناتك من حق .
وبمعنى لا إله إلا الله : له دعوة الحق .
ويراد به الله عز وجل : ولو اتبع الحق أهواءهم .
وبمعنى التوحيد : وأكثرهم للحق كارهون .
وبمعنى الحظ : والذين في أموالهم حق معلوم .

باب الخير

الخير يذكر ويراد به . القرآن : أن ينزل عليكم من خير من ربكم
ويراد به الانفع : نأت بخير منها .
ويراد به المال : ان ترك خيراً .
ويراد به ضد للشر : بيدك الخير .
ويراد به الاصلاح : يدعون إلى الخير
ويراد به الولد الصالح : ويجعل الله فيه خيراً كثيراً .
ويراد به العافية : وان يمسسك بخير .
ويكون بمعنى النافع : لاستكثرت من الخير .
وبمعنى الايمان : ولو علم الله فيهم خيراً .
وبمعنى رخص الاسعار : اني أراكم بخير .
وبمعنى النوافل : وأوحينا إليهم فعل الخيرات .

وبمعنى الاجر : لكم فيها خير .
وبمعنى الافضل : وأنت خير الراحمين .
وبمعنى العفة : ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً .
وبمعنى الصلاح : ان علمتم فيهم خيراً .
وبمعنى الطعام : اني لما أنزلت إلى من خير فقير .
وبمعنى الظفر : لم ينالوا خيراً .
وبمعنى الخيل : أحببت حب الخير .
وبمعنى القوة : أهم خير .
وبمعنى حسن الأدب : لكان خيراً لهم .
وبمعنى حب الدنيا : انه لحب الخير لشديد .

باب الدين

الدين : يذكر ويراد به الجزاء : مالك يوم الدين .
ويراد به الاسلام : بالهدى ودين الحق .
ويراد به العذاب : ذلك الدين القيم .
ويراد به الطاعة : ولا يدينون دين الحق .
ويراد به التوحيد : مخلصين له الدين .
ويراد به الحكم : ما كان ليأخذ آخاه في دين الملك .
ويراد به الحد : ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله .
ويراد به الحساب : يومئذ يوفيهم الله دينهم الحق .
ويراد به العبادة : قل أتعلمون الله بدينكم .
ويراد به الملة : ذلك دين القيمة .

باب الذكر

الذكر : يذكر ويراد بـه ذكر اللسان : فاذكروا الله كذكركم آباءكم .
ويراد به الحفظ : فاذكروا ما فيه .
ويراد به الطاعة : فاذكروني .

ويراد به الصلوات الخمس : فاذا أمنتم فاذكروا الله .
ويراد به ذكر القلب : ذكروا الله فاستغفروا .
ويراد به البيان : اوعجبتم ان جاءكم ذكر .
ويراد به الخبر : قل سأتلو عليكم منه ذكراً .
ويراد به التوحيد : ومن أعرض عن ذكري .
ويراد به القرآن : ما يأتيهم من ذكر .
ويراد به الشرف : فيه ذكركم ، وانه لذكر لك .
ويراد به العيب : أهذا الذي يذكر آلهتكم .
ويراد به صلاة العصر : عن ذكر ربي .
ويراد به صلاة الجمعة : فاسعوا إلى ذكر الله .

باب الروح

الروح : يذكر ويراد به الأمر : وروح منه .
ويراد به جبريل : فارسلنا إليها روحنا .
ويراد به الريح : فنفخنا فيها من روحنا .
ويراد به روح الحيوان : ويسألونك عن الروح .
ويراد به الحياة : فروح وريحان : على قراءة من ضم .

باب الصلوة

الصلوة : تذكر ويراد بها الصلوات الخمس : يقيمون الصلوة .
ويراد بها صلاة العصر : تحبسونهما من بعد الصلوة .
ويراد بها صلاة الجنازة : ولا تصل على أحد منهم .
ويراد بها الدعاء : وصل عليهم .
ويراد بها الدين : اصلوتك تأمرك .
ويراد بها القراءة : ولا تجهر بصلاتك .
ويراد بها موضع الصلوة : وصلوات ومساجد .
ويراد بها المغفرة والاستغفار : ان الله وملائكته يصلون على النبي
فصلاة الله تعالى المغفرة . وصلاة الملائكة الاستغفار .

ويراد بها الجمعة : اذا نودي للصلوة .

باب عن

ترد صلة : يسألونك عن الأنفال .
وتكون بمعنى الباء : بتاركي آلهتنا عن قولك .
وبمعنى من : يقبل التوبة عن عباده .
وبمعنى على : فانما يبخل عن نفسه .
وبمعنى بعد : لتركبن طبقاً عن طبق .

باب الفتنة

تذكر : ويراد بها الشرك : حتى لا تكون فتنة .
ويراد بها القتل : أن يفتنكم الذين كفروا .
ويراد بها المعذرة : ثم لم تكن فتنتهم .
ويراد بها الضلال : ومن يرد الله فتنته .
ويراد بها القضاء : ان هي الا فتنتك .
ويراد بها الأثم : الا في الفتنة سقطوا .
ويراد بها المرض : يفتنون في كل عام .
ويراد بها العبرة : تجعلنا فتنة .
ويراد بها العقوبة : ان تصيبهم فتنة .
ويراد بها الاختيار : ولقد فتنا الذين من قبلهم .
ويراد بها العذاب : جعل فتنة الناس .
ويراد بها الاحراق : يوم هم على النار يفتنون .
ويراد بها الجنون : بايكم المفتون .

باب في

تكون بمعنى الظرف : لا ريب فيه .
وبمعنى نحو : قد نرى تقلب وجهك في السماء .
وبمعنى الباء : في ظلل .

وبمعنى إلى : فتهاجروا فيها .
وبمعنى مع : ادخلوا في أمم .
وبمعنى عند : وانا لنراك فينا ضعيفاً .
وبمعنى عن : أتجادلونني في أسماء .
وبمعنى على : في جذوع النخل .
وبمعنى اللام : وجاهدوا في الله .
وبمعنى من : يخرج الخبء في السموات .

باب القرية

تذكر ، ويراد بها اريحاء : ادخلوا هذه القرية .
ويراد بها دير هرقل : مر على قرية .
ويراد بها ايليا : واسألهم عن القرية .
ويراد بها مصر : واسأل القرية .
ويراد بها مكة : قرية كانت آمنة .
ويراد بها مكة والطائف : على رجل من القريتين عظيم .
ويراد بها جمع القرى : وان من قرية الا نحن مهلكوها .
ويراد بها قرية لوط : ولقد أتوا على القرية .
ويراد بها انطاكية : واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية .

باب كان

ترد بمعنى وجد : ومن كان ذو عسرة .
وبمعنى الماضي : كان حلا .
وبمعنى ينبغي : ما كان لبشر .
وصلة : وكان الله غفوراً رحيما .
وبمعنى هو : من كان في المهد صبياً .
وبمعنى صار : فكانت هباء منبثاً .

باب كـلا

هي في القرآن على وجهين :

أحدهما : بمعنى لا ومنه (في مريم) اتخذ عند الرحمن عهداً كلا ليكونوا لهم عزاً كلا . (وفي المؤمنين) ، لعلي أعمل صالحاً فيما تركت كلا ، (وفي الشعراء) فأخاف أن يقتلون كلا، انا لمدركون قال كلا . (وفي سبا) الحقتم به شركاء كلا . وفي (سأل سائل) ثم ننجيه كلا أن يدخل جنة نعيم كلا . (وفي المدثر) ان اريد كلا * أن يؤتى صحفاً منشرة كلا . (وفي القيامة) اين المفر كلا . (وفي المطففين) قال أساطير الاولين كلا . (وفي الفجر) فيقول ربي أهانني كلا . (وفي الهمزة) أخلده كلا .

فهذه أربعة عشر موضعاً يحسن الوقوف عليها .

والثاني : بمعنى حقاً ومنه . (في المدثر) كلا والقمر * كلا انه تذكرة (وفي القيامة) كلا بل تحبون العاجلة * كلا اذا بلغت التراقي ، (وفي النبأ) كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون ، (وفي عبس) كلا انها تذكرة كلا لما يقض ما أمره ، (وفي الانفطار) كلا بل تكذبون بالدين ، (وفي المطففين) كلا ان كتاب الفجار * كلا انهم عن ربهم . كلا ان كتاب الابرار ، (وفي الفجر) كلا اذا دكت الأرض دكاً . (وفي القلم) كلا ان الانسان ليطغى * كلا لئن لم ينته. كلا لا تطعه ، (وفي التكاثر) كلا سوف تعلمون * ثم كلا سوف تعلمون * كلا لو تعلمون .

فهذه تسعة عشر موضعاً لا يحسن الوقف عليها . وجملة ما في القرآن ثلاثة وثلاثون موضعاً هي هذه : وليس في النصف الأول منها شيء وقال ثعلب : لا يوقف على كلا في جمع القرآن .

باب اللام

اللام في القرآن على ضربين مكسورة ومفتوحة .

(فالمفتوحة) ترد بمعنى التوكيد : ان ابراهيم لحليم .

وبمعنى القسم : ليقولن ما يحبسه .

وزائدة : ردف لكم .
(والمكسورة) ترد بمعنى الملك : لله ما في السموات .
وبمعنى ان : ليطلعكم على الغيب .
وبمعنى الى : هدانا لهذا .
وبمعنى كي : ليجزي الذين آمنوا .
وبمعنى على : دعانا لجنبه .
وصلة : ان كنتم للرؤيا تعبرون .
وبمعنى عند : وخشعت الأصوات للرحمن .
وبمعنى الأمر : ليستأذنكم .
وبمعنى العاقبة : ليكون لهم عدواً .
وبمعنى في : لأول الحشر .
وبمعنى السبب والعلة : انما نطعمكم لوجه الله .

باب لولا

وهي في القرآن على وجهين :

احداهما : امتناع الشيء لوجود غيره . وهو ثلاثون موضعاً : (في البقرة) فلولا فضل الله عليكم ورحمته * ولولا دفع الله الناس ، (وفي سورة النساء) ولولا فضل الله عليكم * ولولا فضل الله عليك ، (وفي الأنفال) لولا كتاب من الله سبق ، (وفي يونس ، وهود ، وطه ، وحم السجدة ، وعسق) ولولا كلمة سبقت ، (وفي يوسف) ولولا دفع الله ، (وفي النور) ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله تواب حكيم * ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم * ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى ، (وفي الفرقان) لولا ان صبرنا عليها * لولا دعاؤكم ، (وفي القصص) لولا ان ربطنا * ولولا أن تصيبهم مصيبة * لولا ان من الله علينا ، (وفي العنكبوت) ولولا أجل مسمى ، (وفي سبأ) لولا أنتم ، (وفي الصافات) ولولا نعمة ربي * فلولا أنه كان من المسبّحين ، (وفي عسق) ولولا كلمة الفصل ، (وفي الزخرف) ولولا أن يكون الناس ، (وفي الفتح) ولولا رجال مؤمنون

(وفي الحشر) ولولا أن كتب عليهم الجلاء ، (وفي ن) لولا أن تداركه .

والوجه الثاني : بمعنى هلا ، وهو أربعون موضعاً : (في البقرة) لولا أن يكلمنا الله ، (وفي النساء) لولا آخرتنا ، (وفي المائدة) لولا ينهاهم الربانيون ، (وفي الانعام) لولا أنزل عليه ملك * لولا أنزل عليه آية * فلولا جاءهم بأسنا ، (وفي الاعراف) لولا أجتبيتها ، (وفي يونس) ويقولون لولا أنزل عليه آية من ربه * فلولا كانت قرية آمنت ، (وفي هود) لولا أنزل عليه كنز * فلولا كان من القرون ، (وفي الرعد) لولا أنزل عليه آية من ربه ، (وفي الكهف) لولا يأتون عليهم * ولولا أرسلت إلينا رسولاً ، (وفي النور) لولا اذ سمعتموه قلتم ، (وفي الفرقان) لولا أنزل عليه ملك * لولا أنزل علينا الملائكة * لولا أنزل عليه القرآن جملة ، (وفي النمل) لولا تستغفرون الله ، (وفي القصص) لولا أرسلت * لولا اوتي ، (وفي العنكبوت) لولا أنزل عليه آيات من ربه (وفي سجدة المؤمن) لولا فصلت آياته ، (وفي الزخرف) لولا نزل هذا القرآن * فلولا القى عليه أساورة ، (وفي الأحقاف) فلو نصرهم الذين أتخذوا ، (وفي سورة محمد) لولا نزلت سورة ، (وفي الواقعة) فلولا تصدقون ، فلولا تذكرون . فلولا تشكرون ، فلولا اذا بلغت الحلقوم ، فلولا ان كنتم ، (وفي المجادلة) لولا يعذبنا الله ، (وفي المنافقين) لولا أخرتني ، (وفي ن) لولا تسبحون .

باب من

تكون صلة : من قبل أن تمسوهن .
وبمعنى التبعيض : من طيبات ما كسبتم .
وبمعنى عن : فتحسسوا من يوسف .
وبمعنى الباء : يحفظونه من أمر الله .
ولبيان الجنس : من أساور .
وبمعنى على : ونصرناه من القوم .
وبمعنى في : ماذا خلقوا من الأرض .

باب الواو

قال ابن فارس : لا تكون الواو زائدة أولا ، وقد تزاد ثانية ، نحو : كوثر . وثالثة ، نحو جدول . ورابعة: نحو قرنوة[1] . وهو نبت يدبغ به الأديم . وخامسة : نحو قمحدوة[2] .

والواو في القرآن ، تكون بمعنى اذ : وطائفة قد أهمتهم أنفسهم . وبمعنى الجمع : وأيديكم . وبمعنى القسم : والله ربنا . وتكون مضمرة: لتحملهم قلت : المعنى آتوك وقلت ، وصلة « إلا ولها كتاب معلوم » . وبمعنى العطف . أو أباؤنا .

باب الهدى

يكون بمعنى الثبات : اهدنا الصراط المستقيم .

وبمعنى البيان . على هدى من ربهم .

وبمعنى الرسول : فاما يأتينكم مني هدى .

وبمعنى السنة : فبهداهم اقتده .

وبمعنى الاصلاح : لا يهدي كيد الخائنين .

وبمعنى الدعاء : ولكل قوم هاد .

وبمعنى القرآن : اذ جاءهم الهدى .

وبمعنى الايمان : وزدناهم هدى .

وبمعنى الالهام : ثم هدى .

وبمعنى التوحيد : أن نتبع الهدى .

وبمعنى التوراة : ولقد آتينا موسى الهدى .

---

(١) القرنوة . بالقاف والراء المهملة والنون كثر قوة .

(٢) القمحدوة . بفتح القاف والميم المفتوحة والهاء المهملة والساكنة والدال المهملة المضمومة والواو المفتوحة والتاء . أعلى القذال خلف الأذنين .

الباب الثاني

فصل

في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها

لما كانت اللغة تنقسم قسمين :

أحدهما : الظاهر الذي لا يخفى على سامعيه ولا يحتمل غير ظاهره .

والثاني : المشتمل على الكنايات والاشارات والتجوزات . وكان هذا القسم هو المستحلى عند العرب .

نزل القرآن بالقسمين ليتحقق عجزهم عن الاتيان بمثله ، فكأنه قال : عارضوه بأي القسمين شئتم ، ولو نزل كله واضحاً لقالوا : هلا نزل بالقسم المستحلى عندنا ، ومتى وقع في الكلام اشارة أو كناية أو استعارة أو تعريض أو تشبيه كان أحلى وأحسن .

قال امرؤ القيس :

وما ذرفتِ عيناكِ إلا لتقدحي بسهميك في أعشار قلبٍ مقتل

فشبه المنظر بالسهم فحلى هذا عند السامع .

و قال أيضاً :

فقلت له لما تمطى بجوزه وأردف اعجازاً وناء بكلكل

فجعل الليل صلباً وصدراً على جهة التشبيه ، وقال الآخر :

من كميت أجادها طابخاها لم تمت كل موتها في القدور

أراد بالطابخين الليل والنهار .

فنزل القرآن على عادة العرب في كلامهم .

(فمن عاداتهم التجوز) وفي القرآن : فما ربحت تجارتهم ، يريد ان ينقض .

(ومن عاداتهم الكناية) ولكن لا تواعدوهن سراً ، أو جاء أحد منكم من الغائط .

وقد يكنون عن شيء ولم يجر له ذكر : حتى توارت بالحجاب .

وقد يصلون الكناية بالشيء وهي لغيره . ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين .

(ومن عاداتهم الاستعارة) في كل واد يهيمون ، فما بكت عليهم السماء والأرض .

(ومن عاداتهم الحذف) الحج أشهر معلومات. واضرب بعصاك البحر فانفلق ، واسأل القرية .

(ومن عاداتهم زيادة الكلمة) فاضربوا فوق الأعناق ، (ويزيدون الحرف) تنبت بالدهن ، (ويقدمون ويؤخرون) ولم يجعل له عوجاً قيماً ، (ويذكرون عاماً ويريدون به الخاص) الذين قال لهم الناس ، يريد نعيم بن مسعود ، (وخاصاً يريدون به العام) يا أيها النبي اتق الله (وواحداً يريدون به الجمع) هؤلاء ضيفي ، ثم يخرجكم طفلا (وجمعاً يريدون به الواحد) أن نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة ، (وينسبون الفعل إلى اثنين وهو لاحدهما) نسيا حوتهما * يخرج منهما اللؤلؤ ، (وينسبون الفعل إلى أحد اثنين وهو لهما) والله ورسوله أحق أن يرضوه* انفضوا إليها ، (وينسبون الفعل إلى جماعة وهو لواحد) واذ قتلتم نفساً ، (ويأتون بالفعل بلفظ الماضي وهو مستقبل) أتى أمر الله ، (ويأتون بلفظ المستقبل وهو ماض) فلم تقتلون أنبياء الله ، (ويأتون بلفظ فاعل في معنى مفعول) لا عاصم اليوم * من ماء دافق * في عيشة راضية ، (ويأتون بلفظ مفعول بمعنى فاعل) وكان وعده مأتياً * حجاباً مستوراً، يا موسى مسحوراً ، (ويضمرون الأشياء) وما منا الاله مقام معلوم * أي من له ، (ويضمرون الأفعال) فقلنا اضربوه ببعضها أي فضربوه ، (ويضمرون الحروف) سنعيدها سيرتها .

ومن عاداتهم : تكرير الكلام ، (وفي القرآن) فبأي آلاء ربكما تكذبان * وقد يريدون تكرير الكلمة ، ويكرهون إعادة اللفظ . فيغيرون بعض الحروف * وذلك يسمى الاتباع ، فيقولون ، اسوان اتوان : أي حزين ، وشيء تافه نافه ، وانه لثقف لقف ، وجايع نايع ،

وجل[1] وبل ، وحياك الله[2] وبياك ، وحقير نقير ، وعين جدرة بدرة[3] : أي عظيمة ، ونضر مضر ، وسمج لمج ، وسيغ ليغ ، وشكس لكس ، وشيطان ليطان ، وترقوا شذر مذر ، وشغر بغر ، ويوم عك لك ، اذا كان حاراً ، وعطشان نطشان[4] ، وعفريت نفريت ، وكثير بثير ، وكزلز وكن ان ، وحار جار يار ، وقبيح لقيح شقيح ، وثقة تقة نقة ، وهو أشق أمق حبق : للطويل ، وحسن بسن قسن ، وفعلت ذلك على رغمه ودغمه وشغمه ، ومررت بهم أجمعين اكتعين أبصعين .

فصــل

وقد تأتي بكلمة إلى جانب كلمة كأنها معها وهي غير متصلة بها ، (في القرآن) يُريدُ أن يُخرِجَكُمْ مِنْ أَرْضكم ، هذا قول الملا . فقال فرعون : فماذا تَأْمُرون[5] ، (ومثله) أنا راوَدْتُهُ عن نَفسه وإنه لَمِنَ الصادقين ٭ فقال يوسف : ذلك ليعلمَ أني لم أَخُنْهُ بالغيب[6] . (ومثله) إن الملوكَ إذا دَخَلُوا قريةً أَفْسَدُوها وجعلوا أعزةَ أهلِهَا أذِلةً . انتهى قول بلقيس ، فقال الله عز وجل : وكذلك يَفْعَلُون[7] ، (ومثله) من بَعَثَنَا مِن مَرْقدنا . انتهى قول الكفار ٭ فقالت الملائكة : هذا ما وَعَدَ الرحمن وصدقَ المُرْسَلون[8] .

فصــل

وقد تجمع العرب شيئين في كلام فيرد كل واحد منهما إلى ما يليق به . (وفي القرآن) حتى يقولَ الرسولُ والذينَ آمَنوا معه متى نصرُ الله إلا إن نَصْرَ الله قريب[9] » . والمعنى يقول المؤمنون متى نصر الله ، فيقول الرسول : إلا ان نصر الله قريب ، (ومثله) ومن رحمته جَعَلَ لكُمُ الليلَ والنهارَ لتسكنُوا فيه ولتبتغوا من فضله[10] . فالسكون بالليل ،

---

(١) بتشديد الكلمتين

(٢) بتشديد الكلمتين أيضاً .

(٣) بالباء الموحدة .

(٤) بالنون والطاء .

(٥) سورة الأعراف ، آية ١١٠ .

(٦) سورة يوسف ، آية ٥١ .

(٧) سورة النمل ، آية ٣٤ .

(٨) سورة يس ، آية ٥٢ .

(٩) سورة البقرة ، آية ٢١٤ .

(١٠) سورة القصص ، آية ٧٣ .

وابتغاء الفضل بالنهار ، (ومثله) « وتعزِّرُوه وتوقّروه وتسبّحوه[1] » ، فالتعزيز والتوقير للرسول والتسبيح لله عز وجل .

فصــل

وقد يحتاج بعض الكلام إلى بيان . فيبينونه متصلاً بالكلام تارة . ومنفصلاً أخرى . وجاء القرآن على ذلك .

(فمن المتصل بيانه) يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات .

وأما المنفصل : فتارة يكون في السورة (كقوله في براءة) قد نبأنا الله من أخباركم ، بيانه فيها عند قوله : لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خَبالا .

وتارة يكون في غير السورة (كقوله في البقرة) وأوْفُوا بعهدي أوفِ بعهدكم ، بيانه في المائدة : لئن أقمتُم الصلوةَ وآتيتُم الزكوةَ وآمنتم برسلي وعَزَّرْتموهم وأقرضتم الله قرضاً حسناً لأُكَفِّرَن عنكم سيئاتكم ؛ (وفي سورة النساء) يخادعون اللهَ وهو خادعُهُمْ . بيانه في الحديد ، قيل ارجعوا ورائكم فالتمسوا نوراً ، (وفي الاعراف) وشهدوا على أنفسهم أنهم كانوا كاذبين ، بيانه في تبارك قد جاءنا نذير فكذبنا ، (وفي الاعراف) أولئك ينالهم نصيبُهم من الكتاب ، بيان النصيب في الزمر ، ويوم القيمة ترى الذين كذبوا على الله وجوهُهم مُسْوَدَّة ، (وفي الاعراف) وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا . بيانها في القصص . ونريد أن نمن ، (وفي براءة) الا عن موعدةٍ وعدها اياه ؛ بيانها في مريم . سأستغفر لك ربي ، (وفي يونس) وتذكيري بآيات الله ، بيانها في نوح : ألم تروا كيفَ خلقَ الله سبعَ سموات طِباقا ، (وفي يونس) لهم البُشرى في الحيوة الدنيا وفي الآخرة ، بيانه في حم السجدة : تتنزل عليهم الملائكةُ ألا تخافوا ولا تحزنوا ، (وفي ابراهيم) أوَلَمْ تكونوا اقسمتم من قبلُ ما لكم من زوال ، بيانه في

---

(١) سورة الفتح ، آية ٩ .

النحل : واقسموا بالله جهدَ ايمَانهم لا يبعثُ اللهُ من يموت بلى ، (وفي ابراهيم) وتَبَيَّنَ لكم كيف فعلنا بهم ، بيانه في العنكبوت : فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً ومنهم من أخَذَتْهُ الصيحة ، (وفي النحل) وعلى الذين هادُوا حرَّمْنَا ما قصصنا عليك من قبل ، بيانه في الانعام : حرمنا كلَّ ذي ظفر ، (وفي بني اسرائيل) ويدعو الانسانُ بالشر ، بيانه في الأنفال : فأمْطِرْ علينا حجارةً من السماء ، (وفي بني اسرائيل) لأحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَتَه الا قليلاً . بيانه في الحجر : إلا عبادَك منهم المُخلَصين ، (وفي مريم) ألم ترأنّا أرسلنا الشياطينَ على الكافرين . بيانه في بني اسرائيل : واستفززْ من استطعتَ منهم ، (وفي طه) فقولاَ لَهُ قولاً ليناً ، بيانه في النازعات : هل لَكَ أنْ تزَكّي . (وفي طه) ولم ترْقُبْ قولي ، بيانه في الاعراف · أخلُفْنِي في قومي . (وفي النمل) فاذا هم فريقان يختصمون ، بيان خصومتهم في الاعراف : ان صالحاً مرسلٌ من ربه . (وفي الأحزاب) هذا ما وعدنا اللهُ ورسولُه ، بيان الوعد في آل عمران : أم حسبتم أن تدخلوا الجنةَ ولَمّا يَعْلَم اللهُ الذين جاهدوا منكم . (وفي الصافات) ولقد نادانا نوحٌ ، بيانه في القمر : اني مغلوب فانتصر . (وفي الصافات) فحق علينا قولُ ربنا ، بيانه في ص : لاملئن جهنم . (وفي الصافات) ولقد سَبَقَتْ كَلِمتُنَا ، بيانه في المجادلة : لاغلبن أنا ورسُلِي . (وفي المؤمن) أمتّنَا اثنتين واحييتنا اثنتين ، بيانه في البقرة : وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ، (وفي المؤمن) يوم التنادي ، بيانه في الاعراف : ونادى أصحابُ الجنة ، ونادى أصحابُ النار . (وفي المجادلة) فيَحْلِفُون له كما يَحْلِفُون لكم ، بيانه في الانعام : واللهِ ربنا ما كُنّا مشركين ، (وفي ن) اذ نادى وهو مكظوم ، بيانه في الأنبياء : ان لا إله إلا أنت .

فصل

وقد تذكر العرب جواب الكلام مقارناً له ، وقد تذكره بعيداً عنه وعلى هذا ورد القرآن .

(فأما المقارن من الجواب) فقوله : يَسْألونَكَ عن الاهلةِ قُلْ هي مَواقيتُ للناس ، يسألونك ماذا يُنفقون قُلِ العَفْو .

(وأما البعيد) فتارة يكون في السورة . كقوله في (الفرقان) ما لِهذَا الرسولِ يأكُلُ الطعامَ ويمشي في الأسواق ، جوابه فيها : وما أرسلنا قبلَكَ من المرسلين الا أنهم ليأكلونَ الطعامَ ويمشون في الأسواق .

وتارة يكون في غير السورة ، كقوله تعالى (في الانفال) لو نشاءُ لقلنا مثلَ هذا ، جوابه في بني اسرائيل : قل لان اجتمعتِ الانس والجنُ على أن يأتوا بمثلِ هذا القرآن لا يأتون بمثله . (في الرعد) ويقول : الذين كفروا لست مرسلاً ، جوابه في يس : إنك لمن المرسلين . (في الحجر) انك لمجنون ، جوابه في ن : ما أنت بنعمةِ ربك بمجنون . (في بني اسرائيل) أو تُسْقِطَ السماءَ كما زعمتَ علينا كِسَفاً ، جوابه في سبأ : ان نشأ نخسف بهمُ الأرضَ أو نسقط عليهم كِسَفاً من السماء . (في الفرقان) قالوا وما الرحمن ، جوابه : الرحمن علم القرآن . (في ص) واصبروا على آلهتكم ، جوابه في حم السجدة : فان يصبروا فالنارُ مثوى لهم . (في المؤمن) وما أهديكم الا سبيلَ الرشاد ، جوابه في هود : وما أَمْرُ فرعونَ برشيد . (في الزخرف) لولا نُزِّلَ هذا القرآنُ على رجلٍ من القريتين عظيم ، جوابه في القصص : وربُك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة . (في الدخان) ربنا اكشف عنا العذاب ، جوابه في المؤمنين : ولو رحمناهم وكشفنا ما بهم من ضر . (في القمر) أم يقولون نحن جميع منتصر ، جوابه في الصافات : ما لكم لا تناصرون . (في الطور) أم يقولون تقوله ، جوابه في الحاقة : ولو تَقَوَّلَ علينا بعضَ الاقاويل .

فصـــل

واعلم أن لغة العرب واسعة ولهم التصرف الكثير فتراهم يتصرفون في اللفظة الواحدة بالحركات ، فيجعلون لكل حركة معنى كالحمل[1]

---

(١) بكسر الحاء في الأول وفتحها في الثاني .

والحمل والروح[1] والروح .

وتارة باعجام · كالنضح[2] والنضخ ، والقبضة[3] والبقصة ، والمضمضة[4] والمصمصة .

وتارة يقلبون حرفاً من كلمة ولا يتغير عندهم معناها ، كقولهم : صاعقة وصاقعة ، وجبذ وجذب ، وما أطيبه وأيطبه ، وربض ورضب ، وانبض في القوس وانضب ، ولعمري ورعملي ، واضمحل وامضحل ، وعميق ومعيق ، وسبب وبسبس ، ولبكت الشيء وبلكته ، واسير مكلب ومكبل ، وسحاب مكفهر ومكرهف ، وناقة ضمرز وضرزم ، اذا كانت مسنة ، وطريق طامس وطاسم ، قفا الاثر وقاف الاثر ، وقاع البعير الناقة وقعاها ؛ وقوس عطل وعلط ، لا وتر عليها ، وحارية قتين وقنيت : قليلة الدر ، وشرخ الشباب وشخره : أوله ولحم خنز وخزن ، وعاث يعيث وعثى يعثى : إذا أفسد ، وتنح عن لقم الطريق ولمق الطريق ، وبطيخ وطبيخ .وماء سلسال ولسلاس ،ومسلسل وملساس إذا كان صافياً ، ودقم فاه بالحجر دمقه : إذا ضربه ، وفثأت القدر وثفأتها : إذا سكنت غليانها ، وكبكبت الشيء وبكبكته ، إذا طرحت بعضه على بعض .

فصل

ومن سعة اللغة وحسن تصرفها ، ان العرب تضع للشيء الواحد اسماءً من غير تغير يعتريه .

(فيقولون) السيف والمهند والصارم .

ويغيرون الاسم بتغير يعتري (فيقولون) لمن نزل بالركي يملأ الدلو مايح ، وللمستقي من أعلاها ماتح ، فالتاء المعجمة من فوق لمن فوق ، والياء المعجمة من تحت لمن تحت .

---

(١) بضم الراء في الأول وفتحها في الثاني .

(٢) النضح بالحاء المهملة أقل من النضخ بالخاء المعجمة .

(٣) القبضة بالضاد المعجمة في الكف وبالصاد المهملة في الأصابع .

(٤) المضمضة بالمعجمين ملأ الفم وبالمهلتين بطرف الشفاه .

وتضع العرب للشيء الواحد أسماء تختلف باختلاف محاله (فيقولون) لمن انحسر الشعر من جانبي جبهته انزع ، فاذا زاد قليلاً قالوا : اجلح ، فاذا بلغ الانحسار نصف رأسه قالوا : اجلى واجله ، فاذا زاد قالوا : أصلع ، فاذا ذهب الشعر كله قالوا : احص ، والصلع عندهم ذهاب الشعر ، والقرع ذهاب البشرة . (ويقولون) شفة الانسان ، ويسمونها من ذوات الخف : المشفر ، ومن ذوات الظلف : المقمة ، ومن ذوات الحافر : الجحفلة ، ومن السباع : الخطم ، ومن ذوات الجناح غير الصايد : المنقار ، ومن الصايد : المنسر ، ومن الخنزير : الفنطسة .

(ويقولون) صدر الانسان ، ويسمونه من البعير الكركرة ، ومن الأسد الزور ، ومن الشاة القص ، ومن الطائر : الجؤجؤ ، ومن الجرادة: الجوشن .

(والثدي للمرأة) وللرجل : ثندؤة ، وهو من ذوات الخف : الخلف ، ومن ذوات الظلف : الضرع ، ومن ذوات الحافر والسباع : الطبي .

(والظفر للانسان) وهو من ذوات الخف : المنسم ، ومن ذوات الظلف : الظلف ، ومن ذوات الحافر : الحافر ، ومن السباع والصائد من الطير : المخلب ، ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها · البرثن ، ويجوز البرثن في السباع كلها .

(والمعدة) للانسان بمنزلة الكرش للانعام . والحوصلة للطائر .

فصل

وتفرق العرب في الشهوات .

(فيقولون) جائع في الخبز ، قرم إلى اللحم ، عطشان إلى الماء ، عيماذ إلى اللبن ، قرد إلى التمر ، جعم إلى الفاكهة ، شبق إلى النكاح .

(ويقولون) البيض للطائر ، والمكن للضباب ، والمازن للنمل ، والسرو للجراد ، والصؤاب للقمل .

(ويفرقون في المنازل) فان كان من مدر . قالوا : بيت . وان كان من وبر ، قالوا : بجاد ، وان كان من صوف . قالوا : خباء ، وإن كان من الشعر ، قالوا : فسطاط ، وإن كان من غزل . قالوا : خيمة ، وإن كان من جاود ، قالوا : قشع.

(ويفرقون في الأوطان) فيقولون : وطن الانسان ، وعطن البعير ؛ وعرين الأسد ، ووجار الذئب والضبع ، وكناس الظبي ، وعش الطائر ، وقرية النمل ، وكور الزنابير ، ونافقاء اليربوع .

(ويقولون) لما يضعه الطائر على الشجر : وكر ، فان كان على جبل أو جدار فهو : وكن ، وإذا كان في كن فهو : عش ، وإذا كان على وجه الأرض فهو : افحوص ، والادحى للنعام خاصة .

(ويقولون) عدا الانسان ، واحضر الفرس ، وارقل البعير ، وعسل الذئب ، ومزع الظبي وزف النعام .

(ويقولون) طفر الانسان ، وضبر الفرس ، ووثب البعير ، وقفز العصفور ، وطمر البرغوث .

(ويفرقون في أسماء الأولاد — فيقولون) لولد كل سبع : جرو ، ولولد كل ذي ريش : فرخ ، ولولد كل وحشية : طفل ، ولولد الفرس : مهر وفلو ، ولولد الحمار : جحش وعفو ، ولولد البقرة : عجل ، ولولد الأسد : شبل ، ولولد الظبية : خشف ، ولولد الفيل : دغفل . ولولد الناقة : حوار ، ولولد الثعلب : هجرس ، ولولد الضب : حسل ، ولولد الأرنب : خرنق ، ولولد النعام : رأل ، ولولد الدب : ديسم ، ولولد الخنزير . خنوص[1] . ولولد اليربوع والفأرة : درص ، ولولد الحية : حريش .

(ويفرقون في الضرب — فيقولون) : للضرب بالراح على مقدم الرأس : صقع ، وعلى القفا : صفع ، وعلى الوجه : صلث ، وعلى الخد

(١) جمعه خنانيص .

ببسط الكف : لطم ، وبقبضها : لكم ، وبكلتا اليدين : لدم ، وعلى الذقن والحنك : وهز ، وعلى الجنب : وخز ، وعلى الصدر والبطن بالكف : وكز ، وبالركبة : زبن ، وبالرجل : ركل ، وكل ضارب بموخره من الحشرات كلها كالعقارب : تلسع ، وكل ضارب منها بفيه : يلدغ .

(ويفرقون) في الكشف عن الشيء من البدن ، فيقولون : حسر عن رأسه ، وسفر عن وجهه ، وافتر عن نابه ، وكشر عن أسنانه ، وابدى عن ذراعيه ، وكشف عن ساقيه ، وهتك عن عورته .

(ويفرقون في الجماعات) فيقولون : موكب من الفرسان، وكبكبة من الرجال ، وجوقة من الغلمان ، ولمة من النساء ، ورعيل من الخيل ، وصرمة من الابل ، وقطيع من الغنم ، وسرب من الظباء ، وعرجلة من السباع وعصابة من الطير ورجل من الجراد ، وخشرم من النحل .

(ويفرقون في الامتلاء) فيقولون : بحر طام ، ونهر طافح ، وعين ثرة ، واناء مفعم ، ومجلس غاص بأهله .

(ويفرقون في اسم الشيء اللين) فيقولون : ثوب لين ، ورمح لدن ، ولحم رخص ، وريح رخاء ، وفراش وثير ، وأرض دمثة .

(ويفرقون في تغير الطعام وغيره) فيقولون : اروح اللحم ، واسن الماء ، وخنز الطعام ، وسنخ السمن ، وزنخ الدهن ، وقنم الجوز ، ودخن الشراب ، وصدى الحديد ، ونغل الأديم .

(ويقولون) بدي من اللحم غمرة ، ومن الشحم زهمة ، ومن البيض زهكة ، ومن الحديد سهكة ، ومن السمك صمرة ، ومن اللبن والزبد شترة ، ومن الثريد مرة ، ومن الزيت قنمه ، ومن الدهن زنخة ، ومن الخل خمطة ، ومن العمل لزقة ، ومن الفاكهة لزجة ، ومن الزعفران ردغة ، ومن الطين ودغة ، ومن العجين ودخة ، ومن الطيب عبقة ، ومن الدم ضرجة وسطلة وسلطة ، ومن الوحل لثقة ، ومن الماء بللة ، ومن الحمأة ثئطة ، ومن البرد صردة ، ومن الاشنان قضضة ، ومن المداد وجدة ، ومن البزر والنفط نمشة ونئمة . ومن البول قتمة ، ومن العذرة طفسة ، ومن الوسخ درنة ، ومن العمل مجلة .

(ويفرقون في الوسخ) فاذا كان في العين قالوا : رمص ، فاذا جف قالوا : غمص ، فاذا كان في الاسنان قالوا : حفر ، فاذا كان في الأذن فهو : اف ، وإذا كان في الأظفار فهو : تف ، وإذا كان في الرأس قالوا : حزاز ، وهو في باقي البدن : درن .

(ويقولون في الرياح) فاذا وقعت الريح بين ريحين فهي : نكباء . فاذا وقعت بين الجنوب والصبا فهي : الجربياء ، فاذا هبت من جهات مختلفة فهي : المتناوحة ، فاذا جاءت بنفس ضعيف فهي : النسيم ، فاذا كانت شديدة فهي : العاصف ، فاذا قويت حتى قلعت الخيام فهي : الهجوم ، فاذا حركت الأشجار تحريكاً شديداً وقلعتها فهي : الزعزع ، فاذا جاءت بالحصباء فهي : الحاصب ، فاذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء فهي : الاعصار ، فاذا جاءت بالغبرة فهي : الهبوة ، فاذا كانت باردة فهي : الحرجف والصرصر ، فاذا كان مع بردها ندى فهي : البليل ، فاذا كانت حارة فهي : السموم ، فاذ لم تلقح ولم تحمل مطراً فهي : العقيم .

(ويفرقون في المطر) فأوله رش ، ثم طش ، ثم طل ، ورذاذ ، ثم نضخ ، ثم هضل ، وتهتان ، ثم وابل وجود ، فاذا احيى الأرض بعد موتها فهي : الحياء ، فاذا جاء عقيب المحل أو عند الحاجة فهو : الغيث ، وان كان صغار القطر فهو : القطقط ، فاذا دام مع سكون فهو : الديمة ، فاذا كان عاماً فهو : الجداء ، واذا روى كل شيء فهو : الجود ، فاذا كان كثير القطر فهو : الهطل والتهتان . فاذا كان ضخم القطر شديد الوقع فهو : الوبل .

ويقولون) هجهجت بالسبع ، وشايعت بالابل ، ونعقت بالغنم ، وسأسأت بالحمار ، وهأهأت بالابل — إذا دعوتها للعلف ، وجأجأت بها — اذا دعوتها للشرب ، واشليت الكلب — دعوته ، وأسدته أرسلته .

(ويفرقون في الأصوات) فيقولون : رغا البعير . وجرجر . وهدر وقبقب ، واطت الناقة ، وصهل الفرس ، وحمحم ، ونهم الفيل ، ونهق الحمار — وسحل . وشحج البغل ، وخارت البقرة وجأرت ،

وثاجت النعجة ، وثغت الشاة – ويعرت ، وبغم الظبي – ونزب ، ووعوع الذئب ، وضبح الثعلب ، وضغت الأرنب ، وعوى الكلب – ونبح ، وصأت السنونو ، وضأت الفأرة ، وفحت الأفعى ، ونعق الغراب – ونعب ، وزقا الديك – وسقع ، وصفر النسر ، وهدر الحمام – وهدل ، وغرد المكاء ، وقبع الخنزير ، ونقت العقرب ، وانقضت الضفادع – ونقت أيضاً ، وعزفت الجن .

فصل

وتقول العرب في الأمر : وهن ، وفي الثوب : وهى ، وفي الحساب: غلت ، وفي غيره : غلط ، ومن الطعام : بشم ، ومن الماء : بغر ، وحلا الشيء في فمي ، وحلى في عيني .

فصل

المراهق من الغلمان بمنزلة المعصر من الجواري ، والحزور من الصبيان بمنزلة الكاعب ، والكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء ، والقارح من الخيل بمنزلة البازل من الابل ، والعجل من البقر ، والشادن من الظباء . كالناهض من الفراخ ، والبكر من الاپل بمنزلة الفتى ، والقلوص بمنزلة الجارية ، والجمل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة ، والبعير بمنزلة الانسان ، والغرز للجمل . كالركاب للفرس ، والغدة للبعير . كالطاعون للانسان ، والهالة من القمر . كالدارة من الشمس ، والبصيرة في القلب . كالبصر في العين ، والاسباط في بني اسحق . كالقبائل في بني اسماعيل ، وارداف الملوك في الجاهلية . كالوزراء في الاسلام ، والاقيال لحمير . كالبطارق للروم . والقواد للعرب .

فصل

وللعرب خاص وعام .

فالبغض عام ، والفرك بين الزوجين خاص ، والنظر إلى الأشياء عام ،

والشيم إلى البرق خاص ، الصراخ عام ، والواعية على الميت خاص ، الذنب للحيوان والبهائم عام ، والذنابي للفرس خاص ، السير عام ، والسري بالليل خاص ، الهرب عام ، والاباق للعبيد خاص ، الرائحة عام ، والقتار للشواء خاص .

فصل

ومن جملة المسلم للعرب : انهم لا يقولون مائدة . الا اذا كان عليها طعام والا فهي : خوان ، ولا للعظم عرق إلا ما دام عليه لحم ، ولا كأس . الا اذا كان فيه شراب . والا فهي : زجاجة ، ولا كوز الا اذا كانت له عروة . والا فهو كوب ، ولا رضاب الا اذا كان في الفم . والا فهو : بصاق ، ولا أريكة الا للسرير اذا كان عليه قبة . فان لم يكن عليه قبة فهو : سرير ، ولا ربطة الا اذا كانت لفقتين: والا فهي : ملاءة ، ولا خدر . الا اذا كان فيه امرأة ، والا فهو : ستر ، ولا للمرأة ظعينة . الا اذا كانت في الهودج ، ولا قلم . الا اذا كان مبرياً . والا فهو : انبوب ، ولا عهن ، الا اذا كان مصبوغاً ، والا فهو : صوف . ولا وقود ، الا اذا اتقدت فيه النار ، والا فهو : حطب . ولا ركية الا اذا كان فيه ماء ، والا فهي : بئر ، ولا للابل رأوية ، الا ما دام عليها الماء ، ولا للدلو سجل الا ما دام فيها الماء ، ولا ذنوب ، إلا ما دامت ملأى ، ولا نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو : سرب . ولا لسرير ، نعش الا ما دام عليه الميت . ولا للخاتم خاتم ، الا اذا كان عليه فص ، ولا رمح الا اذا كان له زوج وسنان ، والا فهو : انبوب وقناة . ولا لطيعة ، الا للابل التي تحمل الطيب والبز خاصة . ولا حمولة الا للتي تحمل الامتعة خاصة . ولا بدنة ، الا للتي تجعل للنحر . ولا ركب ، الا لركبان الابل . ولا هضبة ، الا اذا كانت حمراء . ولا يقال غيث . الا اذا جاء في ابانه ، والا فهو : مطر ، ولا يقال عش ، حتى يكون عيدانا مجموعة ، فاذا كان نقباً في جبل أو حائط فهو : وكر ووكن .

البَابُ الثالث

في علوم الحديث

فصل في ذكر نبينا صلى الله عليه وسلم

ذكر نسبه

هو محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان[١] بن اد بن ادد بن زيد بن يقدر بن يقدم بن الهميسع بن النبت ابن قيذار بن اسماعيل بن ابراهيم بن تارخ بن ناحور بن سارغ بن ارغوة ابن فالغ بن عابر بن شالخ بن ارفخشد بن سام بن نوح بن لملك بن متوشلخ ابن اخنوخ بن يزد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيت بن آدم .

وأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب .

ذكر اسمائه

هو محمد ، وأحمد ، والماحي ، والحاشر ، والعاقب[٢] ، والمقفي ، ونبي الرحمة ، ونبي التوبة ، ونبي الملاحم ، والشاهد ، والبشير ، والنذير ، والضحوك ، والقتال ، والمتوكل ، والفاتح ، والخاتم ، والمصطفى ، والرسول ، والنبي ، والامي ، والقثم .

فالعاقب آخر الأنبياء ، والمقفي تبع الأنبياء . والضحوك صفته في التوراة — لأنه كان طيب النفس فكهاً ، والقثم من القثم : وهو الأعطاء .

---

(١) حكي عن النبي أنه كان إذا انتسب لم يتجاوز إلى عدنان .

(٢) هذه الأسماء وردت في صحيح البخاري ٤ / ١٦٢ .

ذكر عمومته

الحارث والزبير ، وابو طالب ، وحمزة ، وابو لهب ، والغيداق ، والمقوم ، وضرار ، والعباس ، وقثم ، وحجل واسمه المغيرة .

ذكر عماته

أم حكيم ، وهي البيضاء ، وبرة ، وعاتكة ، وصفية ، واروى وأميمة ، واسلمت صفية ، واختلف في عاتكة وأروى وأميمة .

ذكر ازواجه

تزوج خديجة ، ثم سودة ، ثم عائشة ، ثم حفصة ، ثم أم سلمة ، ثم جويرية ، ثم زينب بنت جحش ، ثم زينب بنت خزيمة ، ثم أم حبيبة ، ثم صفية ، ثم ميمونة ، فماتت خديجة وزينب بنت خزيمة في حياته ، وتوفي عن التسع البواق .

ذكر اولاده

القاسم ، وعبدالله ، وهو الطيب والطاهر[1] ، وابراهيم ، وفاطمة ، وزينب ، ورقية ، وأم كلثوم .

ذكر مواليه

أسلم : ويكنى أبا رافع ، ابو رافع : آخر والد البهي ، احمر ، آنسة ، أسامة ، أفلح ، ثوبان ، ذكوان ، رافع ، رباح ، زيد بن حارثة ، سلمان ، سالم ، سليم ، سابق ، سعيد ، شقران ، واسمه صالح ، ضميرة ، عبيدالله عبيد ، فضالة ، كيسان ، مهران ــ وهو سفينة ، وقيل اسمه سفينة ، وقيل رومان ــ وقيل عبس ، مدعم ، نافع ، نفيع ــ وهو ابو بكر ، بنيه ، واقد ، وردان ، هشام ، يسار ، أبو اثيلة ، أبو الحمراء ، أبو ضميرة ، أبو عبيد ، ابو مويهبة ، ابو واقد : ابو لبابة ، ابو لقيط ، ابو هند ، سابور .

---

(١) الطيب والطاهر لقبان لعبد الله .

ذكر مؤذنيه

بلال ، وسعد ، وابن ام مكتوم ، وابو محذورة .

ذكر كتابه

أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ، أبيّ ، زيد ، معاوية ، حنظلة ، خالد بن سعد ، ابان بن سعيد ، العلا بن الحضرمي ، وكان المداوم على الكتابة زيد ومعاوية .

ذكر نقباء الانصار

أسعد بن زرارة ، اسيد بن خضير ، البراء بن معرور ، رافع بن مالك ، سعد ابن خيثمة ، سعد بن الربيع ، عبدالله بن رواحة ، عبدالله ابن عمرو بن حزام ، عبادة بن الصامت ، سعد بن عبادة ، المنذر بن عمرو ، أبو الهيثم بن التيهان ، ونقب النبيّ صلى الله عليه وسلم على النقباء اسعداً .

تسمية من جمع القرآن حفظا
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

عثمان بن عفان ، ابي ، معاذ بن جبل ، ابو الدرداء ، زيد بن ثابت ، ابو زيد الأنصاري ، قال ابن سيرين : وتميم الداري ، وقال القرطبي : وعبادة بن الصامت ، وأبو أيوب .

تسمية من كان يفتي
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وعبد الرحمن بن عوف ، وابن مسعود ، وابي ، ومعاذ ، وعمار ، وحذيفة ، وزيد بن ثابت ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى ، وسلمان .

تسمية من تأخر موته من الصحابة

آخر من مات من أهل العقبة : جابر بن عبدالله بن عمرو ، ومن أهل بدر : أبو اليسر ، ومن المهاجرين : سعد ابن أبي وقاص ، وهو آخر العشرة موتاً ، وآخر من مات بمكة من الصحابة : ابن عمر ، وبالمدينة : سهل بن سعد بن معاذ ، وبالكوفة : عبدالله بن أبي اوفى ، وبالبصرة : انس بن مالك ، وبمصر : عبدالله بن الحارث بن جزء ، وبالشام : عبدالله بن يسر ، وبخراسان : بريدة ، وآخر الناظرين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم موتاً : أبو الطفيل عامر بن واثلة .

تسمية فقهاء المدينة السبعة

سعيد بن المسيب ، والقسم ، وابو بكر بن عبد الرحمن ، وخارجة ، وعبيدالله بن عبدالله ، وعروة ، وسليمان بن يسار .

منتخب من ذكر الاوائل

أول من خلق الله القلم ، أول جبل وضع في الأرض : ابو قبيس ، أول مسجد وضع في الأرض : المسجد الحرام ، أول ولد آدم : قابيل ، أول من خط وخاط : ادريس ، أول من اختن وضاف : ابراهيم ، أول من ركب الخيل وتكلم بالعربية : اسماعيل ، أول من عمل القراطيس : يوسف ، أول من سرد الدروع وقال أما بعد : داود ، أول من صبغ بالسواد : فرعون ، أول من دخل الحمام وعمل الصابون : سليمان ، أول من طبخ الآجر : هامان .

فصل

أول من سيب السوايب : عمرو بن لحي . أول من سن الدية مائة من الابل : عبد المطلب ، أول من قطع في السرقة في الجاهلية : وقضى بالقسامة — وخلع نعليه عند دخول الكعبة : الوليد بن المغيرة ، أول من قضى في الخنثى من حيث يبول : عامر بن الظرب ، أول عربي قسم الذكر مثل حظ الانثيين : عامر بن جشم .

فصــل

أول ما نزل من القرآن : اقرأ باسم ربك ، أول آية نزلت في القتال : اذن للذين يقاتلون ، أول من أسلم من الرجال : أبو بكر ، ومن الصبيان : علي ، ومن الموالي : زيد ، ومن النساء : خديجة ، ومن الأنصار : جابر بن عبدالله بن رباب ، أول من هاجر إلى الحبشة : حاطب بن عمرو ، وإلى المدينة : مصعب بن عميرة ، ومن النساء : أم كلثوم بنت عتبة ، أول من بايع ليلة العقبة : أسعد بن زرارة ، أول من بايع بيعة الرضوان : أبو سنان الاسدي ، أول من أذّن : بلال ، أول من بنى مسجداً في الاسلام : عمار ، أول من سل سيفاً في الاسلام : الزبير ، أول من عدا به فرسه في سبيل الله : عبدالله بن جحش ، وهو أول من دعا يا أمير المؤمنين ، أول شهيد في الاسلام : سمية .

فصــل

أول ظهار كان في الاسلام : ظهار أوس بن الصامت من المجادلة ، أول خلع كان في الاسلام : خلع حبيبة بنت سهل بن ثابت بن قيس ، أول لعان كان في الاسلام : لعان هلال بن أمية مع زوجته ، أول مرجوم كان في الاسلام : ماعز ، أول من سن الصلاة عند القتل : خبيب ، أول من أوصى بثلث ماله: البراء ابن معرور، أول مــن دفن بالبقيع : عثمان ابن مظعون .

فصــل

أول من جمع القرآن : أبو بكر ، أول من قص : تميم ، أول من وضع النحو : ابو الأسود ، أول من نقط المصحف يحيى بن يعمر .

فصــل

أول ما يرفع من الناس : الخشوع ، أول ما تفقدون من دينكم : الامانة ، أول الآيات : طلوع الشمس من مغربها ، أول من تنشق عنه

الأرض : نبينا – وهو أول من يقرع باب الجنة ، وأول شافع ، وأول مشفع ، أول من يكسي ابراهيم ، أو ما يحاسب العبد به : الصلوة ، أول أمة تدخل الجنة : أمة نبينا محمد صلى الله علبه وسلم .

منتخب في ذكر المنسوبين الى غير آبائهم

فمن المنسوبين إلى أمهاتهم : بلال بن حمامة ، وأسم أبيه : رباح ، ابن أم مكتوم – واسم أبيه عمرو ، بشير ابن الخصاصية واسم أبيه معبد، الحارث ابن البرصاء واسم أبيه مالك ، حفاف ابن ندبة واسم أبيه عمير ، سعد ابن جنبة واسم أبيه بجير ، شرحبيل ابن حسنة واسم أبيه عبدالله ، عبدالله ابن بحينة واسم أبيه مالك ، مالك ابن نميلة واسم أبيه ثابت ، معاذ ومعوذ ابنا عفراء واسم أبيهما الحارث ، يعلى ابن سيابة واسم أبيه مرة ، يعلى ابن منية واسم أبيه أمية . وهؤلاء كلهم صحابة .

ومن العلماء بعدهم : اسماعيل ابن علية واسم أبيه ابراهيم ، منصور ابن صفية واسم أبيه عبد الرحمن ، محمد ابن عائشة واسم أبيه : حفص ، ابراهيم بن اهراسة واسم أبيه سلمة . محمد ابن عثمة واسم أبيه خالد .

فصل

في ذكر اسماء تساوى فيها الرجال والنساء

فمن ذلك ما تساوى فيه الاسم والنسب :

أمية بن أبي الصلت قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد أمية يسلم[1] » ، أمية بنت أبي الصلت روى حديثها ابن اسحاق ، أمية بن عبدالله – حدث عن ابن عمر ، أمية بنت عبدالله – تروي عن عائشة ،

عمارة بن حمزة – من ولد عكرمة ، عمارة بنت حمزة – وهي التي اختصم فيها علي وجعفر وزيد .

---

(١) رواه البخاري ومسلم وابن ماجه وابن حنبل .

فضاله بن الفضل ـ حدث عن أبي بكر بن عياش ، فضالة بنت الفضل ـ روى عنها عبد الرحمن بن جبلة .

طلحة بن أبي سعيد المصري ـ روى عن القاسم بن محمد ، طلحة بنت أبي سعيد ـ روى عنها ابن ابي جبلة أيضاً .

هند بن المهلب ـ روى عنه محمد بن الزبرقان ، هند بنت المهلب ـ حدثت عن أبيها .

هبة بن أحمد شيخنا ، هبة بنت أحمد ـ حدثت عن احمد بن محمود .

فصل

ومن ذلك ما يتشابه في الخط ويتباين في اللفظ مع تساوي اسم الأب : بسرة بنت صفوان ـ صحابية ، يسرة بن صفوان ـ حدث عن ابراهيم ابن سعد ، حمزة بن عبدالله جماعة ، جمرة بنت عبدالله ـ صحابية ، خيثمة بن عبد الرحمن ـ روى عن ابن عمر ، حنتمة بنت عبد الرحمن ـ أخت أبي بكر بن عبد الرحمن الفقيه .

فصل

ومن الأسماء التي تساوى فيها الرجال والنساء دون انسابهم : اسما ابن حارثة ـ واسما بن رباب : صحابيان ، اسماء بنت أبي بكر ـ واسما بنت عميس : صحابيتان .

بركة أم يمن : مولاة رسول الله ـ بركة أم عطا ابن أبي رباح ، ومن الرجال : بركة بن الوليد ـ روى عن ابن عباس ، وبركة بن نشيط روى عن عثمان ابن أبي شيبة .

بريدة بن الحصيب ـ صحابي ، بريدة بنت بشر ـ صحابية .

جويرية بن مسهر ـ يروي عن علي ، جويرية بن بشير ـ يروي عن الحسن ، جويرية بن أسماء ـ عن نافع ، جويرية بن الحجاج ـ شاعر .

ومن النساء : جويرية أم المؤمنين ، جويرية بنت زياد ، جويرية بنت علقمة .

حميضة بن رقيم — صحابي ، حميضة ابن الشمردل — تابعي ، حميضة بن قيس — شاعر . ومن النساء: حميضة بنت ياسر ، حميضة بنت أبي كثير .

الرباب بنت البراء بن معرور ، الرباب بنت كعب — أم حذيفة ، الرباب بنت النعمان — عمة سعد بن معاذ ، الرباب زوجة الحسين بن علي : وفي الرجال : تابعي يقال له رباب — سمع من ابن عباس .

زيد : في الرجال كثير . وزيد بنت مالك بن عميت .

عصيمة : حليف للانصار من بني أسد ، عصيمة : حليف لهم من أشجع — كلاهما شهدا بدراً . ومن لحنساء : عصيمة بنت حبار ، عصيمة بنت أبي الأفلح — مبايعتان .

علية بن زيد — صحابي . ومن النساء : علية بنت شريح أم السايب ابن أخت نمر ، وعلية بنت المهدي .

عميرة بن يثربي — قاضي البصرة لعمر بن الخطاب ، عميرة بن سعد — يروي عن علي رضي الله عنه ، عميرة بن زياد — عن ابن مسعود ومن النساء : عميرة بنت سهل ، عميرة بنت ظهير ، عميرة بنت ثابت — صحابيات .

فصل

ومما يقع الاشكال فيه : اسحاق الأزرق ، واسحاق ابن الأزرق فالأول مصري — روى عنه الليث بن سعد . والثاني يروي عن الثوري :

عياش ابن الأزرق ، وعباس الأزرق فالأول بالشين المعجمة — روى عنه جعفر الفرياني . والثاني بالسين المهملة — روى عنه حماد ، هاشم ابن البريد ، وهاشم البريد : فالأول كوفي — حدث عن ابي اسحاق السبيعي . والثاني بصري — روى عنه عبد الصمد بن عبد الوارث .

منتخب من الاسماء المفردة

أحمد بن عجيان ، اثال ، اثان ، ارطيان ، اسفع ، ايقع [١] ، افلت ، اكيل ، اخيل ، بجبح ، يسمين ، بلهط ، بلج ، بيحرة ، بهلان ، جاحل ، جيب ، جحدل[٢] ، خنفر[٣] ، خرباق ، ديسم ، رعيان ، زنيح ، ركيح ، زبيد ، سرق ، سياك ، شبيب ، شتير [٤] ، شنيف[٥] ، شويس ، شييم ، صحار ، صمصم[٦] ، ضريك ، طيسلة ، عتريس ، عذافر ، عرزب ، عرعره ، عسعس ، عباق[٧] ، فصافص ، فنج ، قحذم ، قريع ، كركره ، كهدل ، لبي ، لبطه ، لمازه ، مراجم ، مشرح ، معقس ، مقلاص ، مليل ، هلقام ، المنقع ، منجل ، ياسم ، نبتل[٨] ، نسطاس ، نوسجان ، وقدان ، هبيب ، هجنع ، هداج ، هرماس ، هصان ، ينحس[٩] ، يعفر ، هيطان .

منتخب من مشتبه الاسماء

أحمد : كثير : أحمد بن عجيان ــ شهد فتح مصر .
أنس : كثير ، واتش جد محمد بن الحسن بن اتش الصنعاني .
بسر : كثير ، وبسر ابن أبي أرطاة ــ صحابي ، ونشر هو محمد بن نشر الكوفي ، روى عن ابن الحنفية ، ويسر أبو اليسر ــ صحابي ، ويسر ابن انس ــ متأخر ، ونسر جد يحيى ابن أبي بكير ــ قاضي كرمان .
بيان : كثير ، وبنان بن محمد الزاهد ، وبنّان بن يعقوب ، وبتان هو سعيد بن بتان الايلي .
يزيد : كثير ، وبريد بن اصرم ــ يروي عن علي ، وتزيد بن جشم ــ في نسب الأنصار ، وبرند هو عرعرة بن البرند .
حماد : كثير ، وحماد بن أيوب ــ روى عن حماد بن أبي سليمان .
جرير : كثير ، وجرير[١٠] : هو عبد الله بن جرير ، وحريز بن

---

(١) ايفع . خ ل .
(٢) جحذب . خ ل .
(٣) جيفر . خ ل
(٤) سنيد خ ل .
(٥) شنيف خ ل .
(٦) ضيثم خ ل .
(٧) عقاف . خ ل .
(٨) تبيل . خ ل .
(٩) يحنس . بتشديد النون
(١٠) هذا مصغر والذي قبله مكبر .

عثمان ، وحرير أم الحرير – تروي عن طلحة بن مالك ، وجريز بن صدقة الجريز – يروي عن شعبة .

جماز هو : الهيثم بن جماز ، وحبيب بن حماز ، ونعيم بن خمار ، وعياض بن حمار ، وحماز – يروي عن ابن مسعود .

خباب : صحابي ، وجباب بن المنذر – صحابي ، وجناب بن الخشخاش – يروي عن أبي كلدة ،وجباب بن صالح ، وحتات بن يحيى .

خبيب : كثير ، حبيب[1] – صحابي ، وخبيب – صحابي ، وجبيب ابن النعمان بن يحيى ، وجبيب أخو حمزة الزيات .

خنيس بن حذافة – صحابي ، وهب بن حنبش – صحابي ، حبيش ابن خلد : صحابي ، حبيس بن عايد – مصري .

نعيم : كثير ، يغنم بن سالم يروي عن أنس .

فصل

من مشتبه النسبة

الحسن البصري ، طلحة بن عمرو النصري ، الحسين بن الحسن النضري .

سفيان الثوري ، محمد بن الصلت التوزي ، محمد بن عمرو البوري، ابو الحسين النوري .

أبو بكر الخياط ، فطر بن خليفة الحناط ، مسلم الخباط : وقد جمع مسلم هذه الصفات الثلاث : الخزاز – جماعة –، وعبدالله ابن عون الخراز ، وعيسى بن يونس الحزاز ، ويحيى ابن الجزاز .

ابو عمر الشيباني ، أيوب بن سويد السيباني ، الفضل بن موسى السيناني .

فرقد السبخي[2] ، سليمان بن معبد السنجي ، ابو بكر السبحي ، بدر الشيحي .

---

(١) هذا مصغر وما قبله مكبر .

(٢) فرقد السبخي بفتح المهملة والباء الموحدة وبخاء معجمة صدوق عابد لكنه لين الحديث كثير الخطأ .

عامر الشعبي ، معاوية بن حفص الشعبي ، زكريا بن عيسى الشغبي ، حذيفة بن اليمان العبسي ، عمار بن ياسر العنسي ، صعق بن حزن العيسي ، وتقع النسبة في المحدثين إلى هذه الألفاظ الثلاثة ، قال الحسن ابن سفيان النسوي : كلما ورد في الحديث عبسي فهو كوفي ، وعنسي فهو بصري ، وعيسى فهو مصري .

ابراهيم بن يزيد الخوزي ، محمد بن يزيد الحوزي ، محمد بن يزداد الجوري ، عبد الرحمن بن علي الجوزي .

بيان احاديث اهمل فيها تبيين الاسماء المشتبهة

حديث

روى أبو قلابة عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إن اللهَ تعالى وَضَعَ عن المسافرِ شَطْرَ الصلوة وعن الحاملِ والمُرْضِع يعني الصيام[1] ، انس هذا هو ابن مالك القشيري .

احاديث

روى عطاء عن أبي هريرة قال : في كل صلاة قراءة ، فما أسمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أسمعنا كم وما اخفى علينا أخفينا عليكم[2] .

وروى عطاء عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجتمعُ حُبُّ هؤلاء الأربعة الا في قلبِ مؤمن : أبو بكر وعمر وعثمان وعلي[3] .

وروى عطاء عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اقيمت الصلاةُ فلا صلاةَ الا المكتوبة[4] .

---

(١) ولفظة « ..و الصوم عن المسافر وعن المرضع والحبلى » ، رواه أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .

(٢) رواه البخاري ومسلم وابن حنبل والنسائي والدارمي .

(٣) لم أجد هذا الحديث بنصه وروي في معناه أحاديث عدة .

(٤) رواه مسلم والاربعه ، أنظر صحيح الجامع الصغير ٢٦٣ .

وروى عطاء عن أبي هريرة : ان النبي صلى الله عليه وسلم سجد في إقرأ باسم ر ـك[1] .

وروى عطاء عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذا مضى ثُلُثُ الليلِ يقول الله الا داعٍ يُجاب[2] .

عطاء الأول هو بن أبي رباح ، والثاني الخراساني ، والثالث بن يسار ، والرابع ابن ميناء ، والخامس مولى أم صبية .

احاديث

روت عمرة عن عائشة قالت : لو أن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم رأى ما أحدثَ النساءُ بعدَه لمنعهن المسجد كما منع نساء بني اسرائيل[3] .

وروت عمرة أنها دخلت مع أمها على عائشة فسألتها ، ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في الفرار من الطاعون ؟ قالت سمعته يقول : كالفرار من الزحف[4] .

وروت عمرة قالت : خرجت مع عائشة سنة قتل عثمان إلى مكة فمررنا بالمدينة ورأينا المصحف الذي قتل وهو في حجره فكانت أول قطرة قطرت على هذه الآية فسيكفيكهم الله. قالت عمرة : فما مات منهم رجل سوياً .

وروت عمرة عن عائشة قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهي عن الوِصَال[5] .

---

(١) ولفظه « سجدنا مع رسول الله (ص) في «إذا السماء انفطرت » و « اقرأ باسم ربك» رواه مسلم .

(٢) ويقصد به حديث النزول ولفظه «ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير يقول: من يدعوني فأستجيب له من يسألني فأعطيه من يستغفرني فأغفر له » .

الموطأ ١ / ٢١٤ ، البخاري ٣ / ٢٥ ، ٢٦ ، مسلم ١ / ٥٢١

(٣) رواه البخاري ومسلم والترمذي والدارمي وابن حنبل .

(٤) ولفظه (الفار من الطاعون كالفار في الزحف) ابن حنبل ٦ ي ٢٥٥ ، وقدروي بعدة طرق .

(٥) رواه البخاري ومسلم .

عمرة الأولى هي بنت عبد الرحمن الانصارية ، والثانية بنت قيس العدوية ، والثالثة بنت أرطاة ، والرابعة يقال لها الطاخية .

احاديث

روى حماد عن ثابت عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع في النخل صوتاً فقال ما هذا ؟ فقال يوبرون النخل ، فذكر الحديث[١] .

وروى حماد : عن ثابت عن أنس قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم على عبد الرحمن صُفْرَة ، فقال : ما هذا ؟ قال : تزوجت ، قال : أو لم[٢] .

روى حماد عن ثابت عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مَثَلِ أمّتي مثل المطر[٣] .

حماد الأول ابن سلمة ، والثاني ابن زيد ، والثالث الابح .

واعلم أن مثل هذه الأسماء المشتبهة اذا لم يصرح في الحديث ببيانها لم يفرق بينها الا الناقد المجود .

وفي الفرق بينها فائدة عظيمة ، وهي أن بعض الرواة ثقة ، ومشبهه في الاسم يكون ضعيفاً ، فيطلب الفرق لذلك . (مثاله) أن يروي قتادة عن عكرمة ، وهو يروي عن عكرمة مولى ابن عباس ، وذاك ثقة.وعن عكرمة بن خالد ، وهو ضعيف (وكذا) قول وكيع · حدثنا النضر عن عكرمة — وهو يروي عن النضر بن عربي وهو ثقة ، وعن النضر بن عبد الرحمن — وهو ضعيف — . (ومثله) قول حفص بن غياث بن أشعث عن الحسن ، وهو يروي عن أشعث بن عبد الملك — وهو ثقة ، وعن أشعث بن سوار — وهو ضعيف .

---

(١) حديث تأبير النخل رواه مسلم .

(٢) وتمامه « أولم ولو بشاة » رواهالبخاري والنسائي وأحمد وغيرهم ، والصفرة هي لون لنوع من الطيب يتخذ من الزعفران ، وهو في فعل العروس .

(٣) وتمامه « لا يدرى أوله خير أم آخره» رواهأحمد والترمذي عن أنس ، وقد روي عن غير طريقه ، أنظر صحيح الجامع الصغير ، طبع المكتب الإسلامي .

أنس بن مالك خمسة : اثنان من الصحابة ابو حمزة الانصاري . وأبو أمية الكعبي ، والثالث ابو مالك الفقيه ، والرابع كوفي ، والخامس حمصي .

أسامة بن زيد ستة : أحدهم مولى النبي صلى الله عليه وسلم ، والثاني تنوخي ، والثالث ليثي ، والرابع كلبي ، والخامس شيرازي ، والسادس مولى لعمر .

أحمد بن جعفر بن حمدان أربعة في طبقة واحدة : أحدهم دينوري ، والثاني طرسوسي ، والثالث قطيعي ، والرابع سقطي .

جابر بن عبدالله سبعة : أحدهم ابن عمرو ، والثاني ابن رئاب صحابيان ، والثالث سلمى ، والرابع محاربي ، والخامس غطفاني ، والسادس مصري ، والسابع بصري .

الخليل بن أحمد خمسة : ثلاثة بصريون ، والرابع اصبهاني ، والخامس سجزي .

سعيد بن المسيب ثلاثة : أحدهم مدني ، والثاني بلوي ، والثالث شيرازي .

عبدالله بن المبارك ستة : أحدهم مروزي ، والثاني خراساني ، والثالث بخاري ، والرابع جوهري ، والباقيان من أهل بغداد .

عمر بن الخطاب سبعة : أحدهم أمير المؤمنين ، والثاني كوفي ، والثالث بصري ، والرابع اسكندراني ، والخامس سجستاني ، والسادس راسبي ، والسابع عنبري .

عثمان بن عفان اثنان : أحدهما أمير المؤمنين ، والثاني سجزي .

علي بن أبي طالب ثمانية : أحدهم أمير المؤمنين ، والثاني بصري ، والثالث جرجاني ، والرابع استرابادي ، والخامس تنوخي ، والسادس بكراباذي ، والسابع بغدادي والثامن يقال له الدهان .

عمر بن حصين أربعة : أحدهم صحابي ، والثاني ضبي ، والثالث بصري ، والرابع اصبهاني .

فضيل بن عياض اثنان : أحدهما مصري ، والثاني مكي .

يحيى بن معاذ ثلاثة : أحدهم نيسابوري ، والثاني رازي ، والثالث تستري .

يوسف بن اسباط ثلاثة : أحدهم كوفي ، والثاني حمصي ، والثالث سلمى .

الباب الرابع

في ذكر عيون التواريخ

روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : خلق الله تعالى التربة يوم السبت وخلق الجبال فيها . يوم الأحد ، وخلق الشجر فيها : يوم الاثنين ، وخلق المكروه : يوم الثلاثاء ، وخلق النور : يوم الاربعاء ، وبث فيها الدواب : يوم الخميس ، وخلق آدم : يوم الجمعة بعد العصر[1] .

قال علماء التاريخ : الأرض كلها على صخرة . والصخرة على منكبي ملك . والملك على الحوت . والحوت على الماء . والماء على متن الريح .

فصل

أقاليم الارض سبعة : فالاقليم الأول الهند ، والثاني اقليم الحجاز ، والثالث اقليم مصر ، والرابع اقليم بابل ، والخامس اقليم الروم والشام ، والسادس بلاد الترك ، والسابع بلاد الصين .

وأوسط الاقاليم : اقليم بابل وهو اعمرها وفيه جزيرة العرب وفيه العراق الذي هو سرة الدنيا ، وبغداد في أوسط هذا الاقليم ، فلاعتداله اعتدلت ألوان أهله ، فسلموا من شقرة الروم ، وسواد الحبش ، وغلاظ الترك ، وجفاء أهل الجبال ، ودمامة أهل الصين ، وكما اعتدلوا في الخلقة ، لطفوا في الفطنة .

---

(١) رواه مسلم وابن حنبل ٢ / ٣٢٧ .

فصـــل

قال علماء التواريخ : جميع ما عرف في الأرض من الجبال مائة وثمانية وتسعون ، من أعجبها جبل سرنديب[1] ، وطوله مائتان ونيف وستون ميلاً وفيه أثر قدم آدم حين أهبط ، وعليه سنا البرق ، لا يذهب صيفاً ، وحوله ياقوت ، وفي واديه الماس الذي يقطع الصخور ، ويثقب اللؤلؤ ، وفيه العود والفلفل ، ودأبه المسك ، ودابة الزباد .

وجبل الرد الذي فيه السد، طوله سبعمائة فرسخ وينتهي إلى البحر المظلم

فصـــل

قالوا : في الأرض سبعمائة معدن ، ولا ينعقد الملح الا في السبخ ، ولا الجص الا في الرمل والحصى ، والبحر الأعظم محيط بالدنيا ، والبحار تستمد منه .

فصـــل

قالو ا : وعاش آدم الف سنة ، وولدت له حواء أربعين ولداً ، في كل بطن ذكر وأنثى ، فأولهم قابيل ، وتوأمته قليما ، ولم يمت آدم حتى رأى من ولده وولد ولده أربعين الفاً ، وانقرض نسلهم ، غير نسل شيت ، ثم انقرض النسل ، وبقي أولاد نوح ، وهم : سام ، وحام ، ويافث ، فسام أبو العرب ، وحام أبو الزنج ، ويافث أبو الروم والترك ، ويأجوج ومأجوج نوع من الترك .

فصـــل

في تسمية الحواريين

شمعون الصفا ، وشمعون القناني ، ويعقوب بن زندي ، ويعقوب ابن حلقي ، وقولوس ، ومارقوس ، واندراوس ، وبرثملا ، ويوحنا ، ولوقا ، وتوما ، ومتى .

---

(١) في الهند .

فصــل

كان أول ملوك الفرس : دارا ــ ملك نحواً من مائتي سنة ، ثم ملك بعده خمسة وعشرون : منهم امرأتان ، وكان آخر القوم يزدجرد ، هلك في زمان عثمان ، وكان ملكهم خمسمائة سنة وكسراً .

وكان أظرفهم ولاية ذو الاكتاف ، فانه لا يعرف من ملك وهو في بطن أمه غيره ، لأن آباه كان قد مات ولا ولد له ، وانما كان هذا حملاً ، فقال المنجمون هذا الحمل يملك الأرض ، فوضع التاج على بطن الأم ، وكتب منه إلى الآفاق ، وهو جنين ، وسمي سابوراً وانما لقب بذي الاكتاف لأنه حين ملك كان ينزع أكتاف مخالفيه ، وهو الذي بنى الايوان ، وبنى نيسابور وسجستان والسوس ، وما زال الملك ينتقل بعده فيهم حتى ملك انشروان ، وكان أحزمهم ، وكان له اثنا عشر الف امرأة وجارية ، وخمسون الف دابة ، والف فيل الا واحداً ، وفي زمانه ولد نبينا صلى الله عليه وسلم، ومات لثمان سنين مضت من مولد نبينا صلى الله عليه وسلم ، ولما دخل المسلمون المدائن ، أحرقوا ستر باب الايوان ، فأخرجوا منه الف الف مثقال ذهباً .

فصــل

أربعة تناسلوا ، رأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم : ابو قحافة ، وابنه ابو بكر ، وابنه عبد الرحمن ، وابنه محمد ، ويكنى أبا عتيق .

أربعة أخوة كان بين كل واحد منهم وواحد عشر سنين: أولاد أبي طالب : طالب ، وعقيل ، وجعفر ، وعلي ، فكان طالب اسن من عقيل عشر سنين ، وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين ، وجعفر اسن من علي بعشر .

ولا يعرف اخوان تباعدا في السن مثل موسى بن عبيدة الربذي وأخيه عبدالله بن عبيدة ، فان عبدالله أسن من موسى بثمانين سنة .

ومن العجائب : ثلاث أخوة ولدوا في سنة واحدة ، وقتلوا في سنة واحدة وكانت أعمارهم ثماني وأربعين سنة : يزيد ، وزياد ، ومدرك بنو المهلب ابن أبي صفرة .

ومن العجائب : أربعة أنفس رزق كل واحد منهم مائة ولد ، انس ابن مالك ، وعبدالله بن عمر الليثي ، وخليفة السعدي ، وجعفر بن سليمان الهاشمي .

ومن العجائب : ثلاثة بنو أعمام كلهم كانوا في زمان واحد ، كل واحد منهم اسمه علي ، ولهم ثلاثة أولاد كل واحد منهم اسمه محمد . والآباء والأبناء علماء أشراف ، وهم : علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ، وعلي بن عبدالله بن العباس ، وعلي بن عبدالله بن جعفر .

ومن العجائب : انه في ليلة السبت لأربع عشرة بقين من ربيع الأول سنة تسعين ومائة ، مات الهادي ، واستخلف الرشيد ، وولد المأمون .

ومن العجائب : انه سلم على الرشيد بالخلافة عمه سليمان بن المنصور وعم أبيه المهدي ، وهو العباس بن محمد ، وعم جده المنصور ، وهو عبد الصمد بن علي ، وقال له عبد الصمد يوماً : يا أمير المؤمنين هذا مجلس فيه أمير المؤمنين وعم أمير المؤمنين وعم عم أمير المؤمنين وعم عم عمه ، وذلك أن سليمان بن أبي جعفر عم الرشيد ، والعباس عم سليمان ، وعبد الصمد عم العباس .

ومن العجائب : ان عبد الصمد حج بالناس سنة خمسين ومائة ، وقد حج قبله يزيد بن معاوية سنة خمسين : وهما في النسب إلى عبد مناف سواء ، لأن يزيد هو ابن معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وعبد الصمد بن علي بن عبدالله بن العباس ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

فصل

وقد سلم على المتوكل بالخلافة ثمانية ، كلهم ابن خليفة : المنتصر ابنه ، ومحمد ابن الواثق ، واحمد بن المعتصم ، وموسى بن المأمون ، وعبدالله بن الأمير ، وأبو أحمد بن الرشيد ، وأبو العباس بن الهادي ، والمنصور بن المهدي .

فصل

وقد ولي الخلافة : اخوان ، وثلاثة ، وأربعة . فأما الأخوان : فالسفاح والمنصور ، والهادي والرشيد ، والواثق والمتوكل ابنا المعتصم ، والمسترشد والمقتفي ، وأما الثلاثة : فالأمين والمأمون والمعتصم بنو الرشيد ، والمتكفي والمقتدر والقاهر بنو المعتضد ، والراضي والمتقي والمطيع بنو المقتدر . وأما الأربعة فلم يكونوا الا بني عبد الملك[1] .

فصل

ومن العجائب المتعلقة بالنساء :

من ذلك أن امرأة شهد لها بدراً سبعة بنين مسلمين وهي : عفراء بنت عبيد ، تزوجها الحارث بن رفاعة ، فولدت له معاذاً ومعوذاً ، ثم تزوجها بكير فولدت له إياساً وخالداً ، وعاقلا ، وعامراً ، ثم رجعت إلى الحارث فولدت له عوفاً ، فشهدوا كلهم بدراً ، ويخرج من هذا جواب المسائل هل تعرفون أربعة أخوة لأب وأم شهدوا بدراً مسلمين ؟

ومن هذا الجنس ، امرأة كان لها أربعة أخوة وعمان شهدوا بدراً ، فأخوان وعم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واخوان وعم مع المشركين ، وهي هند بنت عتبة بن ربيعة ، فالاخوان المسلمان : ابو حذيفة بن عتبة ومصعب بن عمير ، والعم المسلم : معمر بن الحارث ،

---

(١) وهم : الوليد وسليمان ويزيد وهشام ، أختهم فاطمة زوجة عمر بن عبد العزيز .

والأخوان المشركان : الوليد بن عتبة وابو عزيز ، والعم المشرك : شيبة ابن ربيعة .

ومن العجائب: أن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان كان له أربع بنات : عبدة ، وعائشة ، وأم سعيد ، ورقية ، تزوجهن أربعة من الخلفاء : تزوج عبدة الوليد بن عبد الملك ، وعائشة سليمان ، وأم سعيد يزيد بن عبد الملك ، ورقية هشام .

وكان لهذا الرجل – أعني عبدالله بن عمرو – ولد اسمه محمد – كان يقال له الديباج لحسنه – وكان لمحمد بنت اسمها حفصة لا يعرف امرأة ولدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير والحسين وابن عمر سواها ، أما ولادة رسول الله صلى الله عليه وسلم لها ، فان أم أبيها فاطمة بنت الحسين بن علي ، وأم الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن طريق الحسين بن علي ولادته لها وولادة علي لها ، وأما ولادة أبي بكر لها ، فان أمها خديجة بنت عثمان بن عروة بن الزبير ، وأم عروة أسماء بنت أبي بكر الصديق، ومن طريق عروة ولدها الزبير ، وأما ولادة عمر لها ، فان ام جدها عبدالله زينب بنت عبدالله بن عمر بن الخطاب ، فمن هذه الطريق ولادة عمر لها ، وأما ولادة عثمان لها ، فمن طريق أبيها ، وأما ولادة طلحة ، فان جدتها من قبل أبيها هي أم اسحاق بنت طلحة بن عبيد الله .

ومن العجائب : امرأة ولدت خليفتين ، وهن ثلاث :

الأولى : ولادة بنت العباس العبسية ، تزوجها عبد الملك بن مروان ، فولدت له : الوليد وسليمان فوليا الخلافة ، والثانية : شاهفرند بنت فيروز بن يزدجرد ، تزوجها الوليد بن عبد الملك ، فولدت له : يزيد وابراهيم فوليا الخلافة ، والثالثة : الخيزران ، ولدت للمهدي الهادي والرشيد .

فصـــل

في الجدوب وعموم الموت

أجدبت الأرض (في سنة ثماني عشرة) فكانت الريح تسفي ترابا كالرماد، فسمي عام الرمادة، وجعلت الوحوش تأوي إلى الأنس، فآلى عمر ألا يذوق سمناً ولا لبناً ولا لحماً حتى يحيى الناس واستسقى بالعباس فسقوا، وفيها كان طاعون عمواس، مات فيه أبو عبيدة، ومعاذ، وأنس.

(وفي سنة أربع وستين) وقع طاعون بالبصرة وماتت أم أميرهم، فما وجدوا من يحملها

(وفي سنة ست وتسعين) كان طاعون الجارف هلك في ثلاث أيام سبعون الفاً، ومات فيه لأنس ثمانون ولداً، وكان يموت أهل الدار فيطين الباب عليهم.

وفي سنة احدى وثلاثين ومائة مات أول يوم في الطاعون سبعون الفاً، وفي الثاني نيف وسبعون الفاً، وفي اليوم الثالث خمد الناس.

وفي سنة تسع عشرة وثلاث مائة كثر الموت، وكان يدفن في القبر الواحد جماعة.

وفي سنة أربع وثلاثين وثلاث مائة ذبح الاطفال، وأكلت الجيف، وبيع العقار برغيفان، واشترى لمعز الدولة كر دقيق بعشرين الف درهم.

وفي سنة أربع وأربعين وثلاثماية عمت الامراض البلاد، فكان يموت أهل الدار كلهم.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أصاب أهل البصرة حر، فكانوا يتساقطون موتى في الطرقات.

وفي سنة ثمان وأربعين واربعماية عم القحط، فأكلت الميتة، وبلغ

المكوك[1] من بزر البقلة سبع دنانير ، والسفرجلة والرمانة ديناراً ، والخيارة واللينوفرة ديناراً ، وورد الخبر من مصر بأن ثلاثة من اللصوص نقبوا داراً فوجدوا عند الصباح موتى ، أحدهم على باب النقب ، والثاني على رأس الدرجة ، والثالث على الثياب المكورة .

وفي السنة التي تليها وقع وباء ، فكان تحفر زبية[2] لعشرين وثلاثين فيلقون فيها ، وتاب الناس كلهم وأراقوا الخمور ، ولزموا المساجد .

وفي سنة ست وخمسين واربعمائة وقع الوباء ، وبلغ الرطل من التمر الهندي أربعة دنانير .

وفي سنة اثنتين وستين واربعمائة اشتد الجوع والوباء بمصر ، حتى أكل الناس بعضهم بعضاً ، وبيع اللوز والسكر بوزن الدراهم ، والبيضة بعشرة قراريط ، وخرج وزير صاحب مصر إليه فنزل عن بغلته ، فأخذها ثلاثة فأكلوها ، فصلبوا ، فأصبح الناس لا يرون الا عظامهم تحت خشبهم . وقد اكلوا .

وفي سنة أربع وستين واربعمائة وقع الموت في الدواب حتى ان راعياً قام إلى الغنم وقت الصباح ليسوقها فوجدها كلها موتى .

فصل

في الزلازل والآيات

زلزلت الأرض على عهد عمر في سنة عشرين ، ودامت الزلازل في سنة أربع وتسعين : أربعين يوماً ، وقعت الأبنية الشاهقة ، وتهدمت انطاكية .

وفي سنة أربع وعشرين ومائتين زلزلت فرغانة فمات فيها خمسة عشر الفاً .

وفي السنة التي تليها رجفت الاهواز ، وتصدعت الجبال ، وهرب أهل البلد إلى البحر والسفن ودامت ستة عشر يوماً .

---

(١) كنوز . مكيال .

(٢) بالضم . الرابية . وحفيرة الأسد .

وفي السنة التي تليها مطر أهل تيما مطراً وبرداً كالبيض ، فقتل بها ثلاثمائة وسبعين انساناً ، وسمع في ذلك صوت يقول : ارحم عبادك ، اعف عن عبادك ، ونظروا إلى أثر قدم طولها ذراع بلا أصابع ، وعرضها شبر ، ومن الخطوة إلى الخطوة خمسة أذرع أو ست ، فاتبعوا الصوت ، فجعلوا يسمعون صوتاً ولا يرون شخصاً .

وفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين رجفت دمشق رجفة حتى انقضت منها البيوت وسقطت على من فيها ، فمات خلق كثير ، وانكفأت قرية في الغوطة على أهلها ، فلم ينج منهم الا رجل واحد ، وزلزلت انطاكية فمات منها عشرون الفاً .

وفي السنة التي تليها هبت ريح شديدة لم يعهد مثلها فاتصلت نيفاً وخمسين يوماً ، وشملت بغداد والبصرة والكوفة وواسط وعبادان والأهواز ، ثم ذهبت إلى همدان ، فأحرقت الزرع ، ثم ذهبت إلى الموصل ، فمنعت الناس من السعي ، فتعطلت الأسواق ، وزلزلت هراة فوقعت الدور .

وفي سنة ثمان وثلاثين[1] وجه طاهر بن عبدالله إلى المتوكل حجراً سقط بناحية طبرستان ، وزنه ثمانمائة وأربعون درهماً ، أبيض ، فيه صدع ، وذكروا أنه سمع لسقوطه هدة أربع فراسخ في مثلها ، وأنه ساخ في الأرض خمسة أذرع .

وفي سنة أربعين ومائتين خرجت ريح من بلاد الترك ، فمرت بمرو فقتلت خلقاً كثيراً بالزكام ، ثم صارت إلى نيسابور ، وإلى الري ، ثم إلى همذان وحلوان ، ثم إلى العراق ، فأصاب أهل بغداد وسر من رأى حمى وسعال وزكام ، وجاءت كتب من المغرب أن ثلاث عشرة قرية من قرى القيروان خسف بها ، فلم ينج من أهلها الا اثنان وأربعون رجلاً سود الوجوه فأتوا القيروان فأخرجهم أهلها . وقالوا أنتم مسخوط عليكم فبنى لهم العامل حظيرة خارج المدينة فنزلوها .

---

(١) ومائتين أي سنة ٢٣٨ هـ .

وفي سنة احدى وأربعين ماجت النجوم في السماء ، وجعلت تتطاير شرقاً وغرباً كالجراد ، من قبل غروب الشمس إلى الفجر ، ولم يكن مثل هذا الا عند ظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وفي السنة التي تليها رجمت قرية يقال لها السويدا ناحية مصر ، بخمسة أحجار ، فوقع حجر منها على خيمة اعرابي فاحترقت ، ووزن منها حجر فكان فيه عشرة أرطال ، وزلزلت الري وجرجان وطبرستان ونيسابور وأصبهان وقم وقاشان كلها في وقت واحد ، وزلزلت الدامغان فهلك من أهلها خمسة وعشرون الفاً . وتقطعت جبال ، ودنا بعضها من بعض ، وسمع للسماء والأرض أصوات عالية ، فهلك من أهلها ، وسار جبل باليمن ، عليه مزارع ، حتى أتى مزارع قوم آخرين ، ووقع طائر أبيض دون الرخمة وفوق الغراب على دلبة[1] بحلب ، لسبع مضين من رمضان ، فصاح : يا معشر الناس ، اتقوا الله ، الله ، الله ، حتى صاح أربعين صوتاً ثم طار ، وجاء من الغد فصاح أربعين صوتاً ثم طار ، فكتب صاحب البريد بذلك ، وأشهد خمسمائة انسان سمعوه ، ومات رجل في بعض كور الاهواز فسقط طائر أبيض على جنازته ، فصاح بالفارسية والخورية : ان الله قد غفر لهذا الميت ولمن شهده .

وفي سنة خمس وأربعين ومائتين زلزلت أنطاكية ، فسقط منها الف وخمسمائة دار ، ووقع من سورها نيف وتسعون برجاً ، وسمع أهلها أصواتاً هائلة ، من كوى المنازل ، وسمع أهل تنيس صيحة هائلة ، دامت فمات منها خلق كثير ، وذهبت جيلة[2] بأهلها .

وفي سنة خمسين وثلاثين ومائتين مطرت قرية حجارة بيضاء وسوداء

وفي سنة ثمان وثمانين زلزلت دنبل[3] في الليل ، فاصبحوا ، ولم يبق من المدينة الا اليسير . فأخرج من تحت الهدم خمسون ومائة الف ميت .

---

(١) تعرفة . شجرة .

(٢) حصن باليمن

(٣) كقنفذ أكراد حول الموصل . فأراد موضعهم .

وفي سنة تسع عشرة وثلثمائة عدل الحاج عن الجادة خوفاً من العرب ، فرأوا في البرية ، صور الناس من حجارة ، ورأوا امرأة قائمة على تنور وهي من حجارة ، والخبز الذي في التنور من حجارة .

وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة هبت ريح بفم[1] الصلح ، شبت بالتنين ، خرقت دجلة ، حتّى ذكر أنها باتت أرضها ، وهلكت خلقاً كثيراً ، واحتملت زورقاً منحدراً ، وفيه دواب ، فطرحته في أرض جوخى[2] .

وفي سنة عشرين واربعمائة جاء برد هائل ، ووقعت بردة ، حزرت بمائة وخمسين رطلاً ، فكانت كالثور النائم[3] .

وفي سنة أربع وثلاثين زلزلت تبريز ، فهدم سورها وقلعتها ، وهلك تحت الهدم خمسون الفاً .

وفي سنة أربع وأربعين واربعمائة كانت باذربيجان زلازل ، انقطعت منها الحيطان ، فحكى من يعتمد على قوله ، انه كان قاعداً في ايوان ، فانفرج حتّى رأى السماء من وسطه ثم عاد .

وفي سنة ستين واربعمائة كانت زلزلة بفلسطين هلك فيها خمسة عشر الفاً ، وانشقت صخرة بيت المقدس ، ثم عادت فالتأمت ، وغاب البحر مسيرة يوم ، فساخ في الأرض ، فدخل الناس يلتقطون ، فرجع عليهم فأهلك خلقاً كثيراً منهم .

وفي سنة اثنتين وستين خسف بأيلة[4] .

وفي سنة ست وخمسمائة سمع ببغداد صوت هدة عظيمة في أقطار بغداد في الجانبين ، قال شيخنا أبو بكر ابن عبد الباقي أنا سمعتها ،

---

(١) نهر عند واسط .

(٢) بالجيم والواو فالخاء المهملة والألف المقصورة . قرية من عمل بغداد .

(٣) القائم خ ل .

(٤) بلد بين ينبع ومصر .

فظننت حائطاً قد وقع ، ولم يعلم ما ذاك ، ولم يكن في السماء ، غيم فيقال رعد .

وفي سنة سبع وقعت زلزلة بناحية الشام ، فوقع من سور الرها[1] ثلاثة عشر برجاً ، وخسف بسميساط[2] وقلب بنصف القلعة .

وفي سنة احدى عشرة زلزلت الأرض ببغداد ، يوم عرفة ، فكانت الحيطان تمر وتجيء .

وفي سنة خمس عشرة وقع الثلج ببغداد ، فامتلأت منه الشوارع والدروب ، ولم يسمع قبله بمثله .

وفي سنة ثلث وثلاثين وخمسمائة كانت زلزلة بجنزة[3] أتت على مائتي الف وثلاثين الفاً فاهلكتهم ، وكانت في مقدار عشرة فراسخ في مثلها .

وفي السنة التي تليها خسف بجنزة وصار مكان البلد ماء أسود . وقدم التجار من أهلها فلزموا المقابر يبكون على أهليهم ، وزلزلت حلوان فتقطع الجبل . وهلك خلق كثير .

وفي سنة اثنين وخمسين وخمسمائة كانت زلازل بالشام في ثلاثة عشر بلداً من بلاد الاسلام ، فمنها ما هلك كله ، ومنها ما هلك بعضه .

---

(١) بلد بنواحي الشام .
(٢) بلد على الفرات .
(٣) جنزة بفتح الجيم وسكون النون والزاء المعجمة بلدة عظيمة بإيران .

الباب الخامس

في ذكر المواعظ

وهذا الباب ينقسم قسمين : القسم الأول يختص بذكر القصص ، والقسم الثاني فيه المواعظ والاشارات مطلقاً .

القسم الاول

وهو المختص بذكر القصص ، وفيه ست وعشرون قصة .

الفصل الاول

في قصة آدم عليه السلام

اعلموا ان الله تعالى خلق آدم عليه السلام آخر الخلق ، لأنه مهد الدار قبل الساكن ، وأقام عذره قبل الزلل ، بقوله في (الأرض) فظنت الملائكة أن تفضيله بنفسه ، فضنت بالفضل عليه ، فقالوا (اتجعل فيها) فقوبلوا بلفظ (اني أعلم) فلما صوره ، القاه كاللقا ، فلما عاين ابليس تلك الصورة ، بات من الهم في سورة ، فلما نفخ فيه الروح ، بات الحاسد ينوح ، ثم نودي في نادي الملائكة (اسجدوا لآدم) فتطهروا من غدير (لا علم لنا[1]) وغودر الغادر بخساً بكبرياء (انا

---

(١) الآية وما قبلها سورة البقرة ٣٠ – ٣٤ .

خير[1]) ثم حام العدو حول حمى المحمى ، فلولا سابق القدر ، ما قدر عليه ، فلما نزل إلى الأرض، خدخد الفرح ، بدمع الترح ، حتّى أقلق الوجود فجـاء جبريل ، فقال : ما هذا الجهد ؟ فصاح لسان الوجد :

(للخفاجي) :

ما رحلت العيشُ عن أرضكم فرأت عينـاي شيئاً حسنا
هل لنا نحوكم من عودة ومن التعليل قولي هل لنا

يا آدم لا تجزع من كأس خطإ كان سبب كيسك ، فلقد استخرج منك داء العجب ، والبسك رداء النسك ، لو لم تذنبوا :

« للمتنبي) :

لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل

لا تحزن لقولي لك (اهبط منها[2]) فلك خاتمتها، ولكن اخرج منها إلى مزرعة المجاهدة ، وسق من دمعك ، ساقية لشجرة ندمك ، فاذا عاد العود اخضر ، فعد :

(للبحتري) .

ان جرى بيننا وبينك عتب أو تنأت منا ومنك الديارُ
فالغليل الذي عهدت مقيم والدموعُ التي شهدت غزارُ

ما زالت زلة الآكلة تعاده ، حتّى استولى داؤه على أولاده ، فنمت هينمة[3] الملائكة ، بعبارة نظر العاقبة ، فنشروا مطوى (اتجعل[4]) قرعوا بعصي الدعاوي ، ظهور العصاة ، فقيل لهم : لو كنتم بين أفاعي الهوى وعقـارب اللذات لبـات سليمكم سليماً ، فأبوا للجرآة الا جرجرير [5] الدعاوي ، وحدثوا أنفسهم بالتقى بالتقاوي ، فقيل : نقبوا عن خيار نقبائكم ، وانتقوا ملك الملكوت ، فما رأوا فيما رأوه لمثلها

---

(١) ص ٧٦ .
(٢) سورة الاعراف ، الآية ١٣ .
(٣) الصوت الخفي .
(٤) سورة البقرة ، الآية ٣٠ .
(٥) كاميز الجبل . .

مثل هاروت وماروت ، فأبي لسفر البلاء بالبلية. فما نزلا حتى نزلا من مقام العصمة ، فنزلا منزل الدعوى ، فركبا مركب البشرية ، فمرت على المرئيين امرأة يقال لها الزهرة ، بيدها مزهر زهرة الشهوة ، فغنت الغانية بغنة اغن ، فرأت قيان الهوى ، فهوى الصوت في صوب قلب قلبيهما ، فقلبهما عن تقوى التقويم ، فانهار بناء عزم هاروت ، وما رهم حزم ماروت ، فأراداها على الردى فراوداها ، وما قتل الهوى نفساً فوداها ، فبسطت نطع التنطع على تحت التخيير ، اما أن تشركا واما أن تقتلا ، واما أن تشربا ، فظنا سهولة الأمر في الخمر ، وما فطنا ، فلما امتد ساعد الخلاف فسقى فسقا ، فدخلا سكك السكر ، فزلا في مزالق الزنا ، فرآهما مع الشخصية شخص ، فشخصا إليه فقتلا ، فكشت فتنتهما في فئة الملائكة ، فاتخذوا لتلك الواردة ، ورداً من تضرع ﴿ ويَستَغفِرُونَ لِمَنْ في الأرض[1] ﴾ .

---

(١) سورةالشورى ، الآية ٥ .

الفصل الثاني

في بناء الكعبة

لما علا كعب الكعبة على سائر البقاع بقاع العلم ، أبرزتها كف الايجاد كالكاعب ، قبل وجود الأرض ، وكان آدم أول من ساس الاساس ، ثم بيّت للبيت البيات ، طواف الطوفان ، فحل ما حل أزرار حلل الحلل ، . فلما هاجر الخليل بهاجر وابنها ، أوضع بهما فوضعهما هنالك ، وتولى راضياً بمن تولاه ، يوم حرقوه ، فقالت هاجر : الله أمرك بهذا ؟ قال : نعم ؛ فرجعت متوكئة على منسأة[1] التوكل على من لا ينسى ، فجعلت تشرب ما معها من ماء ، وترضع لبنها ابنها . فلما نفدا جعل اسماعيل يتلوى على رمض رمضان الصوم ، فانطلقت لتبذل الجهود في مأمور (فامْشُوا في مَنَاكِبِها[2]) فصعدت باقدام الصفا على الصفا ، فلما أطلت الطلة[3] على الطلل ، توكفت طل روح ينقع الغلة ، ثم جدت فجدت الجدد[4] بالجد هابطة ، فلما طرف طرف[5] سيرها طرّف طرف الوادي ، رفعت طرف ذراعها ، ثم وسعت خطاها وسعت للجهد بجهد ذراعها ، ثم أتت المرأة المروة ، وعادت إلى الصفا سبعا ، فلذلك أمر المكلف أن يسعى ، لأنه أثر قدم مقدام ، لتصيب الاقدام ، نصيباً من مواطي (فبهداهُم اقْتَدِه[6]) فسمعت صوتاً من صوب ، فنزل الملك ليزيل النازلة ، فهيا نزل النزيه ، فزمزم ماء زمزم ، ونزا نزواً[7] لانز[8] نزاً ، فحصحص الماء في صحصح الحصى ، فامتدت

---

(١) العصا

(٢) سورة الملك آية ١٥

(٣) الزوجة .

(٤) الأرض المستوية.

(٥) بالكسر : الفرس وبالفتح : العين وبفتح الطاء والراء : الجانب .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠

(٧) وثب .

(٨) بدا قليلا .

كف الحرص ، فلفقت كالحوض ، فقيل لها ليس هذا الماء من كيس كسبلك فما هذا المذق من حرص فعلك ، ولو تركت زمزم لكانت عيناً معيناً ، فمرت رفقة من جُرهم[١] ، جَرّهم[٢] سؤال (فاجعلْ أفئدةً من الناس[٣]) فأقاموا .

واشتاق الخليل إلى ابنه ، فاستاق راحلة الرحيل ، فاشترط لسان غيرة سارة ، ان لا تزل عن مكانة (وابراهيمَ الذي وَفّى[٤]) فقدمت زوجة إسماعيل إليه المقام فقدت فيه قدمه وغابت رجل الرجل فحولته إلى يساره ، قسرت إليه اليسرى ، فهيت[٥] دليل الارشاد بالقاصدين (واتخِذُوا من مِقامِ ابراهيمَ مُصَلّى[٦]) فلما امرا ببناء البيت حار من لا يعلم مراد الآمر ، فاذا سحابة تسحب ذيل الدليل ، قد قدّها المهندس القدري على قدر البيت ، فوقفت فنادت يا ابراهيم : عَلِّمْ على ظلى ، فلما عَلّمَ كما عَلِم ، هبت فذهبت فَسُرَّ بما فُسِّرَ له من مشكل الشكل ، فذلك سِرٌّ (وإذ بَوَّأنَا[٧]) فجعلا مكان استراحة البناء المعنى (ربَّنَا تقبلْ مِنا[٨]) فلما فَرِغَا ، فَغَرَا فم السؤال ، يرتشفان ضرع الضراعة (وأرِنَا مَنَاسِكَنَا[٩]) فلما شرفت الكعبة باضافة (وطَهّرا بيتي[١٠]) قصدها فوج الفيل ، فقيل[١١] مرادهم ؛ لما باتوا على ما بيتوا ، أقبل الطير الذي رمى كالغمام ، فكانت قطراته للحصاد ، لا للبذر ، فاصبح لزرع الاجساد كالمنجل الهاشم ، ليكون معجزاً لظهور نبي بني هاشم ، فامسوا في بيدر الديّاس[١٢] (كَعَصْفٍ مأكُول[١٣]) .

---

(١) قبيلة .
(٢) سحبهم .
(٣) إبراهيم ٣٧ .
(٤) سورة النجم ، الآية ٣٧ .
(٥) قال هيت .
(٦) سورة البقرة ، الآية ١٢٥ .
(٧) سورة الحج ، الآية ٢٦ .
(٨) سورة البقرة ، الآية ١٢٧ .
(٩) سورة البقرة ، الآية ١٢٨ .
(١٠) البقرة ، الآية ١٢٥ .
(١١) خاب .
(١٢) من الدوس : الوطء .
(١٣) سورة الفيل ، الآية ٥ .

الفصل الثالث

في قصة نوح عليه السلام (١)

لما عم أهلَ الأرض العمى عما خلقوا له ، بعث نوح بجلاء ابصار البصائر ، فمكث يداويهم (الف سنة الا خمسين عاماً) فكلهم أبصر ولكن عن المحجة تعالى ، فلاح للاحي عدم فلاحهم ، فولاهم الصلا[٢] يأساً من صلاحهم . وبعث شكاية الأذى . في مسطور (انهم عصوني) فأذن مؤذن الطرد ، على باب دار اهدار دمائهم (انه لن يؤمنَ من قومك الا من قد آمن) فقام نـــوح في محراب (لا تذر) فأتته رسالة (أن اصنع) ونادى بريد الإعلام بالغضب (ولا تخاطبني) فلما ان هال كثيب الامهال ، وانقطع سلك التأخير . غربت شمس الانتظار ، فادلهمت عقاب[٣] العقاب[٤] فلما انسدلت الظلمة ، وفات النور (فار التنور) فقيل يا نوح : قد حان حين الحين[٥] ، فاحمل (فيها من كل زوجين اثنين) ، فتخلف خلف[٦] نوح خلْف [٧] من ولده ، فمد يد الحنو ليأخذ بيده (يا بني اركب معنا) فأجاب عن ضمير خايض في مساء المساوي (سأوى) فرد عليه لسان الوعيد (لا عاصم) فلما انتقم من العصاة بما يكفي ، كفت كف النجاة كفة الأرض بقسر (ابلعي) وقلع جذع جزع السماء في وكف دمعها بظفر (اقلعي) ونوديت نجـــوة الجودي جودي ، بانجاء غرقى السير ، وزود الهالِكون في سفر الطرد زاد (وقيل بُعدا) .

---

(١) الآيات الواردة هنا من سورة العنكبوت ونوح وهود والمؤمنون .
(٢) وسط الظهر . أي أعرض عنهم .
(٣) كل ما علا .
(٤) العذاب .
(٥) الهلاك .
(٦) وراء .
(٧) بسكون اللام . الولد الذميم.

الفصل الرابع

في قصة عاد (١)

لما تجبر قوم عاد في ظل ظلل ضلالهم حين أملى الأمل ، وطول البقاء وزوى ذكر زوالهم ، ومروا في مشارع عذاب الملاهي ، ناسين من عذابها ، رافلين في حلل الغفلة بالامنية عن المنية وآدابها ، أقبل هود يهديهم ، ويناديهم في ناديهم (اعبُدوا الله) فبرزوا في عتو (من أشدُّ منا قوة) فسحب سحاب العذاب ، ذيل الادبار ، باقباله إلى قبالتهم ، فظنوه لما اعترض عارض مطر ، فتهادوا تباشير البشارة ، بتهادي بشارة (هذا عارض ممطرنا) فصاح بلبل البلبال فبلبل (بل هو ما استعجلتم به) فكان كلما دنا وترامى ، ترى ما كان (كأن لم يكن) فحنظلت شجرات مشاجرتهم هوداً ، فجنى[٢] من جنى ، من جنا ما جنى[٣] في مغنى (فما أغنى عنهم سمعهم) فراحت ريح الدبور ، لكي تسم الادبار بكى الادبار ، فعجوا منها عجيج الادبر ، فلم تزل تكوى تكوينهم ، بميسم العدم ، وتلوي تلوينهم إلى حياض دم الندم ، وتكفأ عليهم الرمال ، فتكفي تكفينهم ،وتبرزهم إلى البراز ، عن صون حصون ، كن يقيناً يقينهم[٤] فاذا أصبحت أخذت تنزع في قوس (تنزع الناس) واذا أمست ، أوقعت عريضهم في عرض (كأنهم اعجاز نخل) فما برحت بارحهم [٥] عن براحهم ، حتى برّحت بهم ، ولا أقلعت حتى قلعت

---

(١) لم تذكر قصة عاد في الكتب السماوية سوى في القرآن الكريم ، والآيات الواردة في هذا الفصل من السور التالية : الأعراف وفصلت والأحقاف والحاقة والقمر .

(٢) من جنى الثمر .

(٣) من الجناية .

(٤) يمنعهم .

(٥) الريح الحارة .

قلوع[1] قلاعهم ، فدامت عليهم أفة وداء ، لا تقبل فداء (سبع ليال وثمانية أيام حسوماً) فحسوا ما آذاقهم من سوء ما حسوا ما ، ونسفوا في قفر (الا بعداً) إلى يم (واتبعوا) فلو عبرتَ في معبر الاعتبار ، لترى ما آل إليه مآلهم ، لرأيت التوى[2] . كيف التوى عليهم ، وكف النوى كيف نوى الدنو إليهم ، فانظر إلى عواقب الخلاف فانه شاف كاف .

(١) الشراع .   (٢) الهلاك .

الفصل الخامس

في قصة ثمود (١)

لما أعرضت ثمود عن كل فعل صالح ، بعث إليهم للاصلاح ، صالح ، فتعنت عليه ناقة أهوائهم بطلب ناقة ، فخرجت من صخرة صماء تقبقب[٢] ثم فصل عنها فصيل يرغو ، فارتعت حول نهي نهيهم عنها في حمى حماية (ولا تمسّوها) فاحتاجت إلى الماء ، وهو قليل عندهم ، فقال حاكم الوحي (لها شرب) فكانت يوم وردها ، تقضي دين الماء ، بماء درها ، فاجتمعوا في حلة الحيلة ، على شاطىء غدير الغدر ، فدارقدار[٣] حول عطن[٤] (فتعاطى) فصاب عليهم صيّب صاب صاع صاعقة العذاب الهون ، فحين دنا وديدن ، دمغهم دمار فدمدم ، فأصبحت المنازل ، لهول ذلك النازل (كأن لم تغن بالامس).

---

(١) أنظر سورة الأعراف والشعراء وهود

(٢) تصوت .

(٣) إسم عاقر الناقة .

(٤) مناخ .

الفصل السادس

في قصة الخليل عليه السلام

كان الكهنة قد حذرت نَمرُود وجـود محارب غالب ، ففرق بين الرجال والنساء ، فحمل به على رغم أنف اجتهاده ، فلما خاض المخاض في خضم أم ابراهيم وجعلت بين خيف الخوف وحيز التحيز تهيم ، فوضعته في نهر قد يبس ، وسترته بالحلفاء ليلتبس ، وكانت تختلف لرضاعه ، وقد سبقها رضاع (ولقد آتينا ابراهيم رشده من قبل[1]) فلما بلغ سبع سنين ، رأى قومه في هزل (وجدنا آباءنا[2]) فجادلهم[3] فجدّلهم[4] فجدلهم[5] وابرز نور الهدى في حجة (ربي الذي يحيي ويميت[6]) فقابله نمرود ، بسهى السهو في ظلام « أنا أحيي) فالقاه كاللقا ، على عجز العجز ، بآفاتِ (فات بها ، فبهت) ثم دخل دار الفراغ « فَرَاغَ عليهم[7]) فجردوه من بُرد[8] بَرد[9] العدل ، إلى حر (حَرّقُوه[10]) فبنوا لسفح دمه بنياناً إلى سفح جبل ، فاحتطبوا له على عجل العجل ، فوضعوه في كفة المنجنيق ، فاعترضه جبريل ، في عرض الطريق فناداه وهو يهوي في ذلك الفلا : الك حاجة ؟ قال : أما إليك فلا ، فسبق بريد الوحي إلى النار . بلسان التفهيم (كُونِي بَرْداً وسَلاَماً على إبراهيم[11]) .

---

(١) الأنبياء آية ٥١ .
(٢) الأنبياء ٥٢ .
(٣) من المجادلة .
(٤) من الجد خلاف اللعب .
(٥) غلبهم في الجدل .
(٦) سورة البقرة ، الآية ٢٥٨ .
(٧) سورة الصافات ، الآية ٩٣ .
(٨) الثوب .
(٩) ضد الحر .
(١٠) سورة الأنبياء ، الآية ٦٨ .
(١١) سورة الأنبياء ، الآية ٦٩ .

الفصل السابع

في قصة الذبيح عليه السلام

لما ابتلى الخليل بالنمرود فسلم[1] ، وبالنار فَسَلِم[2] ، امتد ساعد البلاء إلى الولد المساعد ، فظهرت عند المشاورة نجابة (إفْعَلْ ما تُؤْمَرْ[3]) وآب يوصي الأب : أشدد باطي ليمتنع ظاهري من التزلزل ، كما سكن قلبي مسكن السكون ، واكفف ثيابك عن دمي لئلا يصبغها عندمي فتحزن لرؤيته أمي ، واقر السلام عليها مني ، فقال : نعم العون أنت يا بني ثم أمر السكين على مريئْ[4] المرء فما مرت ، غير ان حسرات الفراق للعيش أمرت ، فطعن بها في الحلق مرات ، فنبت[5] ، لكن حب حب الرضا في حبة القلب نبت ، يا ابراهيم من عادة السكين أن تقطع ، ومن عادة الصبي أن يجزع ، فلما نسخ الذبيح نسخة الصبر ، ومحا سطور الجزع ، قلبنا عادة الحديد ، فما مر ولا قطع ، وليس المراد من الابتلاء أن نعذب ، ولكنا نبتلي لنهذب .

أين المعتبرون بقصتهما في غصتهما ، لقد حصحص الاجر في حصتهما ، لما جعلا الطاعة إلى الرضا سُلماً[6] ، سل ما يؤذي فسلما ،

---

(١) في التسليم .

(٢) في السلامة .

(٣) سورة الصافات ، الآية ١٠٢ .

(٤) مجرى الطعام .

(٥) كلت .

(٦) مرقى .

وكلما كلما حاجب كلم[1] كل ما به تذبحان ؛ فصد ما به صدما ، بينا هما على تل (وتَلَّهُ[2]) جاء بشير (قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيا) فارتد اعمى الحزن بصيراً بقميص (وفَدَيْنَاهُ). ليس العجب أمر الخليل بذبح ولده ، وانما العجب مباشرة الذبح بيده ، ولولا استغراق حب الأمـــر لما هان مثل هذا المأمور .

(١) جرح .
(٢) الآية وما بعدها من قصة الذبيح ، سورة الصافات ، الآية ١٠٣ - ١٠٧ .

الفصل الثامن

في قصة ذي القرنين

قطع ذي القرنين الأرض واقطعها فمر سالكاً مسلكاً ما فت[١] سبسبه فتى (فاتْبَعَ سبباً[٢]) فشمر مشمراً ما تلفت ، حتّى لفت شملة جمع شمله بالشمس في عين حمئه ، فلما أفرغ غرب الغرب على غارب الغربة مشى نحو المشارق ، ولم يزل يحوز الكنوز ، ويجوز[٣] إلى قتل من يجوز ، إلى أن طلعت طلايعه الطلعة[٤] على مطلع الشمس ، فابرز نير عدله المُشْرِق في المَشْرق ، ثم رأى باقي عرضه في دمه مقدار مقدرته كالدين ، فسلك بين السدين ، فلما حشى حشا الجبلين بالزبر ، وابج المفسدون قسر قصراهم ، على مضض (فما استطاعوا).عجباً له كم اقتنى من اصقع[٥] واقنف[٦] ، وكم اسعف[٧] باغشى[٨] واسعف[٩] وكم لطى له[١٠] من لطيم[١١] واخيف[١٢] ،وكم سعى به من اكسع[١٣] ، وقفز به من اقفز ، ومشى به في محجة المشرق محجل ، وطرق به طريق المغرب مغرب ، كم صَحِبه من سايف ونابل وسالح ، كم تَبِعه من مدجج ورام ورامح ، كم تقدمَ في مقدمته من مقنع مقنع ، كم تَبِعه من في السلاح كافر[١٤] ، غير شاك في الصلاح ولا كافر ، فما درأ عنه الاد[١٥] المودى له مود ،ولا دارى عن داره الدوائر دارع ، ولا رد عنه ورد ولا كميت ، اذ ورد عليه ما تركه كميّت[١٦] ، ولا فَرّ به من منيته

---

(١) قطع .
(٢) سورة الكهف ، الآية ٨٥ .
(٣) يمضي .
(٤) كهمزة . المتطلعة كثيراً .
(٥) الفرس الأبيض المقدم .
(٦) الفرس الأبيض المقدم .
(٧) ساعد .
(٨) الفرس الأبيض لوجه .
(٩) الفرس الأبيض الناصية .
(١٠) أخذ له قبل الإنتظار .
(١١) الفرس الأبيض .
(١٢) الفرس الأزرق العينين .
(١٣) الفرس الأبيض طرف الرجل .
(١٤) مغطى بالسلاح .
(١٥) الداهية .
(١٦) الكاف فيه للتشبيه .

سابق ، ولا سكيت[1] ، فكأنه إذ مات ما تحرك على حارك فرس ، ولا شاك شاكلته[2] بشوحة عقب ، بل مر كأنه لم يكن ، وذل للموت وقبلها لم يهن ، فتلمح آخر الدنيا ان كنت تدري ، وانظر في أي بحر إلى الهلاك تجري ، واصخ لخطاب الخطوب ، وافهم ما يجري ، وكن على أهبة فهذي الركاب تسري .

(للشريف الرضي[3]) :

أو ما رأيت وقائعَ الدهــر ... أفلا تسيءُ الظن بالعُمرِ
بَيْنا الفتى كالطودِ تمنعــه[4] ... هضباته والعَصْب ذي الأثْرِ
يأبى الدنيةَ في عشيرتــه ... ويجاذبُ الايدي على الفَخْرِ
وإذا أشار إلى قبائلــه ... حَشَدَتْ عليه بأوجه غُرّ
زل الزمانُ بوطء أخمصه ... ومواطىءُ الأقدام للعَثْرِ
نَزَعَ الإباءَ وكان شملتَهُ ... واقرّ اقراراً على صُغْرِ
صدْعُ الردى أعيى تلاحمه ... مَنْ ألحم الصدفين بالقِطرِ
جرّ الجياد على الوجى ومضى ... أمماً يدق السهل بالوعرِ
حتى التقى بالشمس مغمدُهُ ... في قعرِ منقطعٍ من البحرِ
ثم انثنت كفُ المنون بــه ... كالضغث بين الناب والظُفرِ
لم تشتجر عنه الرماح ولا ... رد القضاءَ بماله الدّثرِ
جمع الجنود وَراءهُ فكأنما ... لاقته وهو مُضَيّعُ الظّهر
وبنى الحصون ممتعاً فكأنما ... أمسى بمضيعة ولا يدري
ويرى المعابل[5] للعدى فكأنما ... لحمامه كان الــذي يَبْرِى

---

(١) المتأخر من الخيل .
(٢) خاصرته .
(٣) قاله يرثي المظفر أبا الحسن عبيد الله بن محمد عام ٣٨٧ ، وكان بينهما صداقة ، أنظر ديوانه ١ / ٤٩٤ - ٤٩٧ .
(٤) في الديوان « تكتفه » .
(٥) النصول .

أودى وما أودت مناقبُه ومن الرجال مُعَمّرُ الذكر
ان التوقي بفضل[1] معجزة فدعِ القضاء يَقُدُّ أو يفري
نحمي المطاعم للبقاء وذي الآجال ملؤ فروجها تخزي
لو كان حُفظ النفس ينفعها كان الطبيب أحق بالعمرِ
الداء[2] داء لا دواء له سيان ما يُوبي وما يُمري

---

(١) في الديوان (فرط) .
(٢) في الديوان « الموت » .

الفصل التاسع

في قصة قوم لوط

لما تهاوى قوم لوط في هوة أهوائهـــم وتنادوا في جهات جهلهم ، (أخرِجوا آلَ لوط[1]) بعثت الاملاك لانتزاع ملاك الحياة من أيديهم، فنزلوا من منزل لوط منزل التزيل ، وهم في أفسح بيت بنى من الكرم ، غير أن حارسَ حِذْرِه ينادي (وضاقَ بهم ذَرْعا[2]) فخاف من قومه آذاهم (فاذا هم يَهْرَعون[3]) فأخذ يدافع ، تارة بمشورة (هؤلاء بناتي[4]) وتارة بتقاة (فاتقوا الله[5]) وتارة بسؤال (ولا تُخزُون[6]) وتارة بتوبيخ (أليسَ منكم[7]) فلما كلّ كل سلاحه، وأعيته جهات جهاده ، ان برمز (لو أن لي بكم قوة[8]) فحجبهم جبريل بحجاب (فطمسنا) وانتاشه من أسر الغم بلفظ (فاسر[9]) فلما علم أن الملأ ملائكة ، تشوق إلى تعجيل التعذيب ، فنادت عواطف الحلم (أليسَ الصبحُ بقريب[10]) فسار بأهله على اعجاز نجائب النجاة ، الا عجوز العجز عن عرفان المعجز فانها لحقت بالعجزة ، فلما لاح مصباح الصباح ، احتمل جبريل قرى[11] من جنى على قرى[12] جناحه ، فلم ينكسر في وقت رفعهم اناء ، ولم يرق في صعود[13] صعودهم ماء ، فلما سمع أهل السماء نباح كلابهم أسرعت كف القلى بهـــم في انقلابهم ، فتفكروا

(١) سورة النمل ، الآية ٥٦ .
(٢-١٠) هود ٧٧ - ٨١ .
(١١) جمع قرية .
(١٢) الظهر .
(١٣) العقبة الشاقة .

بالقلب ، كيف جوزوا على قلب الحكمة بالقلب ، ثم بعث إليهم سحاب فشصا[1] بالشصائص واحزال[2] ثم ال[3] إليهم ، فاكفهرت بالغضب أرجاؤه ، واحومت[4] بالسخط أرجاؤه، وابذعرت[5] فعرت بوارقه، وارتتقت في جو الجوى جوبه[6] ، واستقلت على قلل قلاقل الردى أردافه ، فارتجز بأرجوزة الرجـز قبل أن يهمي فهمهم ، في دوى بأدواء في دو دورانه فاظلم ، وركد كيده فلم تكد قلوعه تقـلع حتى قلعهم حينه حين انجم ، فما أرك[7] ولا دث[8] ولا بغش[9] . بل قطقط[10] فافرط ، وعم عميمه حين اغمط[11] ، فتقاطر على قطرهم مـن قطرة قطر الحجارة ، وبغتهم في غرة غرتهم بالغرور حـين شن الغارة ، تالله لقد ضكضك العذاب ، فضعضعهم فتضعضعوا ، وانقض بقضـه وقضيضه ، فقضقض عظام عظامهم ، وقطعها فتقطعوا ، وسار بهم على طرفسان[12] عقاب العقاب ، إلى عوطب[13] العطب فاهرمعوا[14] ، وكانوا في كن صافي الصفاة ، فمروا إلى مر الملق[15] فانفرنقعوا[16] ، وهمس هميسعهم[17] وهل لمثلهم الا الوهل والوهى ، ولات حين مناص فادرنقعوا[18] ،وبرقط[19] المخر نشم[20] بعد أن بهنس[21] ، وبلطط[22]

---

(١) إرتفع بالنوق القليلة اللبن .

(٢) علا .

(٣) أسرع .

(٤) إستدامت .

(٥) تفرقت .

(٦) فجواته .

(٧) أركت السماء ، مطرت ضعيفاً .

(٨) الدث المطر الضعيف

(٩) البغش اضعف المطر

(١٠) عظم تتابعه .

(١١) دام ولا زم .

(١٢) بكسر الطاء الظالمة .

(١٣) الداهية .

(١٤) بتشديد الميم خفوا عاجلين .

(١٥) لقم الطريق .

(١٦) تنحوا وانكشفوا .

(١٧) القوي .

(١٨) فردوا .

(١٩) خطا متقارباً .

(٢٠) المتغاظم .

(٢١) تثاقل .

(٢٢) اعيى .

فبلطح[١] وحزن المبرنشق[٢] بعد أن زهزق[٣] ، فبلسم[٤] وكلح ، فاجيل على ذلك الجيل ، سجل السجيل ، فما برح حتى برح ، ودار هاتف العبرة ، على دارس دارهم ينادي (ولقد تركنا منها آية)[٥] .

فليحذر العازمون على طروق طريقهم من وعيد (وما هِيَ مِنَ الظالمينَ ببعيد)[٦] قبل غصص الجرض[٧] والم الحرض[٨] ، عند حلول المرض، حين يعتقل اللسان، ويتحير الانسان، وتسيل الاجفان ، ويزول العرفان ، وتنشر الاكفان، فيا عجباً. كيف الفى لذة العيش الفاني الفان ، وقد مر فامر كل ما كان (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فان)[٩] .

(١) ضرب بنفسه الأرض .

(٢) الفرح .

(٣) ضحك .

(٤) سكت عن فزع .

(٥) سورة العنكبوت آية ٣٥ .

(٦) سورة هود آية ٨٣ .

(٧) الريق .

(٨) الفساد في البدن والعقل

(٩) سورة الرحمن آية ١٦ .

الفصل العاشر

في قصة يوسف عليه السلام

لما تمكن الحسد مـن قلوب أخوة يوسف ، ارى الظلوم مـال الظالم في مرآة (إني رأيتُ أَحَدَ عَشَرَ كوكباً) فتلطفوا بخداع (مَا لَكَ لا تأمنّا) وشوقوا يوسف إلى رياض (نرتَعُ ونَلعب) فلما أصحروا اظهروا المقتَ له ، ورموا بسهم العدوان مقتله ، ففسخ نهارُ رفقهم بـه ليلَ انتهارهم لـه ، فصاح يهودا ، في بقايـا شفق الشفقة واغباش غيابة[1] الحب (لا تقتلوا يوسفَ وألقُوهُ في غَيابة[2] الجُب) فلما ألقوه ، وقالوا هلك جاء مَلَكٌ من عِنْدِ منْ مَلَكَ ، يقول : ستبلغ أَمَلَكَ (لَتُنَبِّئَنَّهم) فعادوا عمن عادوا كالأعشى (عِشَاءً يبكون) ولطخوا قميصه الصحيح (بدمٍ كَذِب) فلاحت علامة سلامـه القميص كي يظهر كيدهم ، فقال حاكم الفراسة (بل سَوَّلَتْ) .

فلما ورد وارد السيارة ، باعوا الصدفة ولم يتلمحوا الدرة ، واعجبا لقمر قومر به ، فلما وصل إلى مصر تمرس فيه العزيز ، فأجلسه عـلى اعزاز (أكْرِمي) فشغف قلب سيدته وفرى (فراوَدَتْهُ) فسار بأقدام الطبع في فلاة غفلات (هَمّت به وهَمّ بهـا) رد (لولا أن رأى) فانقذ قوى الفرار ومـا استبقى (فاستَبَقا) فانبسطت يد العدوان وامتدت (وقَدّت) فلما بانت حجته في ابان (وشهد شاهد) أخذت تزكي[3] مصراة[4] الاصرار ، بيمين يمين (ولئن لم يفعل) فاختارت درة فهمه ،

---

(١) كل ما أظلك .

(٢) قعر البئر .

(٣) تربي خ ل .

(٤) الشاة المحفلة .

صدفة الحبس لجهل الناقــد (ربٌّ السجنُ أحبُّ إليّ) فلما ضاق قفص الحصر ، على بلبل الطبع ترنم بصوت (اذكرني) فعوقب بايثاق باب (فلَبِثَ في السجن) فلما آن أوان الفرج ، خرج إلى الملك .

هــذا ويعقوب مفترش فراش الاسى على حزن[1] الحزن ، لا يستلذ نوماً ولا سنة[2] ، ثمانين سنة ، حتى نحل البدن ، وذهب البصر :

لم يبق لي بعدكم رسم ولا طللُ   الا وللشوق في حافاته عملُ
اذا شممت نسيماً من بلادكم   فقدت عقلي كأني شارب ثَمِلُ

فلما عمَّ عــامُ القحطِ أرض كنعان ، خرج أخوتُه لطلب الميرة ، فدخلوا عليه في ظلام ظلمهم ، فرآهم المظلوم بعين (لتنبئنهم) وخفي عليهم نعمة (اقتلوا يوسف) فاقبل عليهم سائلاً ، واقبل الدمع سايلاً وتقلقَلَ تقلقُلَ الواجد ، ليسمع أخبارَ الوالد .

ايه أحاديث نعمان وساكنه   إن الحديث عن الاحباب اسمارُ
أفتش الريح عنكم كلما نفحت   من نحو أرضكم نكباء معطار

فقالوا : جئنا من أرض كنعان ، ولنا شيخ يقال له يعقوب ، وهو يقرأ عليه السلام ، فلما سمع رسالة أبيه ، انتفض طائر الوجد لذكر الحبيب :

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى   فهيج أحزان الفؤاد وما يدري

فرد السلام قلبه قبل لسانــه ، وشغله وكف شانه عــن شانه ، وقال مقول ابدائه بعبارة صعدائه :

خذي نفسي ياريح من جانب الحمى   فلاقى به ليلا نسيم ربى نجد
فان بذاك الجو حبــاً عهدته   وبالرغم مني أن يطول به عهدي

ثم انه طلب آخاه ، فاحتالوا بحجة (مُنِـعَ مِنا الكيل) فلما حملوا حال بينهم وبينه ، بحيلة (جعل السقاية) فلما دخل وقت التهمة (أذّن

---

(١) خلاف السهل .

(٢) اوائل النعاس .

مؤذّن) فعادوا إلى أبيهم بشجى على شجن ، وقرحٍ على جرح ، وعقر على عقر في عقر ، فقام وقد تقوس ، وعسى على باب (عَسَى) ثم بعثه لطف (لا تَقْنَطُوا) على أن بعثهم برسالة (فَتَحَسَّسوا) فلما رجعوا دخلوا من قفر الفقر ، فاستلقوا في ساحة الضر ، ينادون على غليل عليل الذل (وتصدق علينا) تالله لقد جوزيت أيد ، مدها تغشرم[1] (وشَرَوْهُ) ان مدت في طريق ذل (وتصدق علينا) فلما عرفوه اعترفوا ، فمحى ما اقترفوا بكف (لا تَثْرِيب) فرفع من موائد تلك الفوائد نصيب الوالد (اذهبوا بقميصي) فهبت نسايم الفرح ، فتوغلت في خياشيم مريض كالفرخ ، من فُرَجِ[2] الفرج ، فخر ركام الزكام ، عن منخر الضر ، فنادى مدنف الوجد (اني لأجدُ) :

نشدتُك الله يا نسيم ما فعلت بعدنا الرسومُ
هل استهلت بها الغوادي ونمقت روضها الغيومُ
وهل بها من عهدت فيها بعد على حاله مقيمُ
علل بروح الوصال صبا أنفاسه للجري سمومُ
وعد فسلم على اناس ما أنا من بعدهم سليمُ
واشرح لهم حال مستهام أنت بأشواقه عليمُ
وقل غريب ثوى بأرض في غيرها قلبه يهيمُ
يكابد الشوق حين يمسي وتعتري قلبه الهمومُ
أحبابنا تنقضي الليالي وما انقضت تلكم الكلومُ
ذاك اللديغ الذي عهدتم بعد على حاله سقيمُ
اصبح من فقركم وحيداً فلا خليل ولا حميمُ
لم تجر ذكر الفراق الا حن كماحنت الزرومُ[3]

---

(١) المرأة .

(٢) جمع فرجة .

(٣) الناقة التي حنت لولدها .

فلما كشف يعقوب فدام[1] الوجد ، بكف (إني لأجِدُ) احدقت به عواذل (تالله تَفْتَؤُ) ، تالله لو وجدوا ما وجد ما انكروا ما عرف .

للمهيار) :[2]

هل لكما من عِلْمِ بالطارق الملمِ
سَرَى على الدياجي سُرَى أخيه النجـم
يشُقّ نجداً عرضـا من شخصه بسهمِ
فنوّر الليلَ وليست من ليالي التِّمِّ
خذ يا نسيم عني تحيّتي ولثمي[3]
وهنهم بوجدهـم من الكرى وعُدْمي
قالوا هجرتَ أرضَهم أهجرُها برغمي
قد وصلت إلى الحشا رسلكُمُ بالسقم
فلم تدع واسطـةً بين دمي ولحمي[4]
عج كي ترى رسوماً[5] ثلاثة في رسم
سوّى[5] النحول بيننا تعرفُنا با لوهم
خط هلال ليلـة ودارُهم وجسمي[6]

---

(١) غطاء القارورة ونحوها .
(٢) قاله يمدح سعد الملك أبا الحسين صاحب النعمان في المهرجان ، أنظر ديوان شعر ٣٠ / ٢٦٩ .
(٣) في الديوان « وضمي » .
(٤) في الديوان « ولحمي) .
(٥) جعلنا سواء .
(٦) في الديوان « خيط هلال أبلك ودارها جسمي .

الفصل الحادي عشر

في قصة ايوب عليه السلام (١)

جُمِع لأيوب بين كثرة المال وحسن الأعمال ، فملا مدحُه بالوفاق الآفاق ، فأثارت تلك الآثار حسداً من ابليس قد تقادم منذ آدم ، فقال : يا رب ان سلطني عليه ، القيته في الفتنة ، فالفيته في الفئة المفتونين، فقيل : قد سلطناك على ماله من مال ، فمال إلى جميع عفاريته ، ففرقهم في تمزيق ماله ، وتولى هُوَ رَمْيَ بيته على بنيه ، ثم أتى في صورة معلمهم يعلمه ، فرأى ذلك لا يؤلمه ، انصت العدو ليسمع عربدة السكر ، فاذا أيوب يتلو آيات الشكر ، فصاح بلسان حسده ، سلطني على جسده ، فسلطه وقد سبقه الصبر ، فتقطع الجسم وداد : وما تقطع رسم الوداد ، فأخرجه أهلُ قريته ، لقرح قرحه إلى قرواح[٢] كناسة ، فرموه كسيراً كالكسرة وكساء كساده عندهم أعلى عندنا من أغلى كسوة كسرى ، فلم يزل ما نزل به حتى بدا حجابُ بطنه ، وكان يبصر عظامه ومعاه معاً

(للمهيار) :

ما اختص مني السقام جارحة	كل جهاتي أغراض منتبل
اذا لحاظي لجسمي امتعضت	من الضنا قال قلبي احتمل

فدام هذا البلاء عليه سنين ، وفِدام[٣] الصمت عن الشكوى على فيه تبين ، ولم يبق غير اللسان للذكر ، والقلب للفكر ، فلو أصغى إلى نطق

(١) إقرأ قصته في سورة الأنبياء ٨٣ – ١٨٤ وسورة ص ٤١ – ٤٤ .

(٢) البارز تحت السماء . (٣) جمع فدم : العي عن الكلام في ثقل .

حاله سمع فهم : أو سأله عن وجده رب قلب لسمع من الذماء [1] الذما يناجي به الحق .

(للشريف الرضي [2]) :

محا بعدكُمْ تلك العيون بُكاؤها ... وغالَ بكُمْ تلكَ الاضالع غُولُها
فمنْ ناظرٍ لم تَبْقَ الا دموعُهُ ... ومن مهجةٍ لم يَبْقَ الا غليلُها
دعوا لي قلباً بالغرام أذيبُـــهُ ... عليكُمْ وعيناً في الطُّلُول أجيلُها

فلما كع ابليس : لقي زوجته في صورة متطبب ، فقال : عندي دواؤه ، بشرط أن يقول بشفتيه شفيتني . فجاءت تدب ، وقد أنساها طول البلاء تدبر المعنى ، فأخبرت من قد خبر عدو العدو ، فغضب المؤدب على تلميذ ما يقوم بطول الصحبة ، فحلف لئن شفي ، ليجلدنها مئة ، فبينا المرء يكابد المر ، مر به صديقان له ، فقالا : لو علم الله من هذا خيراً ، ما بلغ به هذا الأمر ، فما شد على سمعه أشد من ذلك ، فخر على عتبة (ولا تُشْمِت) واستغاث بلفظ (مَسَّنِيَ) وصاح بادلال (او أقسم) فجاء جبريل برسالة (اركض) وليس العجب لو ركض جبريل انما العجب ان يركض العليل ، فركضت خيل النعم عند ركضته فردت ، وما غار الماء ما اغير عليه من نعمته ، فنسي بنسيم العافية . ما ألمّ من ألم ، وردت يد المنة ، كل ما مر منه وذهب ، وكان نثار الرضا على واديه ، بعد أن جرى وادي جرادى [3] من ذهب ، واقبلت زوجته ، وعليه يمين ضربها ، وما كان يحسن في مقابلة صبرها ، فاقبل لسان الوحي يتلو فتوى الرحمة ، ويراعي ما سبق من مراعاة رحمة [4] (وخُذْ بيدك ضِغْثا) تالله ما ضره ما أكل من جسده الدود ، لما اختال في ثوب مودود ، واصبح مصطحباً شراب السرور ، من جود الجود ، فرنت قيان الفرح ، اذ غنت السنة المدح لا بعود ، وفاح عبير الثناء فزاد نشره على كل عود (إنّا وَجَدْنَاهُ صابراً نعم العبد) .

---

(١) بقية النفس .

(٢) من قصيدة قالها لما وقف على منازله سنة ٤٠٤ ، أنظر الديوان ٢ / ١٨٣–١٨٦

(٣) كفرادى : موضع . (٤) زوجة أيوب .

الفصل الثاني عشر

في قصة شعيب عليه السلام

لما رأى شعيب شعب شعاب قومه قد امتلأت بالجور ، صعد منبر التذكير بالانعام ، ولكن بين الانعام ، فخوفهم من قحم قحل[1] القحط في اشارة (اني آراكم بخير[2]) فتلقوه باستهزاء (اصلواتك[3]) ومدوا نحوه باع النخوة (لنخرجنك[4]) وتعللوا بحجة (ما نفقه[5]) وانتهوا إلى عتو (فاسقط علينا[6]) فلما اسمهر[7] ظلام ظلمهم ، اسحنكك[8] ليل ادبارهم ، واسلنطح[9] نهار هلاكهم ، فحقحق[10] إليهم ما حق عليهم من محقهم ، فاضل على ظلل ضلالهم (عذاب الظلة[11]) فارتجت أرجاء بيوتهم ، برج الرجفة ، وشدت عليهم شدة الحر ، فهربوا إلى البر ، فاذا سحابة تسحب ذيل برد البرد ، فتنادوا هلموا إلى راحة الروح ، فلما تم اجتماعهم في قصر الحصر ، وظنوا أنها من حر وقتهم وقتهم ، نزلت بهم نار فأحرقتهم ، فساروا إلى جهنم في أسر أدبارهم ، وسار بعد بعدهم في ادبارهم ، نذير التحذير من تبديرهم ، وعابهم في عقاب عقابهم (الا بُعْداً لمدين[12]).فليحذر العصاة مثل أفعى أفعالهم ، وليتق أعمى البصيرة شبه أعمالهم ، وليخف المطففون من أخذ التطفيف في مكيالهم ، وليسمعوا نذير العبرة ، فقد أوحى إليهم بشرح أعمالهم .

---

(١) يبس .
(٢) سورة هود ، الآية ٨٤ .
(٣) سورة هود ، الآية ٨٧ .
(٤) سورة الأعراف ، الآية ٨٨ .
(٥) سورة هود ، الآية ٩١ .
(٦) سورة الشعراء ، الآية ١٨٧ .
(٧) تنكر .
(٨) اشتد ظلاماً .
(٩) وقع على وجهه .
(١٠) جد في السير .
(١١) سورة الشعراء ، الآية ١٨٩.
(١٢) سورة هود ، الآية ٩٥ .

الفصل الثالث عشر

في ذكر بداية موسى عليه السلام

كانت الكهنة قد أخبرت فرعون بوجود موسى ، فاطلق الموسى في ذبح الأطفال ، فلما اتهمت أم موسى بالوضع ، أوضع الحرس إلى بيتها بالطلب ، فأدركها عند العلم الدهش ، فألقته في التنور القاء الحطب ، فلما عادت فرأته قد سلم شاهدت في ضمن ما صنعت أثر (واصطنعتك[1]) فكانت سلامته من النار نقداً لأجل احتمل لأجله وعداً لنجاة يوم اليم ، لما سعت بتابوته إلى البحر ، ارتعشت يد التسليم فأمسكها ، فصاح شجاع الشجاعة بملء فيه : ان اقذفيه فيه ، فصدرت بعد القائه بصدر قد لوى به لواعج الاشتياق ، لا يعلم قدر ما به ، الا من قد رمي به ، فتلقاها بالبشر بشير (انا رادوه[2]) فلم تزل أمواج اليم ، تيمم به مسالك القدر ، إلى أن خبت[3] به خيل النيل ، فشرعت في تناوله مشرعة دار فرعون ، فألقته في برية (فالتقطه) فلما فتحوا التابوت أسفر عن مسافر على نجيب النجابة ، قد جعل زاده في مزود (ولتصنع) ووشح قلادة الحب قد رصعت بدر (والقيت) فقام فرعون على أقدام الاقدام على قتله ، فخرجت آسية من كمين اتباعه ، تنطق عن لسان (سبقت لهم) وتنادي في مخدع خديعة الحرب (قرة عين لي ولك) وتجمع في كلامها ما هو فرد في لغة الغدر (عسى أن ينفعنا) فلم يزل فرعون في اغباش غرور يذبح ، حتى طلع غرر صبح (ونريد

---

(١) سورة طه ، الآية ٤١ .

(٢) أنظر سورة القصص ٧ — ١٣ وسورة طه ٣٧ — ٤٠ .

(٣) سارت الخبب .

أن نمن) فلما قص شوق أمه جناح صبرها ، قالت لاخته (قصيه فبصرت به) في حريم (وحرمنا) فدنت فدندنت[1] حول حلة الحيلة ، بحول (هل أدلكم) فلما حفظت باب المكر ، بحارس (يكفلونه لكم) دخل طفيلي الوجد من باب (وهم له ناصحون) فجاءت بأمها يؤمها دليل الطرب ، فكادت إذ حضرت تحضر في ميدان (لتبدي به) فكبحها لجام (لولا ان ربطنا) فخافت لسان جهرها لما خافت ، فسل من أيديهم إلى سلم تسليمها ، فقر في حجر (كي تقر عينها) وترنمت بلابـل الوصال فاخرست بلابل الفراق .

فربي موسى في ربى [2] فرعون ، ونمى بين نمارقه ، إلى أن آن أوان مشاجرته ، فجرى القدر بقتل القبطي ، ليكون سبباً في سر سير (ولما تَوَجّه) فسعى على أرجاء رجاء (عسى ربي) فتزود مزود (ولمّا وَرَدَ) فتجمع شمل الصهر بواسطة (ان ابى) فبقي ضمان الوفاء إلى أمانة (فلما قَضَى موسى الأجل) فتلمح معنى (قال لاهله امْكُثُوا) فيبدو في بادية الحيرة أنيس (اني آنست) فترامى كف الطمع إلى مرامي (لعلي آتيكم) فأطل على طلل الطلب اقدام (فلما آتَاهَا) فتلقط ثمار التكلم من غير كلفة (وهزي) تساقط من جني جنات التجلي (اني انا الله[3]) .

(١) تكلمت بصوت ضعيف .
(٢) جمع ربوة .
(٣) أنظر سورة القصص وطه والاسراء .

الفصل الرابع عشر

في تكليم الله عز وجل موسى عليه السلام

لما خرج موسى بأهله من مدينة مدين ، انطلق طلق الطلق بزوجته فما زال يكادح المقادح فلم تور ،لأن عروس نار الطور لما همت بالتجلي ، نوديت النيران بلسان الغيرة من المشاركة (غضى) فقام على اقدام التحيرة ، فهتف به انيس (آنس) فانس :

يا حار ان الركبَ قد حاروا فاذهب تجسس لمن النارُ
تبدو وتخبو ان خبت وقفوا وان أضاءت لهم ساروا

فشمر موسى عن ساق القصد وساق ، فلما أتى النادي (نودي) فحين ذاق لذة التكليم ، جرح قلبه نصل الشوق،فلم يداوه الا طبيب (وواعدنا)

لياليها بذي الاثلاث عودي ليورق في ربىالا ثلاث عودي
فان نسيم ذاك الشيح اذكى لديّ من انتشاقي نشر عودِ
وان حديثكم في القلب أحلى وأغيب نغمة من صوت عودِ

فبعث في حرب فرعون ، فلم يزل مشغولاً بالجهاد ، إلى أن قبر القتيل في لحد اليم ، فطلب قومه كتاباً يضبط شاردهم ويرد نادهم ، فأمره الله أن يصوم ثلاثين ليلة ، نهاره وليله فأمسك على مسك [1] الامساك بكف الكف في الوصال ، فَدَامَ فِدَامُ فيه فيه عن مطمع المطعم ، فقيد فقيد قوت الوقت ، فصار في قيء ذكر الوعد ، فما انقضت الليالي حتى انقضت ظهر البصر ، فقام لترای جلال الوفاء بالأمر ، فلاح

(١) جلد .

في مطلع فلاح القصد ، فبادر يسعى على اقدام الحب ، إلى زيادة ربع الحب ، فكاد يقله قلقلة الوجد ، فوجد الهواء متغير الريح ، في عرضة الفم . فصاح به فصيح لسان الحزم من وراء رأي العزم : يا موسى غير أثراً لازم ، فتناول مضغة من النبات فمضغها ، فقيل له : أيها الصائم عن أمرنا ، لم افطرت برأيك ؟ فقال : وجدت لفمي خَلُوفاً ، وما أردت بفعلي خِلافاً ، فقيل : ما علمت أن فور فورة الخلوف من قدر الامساك ، أطيب عندنا من فارة فارة المسك ، انا لننظر إلى قصد الفاعل لا إلى صورة الفعل ، الدم نجس مجتنب ، لكنه في حق الشهيد شهي (زملوهم بكلومهم ودمائهم[1]) فرجع موسى عاكفاً على معتكف كف كفه (فتم ميقات ربه) واحضر حظيرة القدس ، فنسي الانس ، مما آنس من الانس :

فكل شيء رآه ظنه قدحاً   وكل شخص رآه ظنه الساقي

فلما دارت في دائرة دار الحب كؤوس للقرب ، وسمع النداء وسط النادي بلا واسطة ، وسيط[2] له من وسيط اقداح المنى في المناجاة بلا وسيط ، طاب له شراب الوصال من أوطاب[3] الخطاب ، في أواني سماع الكلام ، فناداه توق شوقه :

اوان[4] انت في هذا الأوان   عن الراح المروق في الأواني

رأى على الغور وميضاً فاشتاق ، ما أجلب البرق لدمع الاماق فصاح لسان الوجد (أرني) فرد شارد شحذان[5] الشوق على الطوى بطوق (لن تراني) الا أن جزع الفطام سكن شعله بتعلة (ولكن) فلما تجلى جل جلاله للجبل مر ، فخر موسى في بحر الصعق فرقاً ، فرقي فرقه[6] ذروة

(١) قاله صلى الله عليه وسلم في شهداء أحد .

(٢) مزج .

(٣) جمع وطب . وهو السقاء .

(٤) إسم فاعل من دنى .

(٥) بالتحريك . الجائع

(٦) خوفه .

(سبحانك تبت إليك) ما انبسط موسى بقول ارني الا ببسط ، سلني ولو ملح عجينك ، ولو تركه مع رعيه الغنم في شعب شعيب[1] لما جال في ظنه ذلك الطمع ، ولكنه استدعاه بالنداء ، وانسه بالتقريب ، وباسطه بالتكليم .

فلما عاين الحـــيرة حادى جملي حـــارا

كان موسى يطوف في بني اسرائيل، ويقول من يحمّلني رسالة إلى ربي ؟ ما كان مراده الا أن يطول الحديث مع الحبيب :

فقلت له رد الحديث الذي انقضى وذكراك من ذاك الحديث أريدُ
يجدد تذكار الحديث مودتي فذكرك عندي والحديث جديدُ
أناشده الا أعاد حديثــه كأني بطيء الفهم حين يُعيدُ

مات موسى قتيل شوق (ارني) فلما جاز عليه نبينا صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج ، ردده في الصلوات ، ليسعد برؤية من قد رأى :

واني لآتي أرضكم لا لحاجة لعلي أراكم أو أرى من يراكم

* * *

ان تشق عيني فطالما سعدت عين رسولي وفـــاز بالنظر
وكلما جاءني الرسول لهم رددت شوقاً في طرفه نظري
تظهر في طرفه محاسنهم قد أثرت فيه أحسن الأثر
خذ مقلتي يا رسول عارية فانظر بها واحتكم على بصري

---

(١) المؤلف من أصحاب الرأي المشهور القائل ان الشيخ الكبير المذكور في سورة القصص آية ٢٣ هو شعيب عليه السلام . وهذا أمر مشكوك فيه ، فشعيب كان قبل موسى بزمن بعيد ، وقد قال لقومه : (وما قوم لوط منكم ببعيد) سورة هود آية ٨٩ ، ولوط كان في زمن ابراهيم ، ومن المعروف ان بين ابراهيم وموسى زمنا طويلا يزيد على الاربعمائة عام كما قاله غير واحد ، فلينظر .

الفصل الخامس عشر

في قصة الخضر عليه السلام (١)

لما علا شرف الكليم بالتكليم كل شرف ، قال له قومه أي الناس أعلم ؟ فقال : أنا ، ولم يقل فيما أعلم ، فابتلى فيما أخبر به واعلم ، فقام بين يدي الخضر ، كما يقوم بين يدي السليم الاعلم ، فابتدأ بسؤال (هل اتبعك) فتلقاه برد (لن) وكم أنّ موسى من لن. أمر قومه بالايمان فقالوا (لن نؤمن) وقعوا في التيه فقالوا (لن نصبر) ندبوا إلى الجهاد فصاحوا (لن ندخلها) طرق باب أرني فرده حاجب (لن) ، دنا إلى الخضر للتعلم فلفظه بلفظ (لن) ثم زاده من زاد الرد بكف (وكيف تصبر) فلما سامحه على نوبة السفينة ، وواجهه بالعتاب في كرة الغلام ، أراق ماء الصحبة في جدال الجدار (هذا فراق بيني وبينك) ثم فسر له سر المشكل ، فجعل يشرح القصص فصلاً فصلاً ، بمقول قائل يقول فصلاً ، وكلما ذكره أصلاً أصلى[٢] ، لم يبق لموسى عين تراه أصلا ، وكلما سل من حر للعتاب نصلا ، صاح لسان حال موسى : كم نصلى ؟ فالقى تفسير الأمور على الكليم واملى ، والقدر يقول : أهو أعلم أم لا ؟ فعلم موسى ويوشع أي عبد أمّا[٣] منذ ابتدأ بالشرح بأمّا ، ثم أخذ لسان العتاب ، يذكر منسي موسى ، أتنكر خرق سفينة ؟ لظاهر افساد تضمن ضمنه صلاح (ولكم في القصاص حياة) أو تنكر ؟ اتلاف شخص دنى لابقاء دين شخصين ؟ أو كرهت إقامة الجدار ، لشح أهل القرية بالقرا

---

(١) أنظر سورة الكهف . ٦ – ٨٢ .

(٢) أحرق .

(٣) قصدا .

أفاردت من الاصفياء ؟ معاملة البخلاء بالبخل ، أما تلمحت سر ؟ صل من قطعك ، لقد أنكرت ما جرى لك مثله ، حذرت يوم السفينة من الغرق ، فصحت بانكار (أخرقتها) أنسيت يوم ؟ (فالقيه في اليم) أنكرت قتــل نفس بغير نفس ، أنسيت يوم ؟ (لو كره) نهيت عن عمل بلا أجر ، أنسيت يوم ؟ (فسقى لهما) فلما بان البيان ،خرج الخضر من باب دار الدعوى ، وأخرج يده من ملك التصرف وأحال الحال على الغير (وما فعلته عن أمري) .

وهذه القصة قد حرضت على جمع رحل الرحيل في طلب العلم ، وعلمت كيفية الأدب في كف كف الاعتّراض عــلى العالم ، وصاح فصيح نصيحها بذي اللب : دع دعواك فعلى دعوى الكليم ليم ، وفوق كل ذي علم عليم .

الفصل السادس عشر

في قصة بلعام وموسى

أيها المتعبد : خف من الفتن ولا تأمن ، كم قد أخذ آمنٌ من مأمن ، انه لم ينج من غطامط [1] بحر الفتن الأعظم حافظ الاسم الأعظم ، بل عام[2] بلعام ، رفل في حلل النعم كالنعم ، غافلاً يتعامى عن النعم ، وكانت بنية نية تعب تعبده على رمل الريا ، فجرت تحتها انهار التجربة ، فانهار بنيانها فتخرب ، كان على دينار دينه ورقـة رقة ، فأعجب نضره[3] نواظر الناظرين ، فلما حكه المنتقد على حجر الحجر افتضح بين أهل الحجى ، وكان ظاهره لثقا بالتقى ، وباطنه باطية لخمر الهوى ، فلقد خبأ الخبايث في طي الطويات ، فلما أراد المقدر تنبيه جـاره على جوره ، تقدم إلى القدر بهتك ستره ، فآتاه وهو في عقر[4] عقار[5] الهوى ، يعاقر عقار[6] الريا وقد رفعت عقيرتها [7] عاقر الفهم إلى أن عقر بعقر قلبه فعاد عقيراً ، فدعه القدر إلى صف صفصف الدعوى ، وأرسل عليه لاصراره صرصر العجب ، فمزقت جلباب التعبد ، فصيره عصفها عصفاً[8] فانكشف عوار عورته فعوى ، فاذا به كلب عقور . وقصة اقصائه ان القـدر ساق الكليم إلى محاربة فساق بلدته ، فقالوا له : اشحذ موسى الدعاء على موسى ، فمج فوه مجمجمة التمنع ، فخوفوه بنحت خشبة ، فخشته خشية الخلق،فخرج حتى أتى على اتان

(١) بحر غطامط . عظيم الأمواج .
(٢) سبح .
(٣) بالتحريك : الحسن
(٤) وسط المكان .
(٥) الضيعة .
(٦) خمر .
(٧) صوتها .
(٨) زرعا أكل حبه وبقي تبنه .

فلما قفا وقفت ليقف سير عزمـــه ، فضرى بضربها حتى أضرّبها ، فقامت في المحجة تتكلم بالحجة عليه ، لم تضربني ؟ وهذه نار تمنع الماشية المشي ، فرجع إلى ملكهم فأخبره خبره ، وما نقـــل العتب المقصود ولا خبره ، فالجأ الملك صلب عزمه إلى أمر صلب ، أما الدعاء عليهم وأما الصلب ، فخرج فاتبعه الشيطان ، فما كان الا أن بلغ المكان (فكان من الغاوين[1]) تالله ما عدا عليه العدو ، الا بعد أن تولى عنه الولي ، فلا تظنن أن الشيطان غلب ، وانما العاصم أعرض ، وان شككت فاسمع هاتف القدر ، مخبراً عن عزة القادر (ولو شئنا لرفعناه بها[2]) .

---

(١) سورة الأعراف ، الآية ١٧٥ .
(٢) سورة الأعراف ، الآية ١٧٦ .

الفصل السابع عشر

في قصة قارون (١)

كان قارون غاية في فقهه وفهمه ، وكان في النسب إلى موسى ابن عمه ، فلما فاضت الدنيا عليه ، فاضت نفس علمه ، وكانت مقاليد خزاين خزاياه[٢] وقرستين بغلا ، غير أن الذي فاته بما ناله أعلى وأغلى ، سحب ذيل (فبغى) فقام قومه قومة بزجر (لا تفرح) والقوا إليــه نصائح (وابتغ ، ولا تنس ، واحسن ، ولا تبغ) .

فركب يوماً في وقت اقتداره في أربعة آلاف مقاتل ، وسم الهوى يعمل في المقاتل ، وركب معه في معمعته[٣] ثلاثمائة جارية ، وقد أنساه سفه الأمل أن سفينة الاجل جارية ، فلما غلا وعلا ، حط إلى حضيض (فخسفنا به) فقال الجاهلون : انما بادر موسى بادرته ، لأخذ بدرة (بيداره)[٤] فقال حاكم الغيب لازالة الريب (وبداره) فقــال موسى : يا أرض خذيه . فاستخذت[٥] لامره . فسرت بسريره ، فناشده قارون بالرحم فما رحــم ، فأخذته لتقدمه حتى غيبت قدمه ، فما زال يردد القول حــتى غاب الغبي الغني ، وانه ليخشف به كل يوم قدر قامة ، فلا تظنن ان ذم الجزاء قد رقي مــه ، ان الدنيا اذا طلعت على الطغام تطغى ، واذا بغى نكاحها على العفاف تبغى ، ثم انها تقصد هلك محبها وتبغى ، وكم عذلت في فتكها بالفتى الفــتي وتلغي ، أما دردرها

(١) الفراقصة في سورة القصص ٧٦ — ٨٣

(٢) خباياه خ . ل .

(٣) الجلبة والتحزب .

(٤) كدسه .

(٥) إسترخت .

فغرت ؟ فلما فرغت فغــرت [1] فاها فرغت[2] للظعن ، أما سحبت قرون قارون ؟ مــع اقرانــه . إلى القران في قــرن ، أمــا كفكفت كف مكفوف محبها فارتك فن ما يكون فيك في كفن ، تالله لقد لقي الغبي الغنى غب غبواته ، فلما انجلى غيهب غيمه . رأى الغبن[3] والغبن نعوذ بالله من الخذلان .

(١) فتحت .
(٢) صاحت .
(٣) الغبن بضم الغين الخديعة والغبن بفتحها الضعف

الفصل الثامن عشر

في قصة داود عليه السلام

لما حلي داود حلية النبوة ، ولُقن فصل فصل الخطاب ، أطرب شدو [1] شكره سمع القبول ، فمتعه اقطاع (يا جبـــالُ أوبي مَعَهُ والطيرُ[2]) فأعجبته سلامة العصمة ، فتجهز للاجهاز على جرحي الزلل، فرماهم بسهم ، لا نغفر للخطائين ، والقدر قد أترع له مما سيعض له الأنامل ملء الاناء ، فابتلى بالذنب حتى نكس رأس الرياسة على عتبة الذل ، ودب إلى داود المعاصي دبيب الدبا[3] من حيث ما دبر ، رماه سهم ليالي القضاء في درع ليالي الفتن . فقضى عليه فما قدر على رده (وقَدِّرْ في السَّرْدِ) :

واذا رامي المقـــادير رمى فدروع المرء أعوان النصال

ظن لقوة لقوة [4] عصمته لقاء قرن الهوى ، فلاحت له في حمى دعواه حمامة من ذهب ، فذهب يصيدها . فوقع في عين شرك عينه .

(للمهيار[5]) :

ظنَّ غداةَ «الخيف» ان قد سلبها لما رمى سهما وما أجرى دما

---

(١) الفناء . (٢) سبأ ٩ . (٣) الجرأة .

(٤) العقاب السريعة .

(٥) مطلع قصيدة كتبها إلى إبن عبد الرحيم في المهرجان ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٢٥٣ .

فعاد يستقري حشـــاه فإذا فؤاده من بينها قد عُدِما
لم يدرِ من أين أصيبَ قلبُه وانما الرامي درى كيف رمى

طاف على بابه طبيب الالطاف ، فاراد استخراج النصل من باطن الشغاف ، فجثا على عتبة عتابه . باعتوبة (خَصْمان) فقضى على نفسه في صريح (لقد ظَلَمَكَ) فبينا هو يلاحظ لفظ القضيـــة ، المعا معا معاني المعاصي ففطن ، ففت بالفتى الفاتن فتن فتيـــاه (وظَنَّ داودُ إنما فتناه[1]) فنزل عن مركب العز إلى مس مسجد الذل ، وافترش فراش من قـــد اسا في دار الاسا ، وخلع خلع الفرح لجلباب الحزن ، وزرّ زرزر مانقة[2] الخوف على شعار القلق ، فاسكت الحمايم بنوحه ، وشغلها عن صدحها بصوته ، فبالغ حريق الندم في سويدا قلبه ، واقلق الأفئدة بشجى شجنه ، ومات خلق كثير من الحلق بترنم شجوه وصوته ، وشرب عرق العشب من عين عينه ، وحشى سبعة فرش رماداً * ثم رمى داء الحشا * بعد أن فرشها فرشها ، وكان يقول في مناجاته « الهي خرجت أسأل أطباء عبادك . أن يداووا لي جرح خطيئتي فكلهم عليك يدلني * الهي أمدد عيني بالدموع * وضعفي بالقوة * حتى ابلغ رضاك عني .

(.......) :

يا من تجنب صبري من تجنبه هب لي من الدمع ما ابكى عليك به
حتى متى زفراتي في تصاعدها إلى الممات ودمعي في تصوبه
ولي فؤاد اذا لج الغرام به هام اشتياقاً إلى مقيا معذبه

ما زال يغسل العين من عين العين * ولسان العتاب يقول . يا بعد اللقا * وكلما رفع قصة غصة جاء الجواب بزيادة الجوى ، وهو يستغيث وينادي * حتى أقلق الحاضر والبادي :

ان شفيعي إليك مني دموع عيني وحسن ظني
فبالذي قادني ذليلا إليك الا عفوت عني

---

(١) أنظر هذه القصة في سورة ص ٢١ – ٢٦

(٢) بضم الراء المعجمة : جبة في صوف معرب (اشتربانه) أي متبع الجمال .

الفصل التاسع عشر

في قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس (١)

ركب سليمان يوماً مركب الريح • فراحت بوادره على وادي النمل، فندت نملة فنادت أخواتها بنداء (لا يَحْطِمَنّكم) ثم قامت فأقامت لعدله عذر (وهم لا يَشْعُرُون) فحملته أريحية سكر الشكر على طرب (فتبسم ضاحكاً) وذلك أنها بلفظة (يا) نادت (أيها) نبهت (النمل) عينت (أدخلوا) أمرت (مساكِنَكُم) نصت (لا يَحْطِمنّكم) حذرت (سليمان) خصت (وجنوده) عمت (وهم لا يشعرون) ، عذرت • فلما فصل طالوت ملكه بالجنود عن وادي النمل ، وقع في مفازة لا يرى فيها على ماء علما • فجاش جاش[٢] الجيش لفقرهم في القفر إلى الماء الما ، وكان الهدهد يدلهم على الماء فغاب • فتواعده بلفظ (لأعَذِّبَنه) فجاء ببهت ذكي (أحطتُ بما لم تُحِطْ به) فحمله كتاباً . فالقاه من قاره . بمنقاره ، فرأت اليقظى بيقظان فهمها كتاباً مختوماً • كلاماً عجيباً ، وحاملاً غريباً ، فصادها[٣] العقل والفهم فصاداها ، فاستشارت قومها فاوموا إلى الحرب بلفظ (نحن ألو قوة) فعلمت أن من جنده الطير لا يقاوم • وبعثت ما يفرق به بين الدعوة والدعوى (واني مُرسلةُ إليهم بهدية) واعجبا للذهب اذا ذهب سهمه لا يخطى • وللرشا[٣] اذا رشت مزالق اقدام العقول لا تبطي .

---

(١) أنظر هذه القصة في سورة النمل ٢٠ – ٤٤ .

(٢) القلب والصدر .

(٣) اعترضا .

(٤) جمع رشوة .

(.........) :

لا يغرنك من المـــرء إزارٌ رقعـــه
وقميصٌ فوق كعب الساق منه رفعه
وجبينٌ لاح فيه أثر قد خلعـه
أره الدرهمَ تعرف غيه أم ورعـه

فلما بدت هوادي هديتها ، صاح سليمان بعز (اتمدونني بما) فلما صح عندها ما يدعوا إليه وثبت ، وثبت على اقدام الطلب * وهيأت مراكب القصد ، ورحلت في هجير شمس الهدى على نجائب الهجرة ، فلما سمع سليمان برحيلها * اراد تقوية دليلها * فنادى في نادي عفاريته * مستعرضاً جند بطشها (أيُّكُمْ يأتيني بعَرْشِها) فلما جيء به ستره بقرام[1] (نَكِّرُوا) ثم ابتلاها * ليرى ذكاها (أهَكَذَا عَرْشُك) ثم صرح بلفظ (ادخلي الصَرْح) فشبه لها لضعفها عن لطافة كاس ساقيها * فكشفت عن ساقيها ، فلما وصلت وسلمت * أسلمت فسلمت * وحلت قبل ان حلت نطاق النطق * فنثرت خرزات نظامه على نظم العذر (اني ظلمتُ نفسي وأسلمتُ مع سليمانَ لله ربِ العالمين[2]) .

---

(١) بكسر القاف . الستر الرقيق .

(٢) سورة النمل ، الآية ٤٤ .

الفصل العشرون

في قصة مريم وعيسى عليهما السلام (١)

كانت أم مريم حنة قد حنت إلى ولد ، فكبر عليها امتناعه واستولى الكبر ، فرأت يوماً طائراً يغذو فرخا فرحا * فرجى أملها اليؤوس فرجاً فرجاً ، فسألت عند هذه القضية ولديها ولداً ، فلما علمت بالحمل أكسبها السرور ولهاً ، فوهبته بلسان النذر لمن وهبه لها ، فقال القدر : يا ملك التصوير . صور الحمل انثى ، ليبين أثر الكرم في قبول الناقص .

فلما وضعتها وضعتها بأنامل الانكسار عن سرير السرور ، فان لسان التلهف لما القى على الفايت (اني وضعتُها انثى) فجبر كسرها جابر (فَتَقَبَّلَهَا) وساق عنان اللطف إلى ساق زرعها ؛ فربا في ربي (وأنبتها) فانطلقت بها الأم تأم بيت المقدس ، فلبس القوم لامهم[٢] في حرب (يُلْقُونَ أقلامَهُم) فثبت قلم زكريا اذا وثبت الاقلام فكفتها[٣] وكفلها * فأراه المسبب غناها عن السبب . باية (وَجَدَ عندَها رِزْقاً) فرباها من ربها[٤] فنشأت لا ترى الا ربها .

فانتبذت يوماً من أهلها * فاقبل نحو ذلك البري البري[٥] بريد (فارسلنا) فتحصنت الحصان بحصن (اني أعوذُ) فانزوى إلى زاوية (انما أنا رَسُولُ ربِّك) واخبرها بالتحفة في لفظ (ليهبَ) فأقيمت

(١) أنظر سورة آل عمران وسورة مريم والمائدة .
(٢) جمع لامة . وهي الدرع .
(٣) ضمها .
(٤) رباها .
(٥) نسبة إلى البر .

فأقيمت في مهب ريح الروح ، فتنفست الكلمة من كمين الأمر ، فنفخ جبريل في جنب الدرع جيب ، فمرت المرأة حاملاً في الوقت ، فلما علمت المت بما حمل عليها الحمل ، فأخرجها الحياء الحي عن الحي ، فلما فاجأها وقت الوضع * فاجأها المخاض إلى الجذع ، تحيرت من وجـــود ولد . ومـــا فَجَرَتْ ، فجرت عينُ الدمع * فصاح لسان الخمر . بلفظ الندب (يا ليتني مِتُّ قبلَ هذا) فأجابها الملاك * عن أمر من ملك (ان لا تَحْزني) واجرى لها في أواني الاوان سرى[1] * كما وهب لها من الغلمان سرى [2]فسرى[3] عن سرها وجود الظهور ، وانس الظاهر . فسرا[4] ، وأريت أية تدل على من قدر القدرة في مقام (وَهُزِى) فهزت جذم[5] جذع مايل مثل الحطب ، فتساقط عليها في الحال رطب الرطب ، فأخذها الجوى . في إعداد الجواب ، فقيل لها (كُلي) كل الكل * إلى من له الكل * كنت بمعزل من وجود الولد * فكوني بمعزل من اقامة العذر ، فالذي تولى ايجاده يقيم عذر العذرا * لا تعجبي من وجود حمل سافر عن أرض القدرة، فلم يصلح أن ينزل الا بمنزل * أركانه على عمد (إن الله اصطفاكِ وطهركِ واصطفاكِ) فلما سكنت وسكنت * بعد أن قعدت وقامت ، أقامت أيام النفاس فانقضت وفانت (فأتَتْ به قومَها تحمِلُهُ) فنادوا من أندية التوبيخ * إذ مـــا شاهدوا قط أختها (يا أخت هرون) فاضجروا مريضاً قـــد ضنى من أنين (إني) على فراش (يا ليتني مت) فلما شارت[6] أرى[7] الرأي . أشارت إليه * فأخذت السنة تعجبهم تعج بهم (كيف نُكَلِّمُ) فكأنها قالت لهم : أنا طريق وهذا مر بي * والمسافر يسأل عن الطريق لا الطريق عن المسافر * فقام عيسى يمخضُ أوطاب الخطاب على منبر الخطابة * فأبرز بالمخض محض إبريز الاقرار (اني عبدُ الله) وأومى إلى

---

(١) نهر .

(٢) ذو مروة .

(٣) بالتشديد . ألقى وكشف

(٤) من السر أى ابتهجا يعني مريم وابناه

(٥) الأصل .

(٦) اجتنت .

(٧) عسل .

وجوده من غير أب * في اشارة (وبرا بوالدتي) وكانت واسطة عقده (ومبشراً برسول) .

فلمــا تم له ســن الشباب . جلس على بــاب المعجزة * يعطي العــافية العافية[1] * ويبرىء الأكمــة والأبرص * فربما الفى ببابه خمسين ألفــاً يؤمونــه في كل يوم * ولقــد فــرك الدنيــا فطلقهــا أي تطليــق، وأبغضهــا ولا كبغض الرافضي الصــديق، فغزاها بجند الزهد بين مسرح وملجم ، وفتك بهــا كما فتك بالتقى ابن ملجم ، ما التفت إليها قط وجه عزمه * ولا صافحها يوماً كف قلبه ، ولا غازلها يوماً لسان فكره فلم يعرف حقيقة ما حوى سوى الحواريين ، فشمروا عن ساق العزائم * في سوق بدن الابدان إلى منى المنى * نحن بلفظ (نحن أنصارُ الله) وكتبوا في عقــد العقايــد (آمنا بالله) فعدلوا بها إلى عدل (واشهدُ بأنا مسلمون) .

ثم ان اليهود اجتمعوا في بيت (ومكروا) فزلزل عليهم بيد (ومكر الله)فدخل عيسى خوخة[2] * فدخل خلفه.ذو دخل[3] فألقى عليه شبهه* فحاق بالمرء مرّ مراده * وصاح فيه حاكم القدر جود مراقيها[4] .

---

(١) الدراسة .
(٢) الكوة .
(٣) غدر .
(٤) أي أحسن درجاتها . يقال ذلك للمصلوب المستحق للصلب .

الفصل الحادي والعشرون

في قصة يحيى بن زكريا عليه السلام (١)

لما قام زكريا عليه السلام باقامة الاقامة لمريم * رأى وكيل الغيب يسبقه بالانفاذ على يد القدرة في كنّ كن * وكان اذا خرج ثم جاء فاجأ ثم الثمار قد نمت ، فكم قد الفى الفاف الفاكهة الفايقة لا في حينها ، فتلمح بعين زرقاء الفهم ، فرأى نفقة الجارية جارية ، وكيس الأسباب على ختمه * فصاح لسان الدهش (أنّى لكِ هذا) فأحالت الحال على المسبب (هو من عند الله) فنبهت هذه الآية راقد طمعه ، بعد أن أطال وسنه سبعين سنة ، فسن على سنة [٢]وجهه ماء رجاء[٣] ماء آسن مما لم يتسنه[٤] وقام الدردح[٥] بعد أن تقعوس[٦] وتسعسع[٧] وعسى[٨] على باب عسى في محراب (دعا زكريا ربّه) فسرى بسره سراً ، لئلا ينسب إلى فن من افن ، وكتب قصة (لا تذرني فرداً) وشكا ما شيك به مما حل من حل التّركيب وشيكا ، في كلمات هن (وَهَنَ العظُم مني) فلما أورد في قصته * ما يريد حملها بريد الرجاء ، إلى من عود العود[٩] العود[١٠] فكشف الجوى في الجواب * لله دره. خدم حتّى شاب * ثم طلب نايباً عــلى الباب ، فأصبح ميت أملــه بوجــود يحيي ، فمشى

(١) انظر قصته في سورة آل عمران ومريم والأنبياء .
(٢) صب على حر وجه
(٣) ضد الياس .
(٤) لم يتغير .
(٥) الشيخ الهم .
(٦) كبر .
(٧) هرم وفنى .
(٨) كبر .
(٩) بضم العين .
(١٠) بفتح العين .

لمشاهدة وجه القدرة ، وقد حال بينهما سفر العادات * إلى أن لفظ بلفظ (اني) وهتف به هاتف (هُوَ على هيّن) فسأل علماً على ما يعلم به وجود الحمل ، لحمل نفسه على الشكر * فوعد بسجن اللسان * مع سلامة اللسان * الا عن ذكر الرحمن * ليكون حج نطقه مفرداً .

فلما ولد له يحيي * لم يبلغ مبلغ يافع * الا وهو ولد نافع ، كان صبا الصبا تميل بالصبيان ولا تهزه * فاذا قالوا له هلم بنا فلنلعب * قال : انما خلقنا للتعب لا للعب ، فقط له القدر قطاً من عصام العصمة ما قط لاحد ، فما خطا إلى خطأ ولا هم ، ولقد رمى الدنيا عن يد التمسك * وعلا عن فضولها على قلل التقلل * فكان عيش عيشه[1] العشب ، واقتنع بمسوك[2] الحيوان عن السب[3] والشف[4] والمشبرق[5] ، وشغله عن رقش نقش القشيب والدمقس ما لف مما لفق ، ولقد دوى في دو فؤاده غيم الغم فغدا الغـــدق يدق إلى أن فاض قليب قلبه * فانقلبت عيناه بقلب كالعيون حتى فرت * فحفرت في اخدود الخدود مجرى * ولم يزل معول دمعه يحفر ركية خده . حتى بدت فيه * اضراس فيه * يا عجباً من بكاء من ما عصى ولا هـَم * وضحك من كتابه بالذنوب قد إدلهم * فلما قارب الوفاة وفات العدو * علم من آفات النقل في المواطن المخصوصة . بوحش الوحشة * فتخلص فيها من أسد البلاء * كما حمى من ذنب الذنب (يَوْمَ وُلِدَ ويومَ يموتُ ويومُ يُبْعَثُ حياً) .

(١) حيوته .
(٢) جمع مسك وهوالجلد .
(٣) العمامة .
(٤) الثوب الرقيق .
(٥) الثوب الكتان .

الفصل الثاني والعشرون

في قصة اهل الكهف (١)

كان رقم (كَتَبَ في قلوبِهِمُ الايمان) قد علا على كهف قلوب أهل الكهف ، فلما نصب ملكهم شرك الشرك * بان لهم خيط الفخ فنفروا ، وخرجوا من ضيق حصر الحبس إلى الفضاء فضاء لهم ، فما راعهم في الطريق الا راع وافقهم ، فرافقهم كلبه * فأخذوا في ضربه لكونهم ليسوا من ضربه ، فصاح لبساط حاله لا تطردوني لمباينتي جنسكم ، فان معبودكم ليس من جنسكم ، أنا في قبضة ايثاركم أسير[٢] ، أسير إن سرتم * وأحرس ان نمتم ، فلما دخلوا دار ضيافة العزلة * اضطجعوا على راحة الراحة من أرباب الكفر ، فغلب النوم القوم (ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً) وكانت الشمس تحول عن حلتهم لحراسة حلتهم من بلاء بلي * وأعينهم مفتوحة لئلا تذوب بأطباق الاطباق * ويد اللطف تقلب أجسادهم لتسلم من افن عفن ، وجرت الحال في كلبهم * على ما جرت بهم * فكأنه في شرك نومهم قد صيد (بالوَصيد[٣]) .

فخرج الملك بجم جمعه في طلابهم فاذا بهم * فسد الباب وما وعى على وعاء مسك * فأضاع[٤] حتى ضاع بيد الملك في بيد الهلك، فانساب راع إلى سبسبهم ، ففتح باب الكهف ليحوز الغنم ، فهب الهواء فهب الراقد * فترنم أحدهم بلفظ (كم لبثتم) فأجابه الآخر

(١) انظر القصة في سورة الكهف .
(٢) مأسور .
(٣) الباب .
(٤) فاح .

(يوماً) ثم رأى بقية الشمس نقيــة فاتقى بالورع و رطات الكذب • فعاد يتبع اوب (أو بعض يوم) فلما قفلوا من سفر النــوم إلى ديار العادة • زاد تقاضي الطبع بالزاد ، فخرج رئيسهم في ثوب متنكر • فضلت معرفته المعاهد • فاقبل يتهم اليقظة ، فمد إلى بايع الطعام باعه • فما باعه • وظن أنه قد وجد كنزاً، ولقد وجد كنز (وزدناهم هدى) فحمله القوم إلى الوالي ، فقال انه لمالي • فما لكم ومالي ؟ كنا فتيــة أكرهنا على فتنــة فخرجنــا عشية أمس • فنمنــا في باطن كهف • فلما انتبهنــا خرجت لابتاع للاتباع قوت الوقت ، فســار القوم معــه في عسكر التعجب ، فسمع اخوانه جلبة الخيل، في حلبة الطلب ، فتجاوبوا بأصوات التوديع • وقاموا إلى صلاة مودع ، فدخل تمليخاً[1] فقص عليهم نبأهم • فعادوا إلى مواضع المضاجع • فوافتهم الوفاة ، وفات لقاؤهم وسدلت عليهم حجاب الرعب • كف (لو اطّلَعْتَ) .

اخواني ليس العجب من نائم لم يعرف قدر ما مر من يومه ، وانما العجب من نائم في يقظة عمره .

(.......) :

أما والله لو عرف الانــامُ	لِما خُلقوا لَما غفَلوا وناموا
لقد خُلقوا لِمَا لو أبصَرتْه	عيونُ قلوبهم ساحوا وهاموا
مماتٌ ثم قبرٌ ثم حشــرٌ	وتوبيخ وأهوال عِظام
ليوم الحشر قد خُلقتْ رجالٌ	فصلّوا من مخافته وصاموا
ونحن إذا أمرنا أو نُهينا	كأهل الكهف ايقاظ نيــام

(١) إسم الذي خرج من أهل الكهف .

الفصل الثالث والعشرون

في بداية امر نبينا ورضاعه صلى الله عليه وسلم

خلق نبينا صلى الله عليه وسلم من أرضى الأرض أرضاً ، واصفى الأوصاف وصفاً ، وصين آباؤه من زلل الزنا ، إلى أن صدفت بتلك الدرة صدفة آمنة ، فوثبت لرضاعه ثويبة * ثم قضت باقي الدين حليمة ، فقام نباته مستغلجاً[1] على سوقه [2] * مستعجلاً قيام سوقه[3] ، فنشأ في حجر الكمال كما نشأ ، فشأى من شأى منشأ .

قدمت حليمة والجدب عام في العام ، فعرض على المرضعات فأبين لليتم * فراحت به حليمة إلى حلتها ، فثاب لبنها ولبن راحلتها ، فباتوا البركة روائه رواء * وهب على مباركهم نسيم نسمة مباركة ، فلما ظعنت الظعاين أتت اتانها تؤم أمام الركب ، فلما حلوا حللهم . كانت الرعاء تسرح فيعفرها سرحان الجدب ، وراعي حليمة يعيد الغنم بالغنم .

فبينا الصبي مع الصبيان * هبت صبا الجبر بجبريل ، فجاءه فجأة فشق عن القلب * ثم شقه وما شق عليه ، فعلق بيده من باطية باطنه علقة[4] * فقال هذاحظُ الشيطان * وقد قطعنا علقه[5] ثم أعاد قَلْبَهُ بعد أن قَلَبَهُ . وما به قلبة[6] * فبقي أثر المخيط في صدره * باقي عمره لاظهار سورة (أَلَمْ نَشْرَحْ) .

---

(١) غليظا .

(٢) أعواده.

(٣) ما يباع فيها ويشرى .

(٤) كشجرة . القطعة من الدم الجامد

(٥) كقدرة . العلاقة التي يتعلق بها.

(٦) كشجرة . داء يقال ما به قلبه .

فلما بلغ ست سنين . ألوى الموت بالوالدة * فجد في كفالته الجد * ثم طاب الموت عبد المطلب * فما أبى الطالب * ولا اشتغل بأوصابه حتى أوصى به أبا طالب * فخرج به وقد زانه كالتاج تاجراً * فتيمم باليتيم منزل تيماء * فرآه بحيراء [1] ببحرته[2] فقرأ سمات النبوة من شمايل (يعرفونه) فشام برق فضله فلاح من شيمة شامته * فقال لعمه : احفظ هذه الشامة من شامت .

وما زال نشره يضوع ولا يضيع * إلى أن تمخضت حامل النبوة في ابان التمام ، وآثر الطلق طلاق الخلق * فتحرى غار حراء[3] للفراغ فراغ إليه الملك * فأغار [4]حبل الوصال في ذلك الغار * فأفاض عليه حلة (اقرأ) فأفاض إلى حلة (زَمّلُوني) فسكّنت خديجة غلته ، بعلة إنك لتصل الرحم ثم انطلقت به إلى ورقة[5] فقرأ من ورقة سيماه نقش فضله * فتيقظ لفهم أمره اذ ناموا *فقال: هذا الناموس الذي نزل على موسى ، ولقد عرفه الاحبار في الكنايس* والرهبان في الصوامع * وانذر به الرئى[6] وأخبر به التابع[7] .

فكانت تسلم عليه قبل النبوة الاحجار * وتبشره بما أولاه مولاه الأشجار * وكان خاتم النبوة بين كتفيه * وسرايا الرعب تترك كسرى كالكسرة بين يديه ، ألبس أهاب الهيبة وتوج تاج السيادة * وضمخ بأذكى خلوق أزكى الاخلاق * واحل دار المدراة *واجلس على صفحة الصفح ولقم لقم لقمان الحكيم ، ووضعت له أكواب التواضع ، وأديرت عليه كؤوس الكيس متضمنة حلاوة الحلم ، ختامها مسك النسك ، واعطى لقطع مفازة الدنيا جواد الجود ، ونوول قلم العز

(١) بحيراء إسم الراهب الذي لقي النبي بسفر الشام .
(٢) البحرة البلدة .
(٣) جبل كان النبي يتعبد به قبل البعثة .
(٤) أحكم القتل .
(٥) ورقة بن نوفل أحد الرهبان من العرب .
(٦) الجني الذي يرى فيحب .
(٧) الجني الذي يتبع الإنسان .

فوقع على صحائف الكد ، « كل عمل ليس عليه أمرنا فهو رد[1] » * كان يعود المريض * ويجيب دعوة المملوك * ويجلس على الأرض * ويلبس الخشن * ويأكل البشع * ويبيت الليالي طاوياً * يتقلب في قعر الفقر* ولسان الحال يناديه : يا محمد نحن نضن بك عن الدنيا لا بها عنك .

ولقد شارك الانبياء في فضائلهم وزاد * أين سطوة (لا تذر) من حلم (اهد قومي) أين انشقاق البحر : من انشقاق القمر ، أين انفجار الحجر من نبع الماء من بين الاصابع * أين التكليم عند الطور من قاب قوسين * أين تسبيح الجبال في أماكنها من تقديس الحصى في الكف * أين علو سليمان بالريح من ليلة المعراج * أين إحياء عيسى الأموات من تكليم الذراع * كل الأنبياء ذهبت معجزاتهم بموتهم * ومعجزة نبينا الأكبر . قائمة على منار (لأنذركم به ومن بلغ) تنادي (فأتُوا بسورةٍ مِنْ مِثْلِهِ[2]) ولقد أعرب عن تقدمه من تقدمه * « آدم ومن دونه تحت لوائي » لو كان موسى وعيسى حيين ما وسعهما الا اتباعي * فاذا نزل عيسى صلى مأموماً * لئلا يدنس بغبار الشبهة وجه « لا نبي بعدي[3] » .

فهو أول الناس خروجاً اذا بعثوا ، وخطيب الخلائق اذا وفدوا* ومبشر القوم اذا يأسوا * الأنبياء قد سكتوا لنطقه * والاملاك قد اعترفوا بحقه * والجنة والنار تحت أمره * والخزان داخلون في دائرة حكمه * وكلام غيره قبل قوله لا ينفع وجواب الحبيب له « قل تسمع » فسبحان من فض له من الفضائل ما فضله * وكسب من حلل الفخر الجم ما جمله * جمع الله بيننا وبينه في جنته* وأحيانا على كتابه وسنته .

---

(١) حديث صحيح .
(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٣ .
(٣) حديث صحيح .

الفصل الرابع والعشرون

قصة الغار والصديق

لما أغارت قريش خيل الحيل على الرسول ، خرج إلى غار لو دخله غيره كان غررا [1] ، فغريت قريش بالطلب * فنبتت شجرة لم تكن قبل . قبل الباب ، فأظلت المطلوب * وأضلت الطالب ، وجاءت عنكبوت فسدت فسدّت باب الطلب ، حاكت وجه الغار فحاكت [2] ثوب نسجها فحاكت [3] ستراً ، ثم حمى اللطف الحمن ، بحمامتين فما كان الا أن سكنتا من الغار فماً ، فما بان المستتر فاتخذتا عشا ، فغشى ما غشى من غشاء العشا * على ابصار المقتفين فصاروا كالأعشى ، فراغ الاعداء نحو تلك الناحية *فرأوا دليل فراغ الغار[4] الغار*فعادوا عن من عادوا * عوداً بحتاً بلا بخت * فقال الصديق عن حر الوجد * لو ان أحدهم نظر إلى قدميه لابصرنا * فقال « ما ظنك بأثنين الله ثالثهما » .

فلما رحلا لحقهما سُراقة ، فسرقت الارضُ قوايم فرسه * فلما رأى أرضاً صلداً قد فرست[5] الفرس . فرست إلى بطنها ببطنها * اشربت نفسه علم اليقين بظنها * فأخذ يعرض المال على من قد رد مفاتيح الكنوز * ويقدم الزاد إلى شبعان « ابيت عند ربي » * فجازا على خيمة أم معبد * فاصحت شاتها * وأصبحت تشهد * فوصلا إلى يثرب على نجائب السلامة * وفات الخير مكة * وفاءت المدينة بالكرامة * .

---

(١) التعرض للهلاك .

(٢) نسجت .

(٣) شابهت .

(٤) الغار الأول الموضع والثاني الخادع .

(٥) فرست الأولى افترست . والثانيــة رسبت ونزلت .

الفصل الخامس والعشرون

في قصة اهل بدر

لما بادر بدر الشريعة بالخروج إلى بدر ، رأى في أصحابه قلة فارتقى قِلة[1] (وشاوِرْهُم[2]) فقام المقدادُ عن قوله قومة ، لحق متابعة المبايعة * فقال : لو سرت إلى برك الغماد لتابعناك فمـــا لبث الرسول ان صار يطلب بالخطاب الانصار * ففطن لسعادته سعد بن معاذ ، فقال : لو خضت البحر لخضنا ، فرأى المصطفى في الأعداء العدد والعدة ، والتفت إلى المسلمين فوجد اذ ما وجد * فاستقبل قبلة الطلب * واقتضى كريماً ما ماطل ، فانتدب مدد العون بلا عون * فاقبلت سحابة تسحب ذيل النصر * فسمع المشركون منها حمحمة الخيل فحموا ، وانقلبت قلوبهم من يحمومها حماً ، فنزلت الملائكة مع الإلفين ، جبريل في الفين * وميكائيل في الفين * واسرى اسرافيل في الف مرد مردفين ، فعدلوا كالغمايم * قد سدلوا العمايم * وأرسلت قريش رايداً * فعاد بتأثير سالقي * فحذر القوم العزل سهام العزايم * فأثر عتبه في عتبة ، وكان يشيب خوفاً شيبة ، واحكم حزام الحزم حكيم بن حزام * وأبى للجهل أبو جهل :

فلزهم الطراد إلى قتـــالِ أحَدُ سلاحهم فيه الفرارُ
مضوا متسابقي الأعضاء فيهِ لأرجلهم بأرؤسهم عِثارُ

(١) الخشب المنصوبة للتعريش .
(٢) آل عمران ١٥٩ .

فلما قلبوا إلى القليب * قام الرسول على رأس الرس[1] ينادي الرؤساء حين رسوا[2] بلسان (فانتقمنا) عن جواب (ان تَستَفتِحُوا) لتصديق (وينصرك الله) في مضمون (هل ثُوِّبَ) يا فلان ويا فلان ، « هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً » .

نكر من شهد بدرا على الحروف

حرف الالف

ابي بن كعب * ابي بن ثابت * أوس بن ثابت * أوس بن خولي * أوس بن الصامت ، أسعد بن يزيد ، انس بن معاذ ، الأرقم * اربد اسيرة * انسة * اياس * .

حرف الباء

بشير بن البراء * بشير بن سعيد * بلال * بحاث * بسبس .

حرف التاء

تميم بن يعار * تميم مولى خراش * تميم مولى بني غنم .

حرف الثاء

ثابت بن أرقم * ثابت بن ثعلبة * ثابت بن خلد * ثابت بن عمرو * ثابت بن هزال * ثعلبة بن حاطب * ثعلبة بن عمرو * ثعلبة بن غنمة * ثقيف .

حرف الجيم

جابر بن خالد جابر بن عبدالله بن رئاب * جبار * جبير * جبر .

حرف الحاء

الحارث بن انس * الحارث بن أوس * لحارث بن خزمة * الحارث

(١) تقليب .

(٢) رسوه ودسوه ودفنوه واحد .

ابن ظالم • الحارث قيس • الحارث بن النعمان • حارثة بن الحمير • حارثة بن سراقة • حارثة بن النعمان بن رافع • حارثة بن النعمان بن نفيع • حاطب بن أبي بلتعة • حاطب بن عمرو الحباب • حبيب حرام• حريث • حصين • حمزة .

حرف الخاء

خالد بن البكير • خالد بن زيد • خالد بن قيس • خلاد بن رافع • خلاد بن سويد • خلاد بن عمرو • خليد • خباب بن الارث • خباب مولى عتبة • خبيب بن يساف • خارجة • خليفة • خنيس • خولي .

حرف الدال

ليس فيه أحد .

حرف الذال

ذكوان • ذو الشمالين .

حرف الراء

رافع بن الحارث • رافع بن عنجدة • رافع بن المعلى • رفاعة بن رافع • رفاعة بن عبد المنذر • رفاعة بن عمرو • الربيع • ربيعة• ربعي• رجيلة • .

حرف الزاي

زيد بن اسلم • زيد بن حارثة • زيد بن الخطاب • زيد بن سهل • زيد بن وديعة • زياد بن كعب ، زياد بن لبيد • الزبير .

حرف السين

سعد بن خولة • سعد بن الربيع • سعد بن سهل • سعد بن عثمان • سعد بن مالك • سعد بن معاذ • سعد القاري • سعيد بن قيس • سهل

ابن حنيف * سهيل بن رافع * سهيل بن عتيك * سهل بن عدي * سهل ابن قيس * سهيل بن بيضاء * سليم بن الحارث * سليم بن عمرو * سليم ابن قيس * سليم بن ملحان * سليم ابو كبشة * سلمة بن اسلم * سلمة ابن ثابت * سلمة بن سلامة * سالم بن عمير * سالم مولى ابي حذيفة * سراقة بن عمرو * سراقة بن كعب ، سماك بن خرشة * سماك بن سعد * سنان بن صيفي * سنان بن أبي سنان * سويبط * سواد بن رزين * سواد بن غرية * السايب ، سبيع ، سفين * سليط .

حرف الشين

شجاع * شماس .

حرف الصاد

صالح * صفوان .

حرف الضاد

ضمرة * الضحاك .

حرف الطاء

الطفيل بن الحارث * الطفيل بن مالك * الطفيل بن النعمان .

حرف الظاء

ليس فيها أحد .

حرف العين

عبدالله أبو بكر الصديق * عمر بن الخطاب * علي بن أبي طالب * عبدالله بن مسعود * عبدالله أبو سلمة ، عبدالله أنيس * عبدالله بن ثعلبة * عبدالله بن جبير * عبدالله بن جحش * عبدالله بن الجد * عبدالله بن الربيع * عبدالله بن رواحة * عبدالله بن زيد* عبدالله بن سراقة * عبدالله

ابن سلمة * عبدالله بن سهل * عبدالله بن سهيل * عبدالله بن طارق * عبدالله بن عبيدالله بن أبي عبدالله بن عبد مناف * عبدالله بن عبس * عبدالله ابن عرفطة * عبدالله بن عمرو * عبدالله بن عمير * عبدالله بن قيس ابن خلدة * عبدالله بن قيس بن صخر * عبدالله بن مخرمة * عبدالله بن مظعون * عبدالله بن النعمان * عبد الرحمن بن جبر * عبد الرحمن بن عبدالله * عبد الرحمن بن عوف * عبيد بن أوس * عبيد بن زيد * عبيد بن أبي عبيد * عبيدة بن الحارث * عباد بن بشر * عباد بن قيس * عباد بن الخشخاش * عبد ربه * عتبة بن أبي ربيعة * عتبة بن زيد * عتبة ابن غزوان * عتبة بن عبدالله * عقبة بن عامر * عقبة بن وهب بن ربيعة * عقبة بن وهب بن كلدة * عمر بن اياس * عمرو بن ثعلبة * عمرو بن سراقة * عمرو بن طلق * عمر بن معاذ * عمر بن أبي سرح * عمير بن الحارث * عمير بن الحمام * عمير بن عامر * عمير بن عوف * عمير بن مالك * عمير بن معبد * عمار * عمارة * عامر بن أمية * عامر بن البكير * عامر بن الجراح * عامر بن ربيعة * عامر بن سلمة * عامر بن فهيرة * عامر بن مخلد * عاصم بن ثابت * عاصم بن العكير * غامر بن قيس * عصيمة الأشجعي * عصيمة الانصاري * عوف بن اثاثة * عوف بن عفرا * عاقل * عايذ * عبس * عدي * عنترة * عويم * عياض * عثمان بن مظعون .

حرف الغين

غنام .

حرف الفاء

الفاكه * وفروة .

حرف القاف

قيس بن أبي صعصعة * قيس بن عمرو * قيس بن محصن * قيس بن مخلد * قتادة * قدامة * قطبة .

حرف الكاف

كعب بن حماز • كعب بن زيد • كعب بن عمرو • كناز .

حرف اللام

ليس فيه أحد .

حرف الميم

مالك بن التيهان • مالك بن ثابت • مالك بن الدخشم • مالك بن ربيعة • مالك بن عمرو أبو حبة • مالك بن عمرو أخو ثقيف • مالك ابن عمرو بن خثيمة • ملك بن قدامة • ملك بن مسعود • مسعود بن خلدة • مسعود بن الربيع • مسعود بن سعد الحارثي • مسعود بن سعد الزرقي • معاذ بن جبل • معاذ بن عفراء • معاذ بن ماعص • المنذر بن عمرو • المنذر بن قدامة • المنذر بن محمد • معتب بن حمراء • معتب ابن عبدة • معتب بن قشير • معبد بن عبادة • معبد بن قيس • محرز ابن عامر • محرز بن نضلة • معوذ بن عفراء • معوذ بن عمرو • مبشر • المحذر • محمد بن مسلمة • مدلاج • مرثد • مصعب • معقل • معمر • معن • المقداد • مليل • مهجع .

حرف النون

النعمان بن ثابت • النعمان بن سنان • النعمان بن عمرو • النعمان ابن عبد عمرو • النعمان بن عصر • النعمان بن مالك • النعمان بن أبي خزمة • نصر • نوفل .

حرف الواو

وهب بن سعد • وهب بن محصن • وافد • وديعة • وذقة .

حرف الهاء

هاني • هشام • هلال .

حرف الياء

يزيد بن الحارث * يزيد بن رقيش * يزيد بن عامر * يزيد بن المزين * يزيد بن المنذر .

وممن يعرف بكنيته ولا يعرف باسمه

أبو الحمراء * أبو خزيمة * أبو سبرة * ابو مليل .

وامتنع من شهود بدر . ثمانية لأعذار * فضرب لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم سهامهم وأجورهم . فكانوا كمن شهدها : عثمان * وطلحة * وسعيد * والحارث بن حاطب * والحارث ابن الصمة * وخوات * وعاصم بن عدي * وأبو لبابة *

فهولاء البدريون بجملتهم * حشرنا الله في زمرتهم .

الفصل السادس والعشرون

في تزويج علي بفاطمة
عليهما السلام

كان للنبي صلى الله عليه وسلم بنات فضلتهن فاطمة ، وزوجات سبقنهن عائشة * وذلك ان اختيار القدر لا يحابي في التساوي ، تُسقى بماء واحد (ونُفَضِّلُ بعضَها على بعضٍ في الأُكُلِ[1]) لما نهض عليٌّ لخطبتها * طرق بأنامل رجائه ارجاء باب الخطبة ، فمشى إليه الآذن بالاذن على عجل العجل ، فنقد صدق الرغبة قبل نقد الصداق ، فعقد العقد على درع لينبّه على جهاد الهوى ، وجهزت بالاجهاز على عدو الزهد ، ولم يرض لها جهاز الدنيا ، لموافقة البضعة التي هي منه * فحلاها الرسول بحلية « فاطمة بضعة مني[2] » وعقد لها عقداً خرزات نظامه « ان الله يغضب لغضبك . ويرضى لرضاك[3] » * وبعث بين يديها وصايف «غُضُّوا أبصارَكم[4]» * ونصب لها سدة « ألاَ تَرْضين أن تكوني سيدةَ نساءِ هذه الأمّة[5] » * وأدخلها على الزوج في حلل الحالية عليها قناع القناعة * تسعى في فضاء الفضائل إلى خلوة الخلة * حتى اجلست على منصة النص * فأمر الله تعالى ليلة عرسها . شجر الجنان . فحملت

---

(١) سورة الرعد ، الآية ٤ . (٢) رواه مسلم .

(٣) رواة أبو سعد في شرف النبوة وابن المثنى في معجمه والإمام الرضا في مسنده ، راجع ذخائر العقبي ص ٣٩ .

(٤) ولفظه « إذا كان يوم القيامة نادى مناد من وراء الحجاب غضوا ابصاركم عن فاطمة بنت محمد حتى تمر » أخرجه تمام عن علي .

(٥) رواه مسلم .

حللاً وحلياً فنثرته على الملائكة ، وليس المراد بذلك الملك ، ولكن ليعلم رضى الملك .

يا عجباً * نثرت الحلل لأجل من فراشه جلد كبش * هلا حلت له منها حلة * كلا مركب الملك أحلى من أن يحلى * فدخل عليها الرسول * فاستدعى بأناء من ماء * فدعا فيه بالبركة[1] * ثم رش على حبيبين بلا غش * فلما طاب لعلي ذلك الوقت * سأل الرسول سؤال سكران من شراب الوصل : يا رسول الله انا أحب إليك أم هي ؟ ففصل الحاكم بين خصوم الحب * فقال: هي أحب إلي منك * وأنت أعز علي منها * فلما حازت بما حازت قناطر الفضل ، صين وجه الكمال بخال الحلل في العيش * فأقوى على الأقوى ففر الفقر * فصيح بفصيح خطاب الشرع : يا علي قم لكسب قوت الوقت * فخرج يسعى على أرض الرضا * بين أعلام الصبر * فبات يسقي نخلاً إلى الفجر بشيء من الشعير على وجه الأجر * فلما جاء به وأصلح للأكل قام سايل على باب البذل * فنادى : يا أهل نادي الندى والفضل * اطعمونا أطعمكم الله من الفضل * فثارت رياح الارتياح للايثار * فأثارت سحاباً يقطر من قطرته قطر جور الجود * فسأل سيله بقدر وادي الود * فلما تروت بالماء أشجار الانس * صدحت على ورقها ورق القدس واغنى عن غرايب صدح المدح (ويُطْعِمُونَ الطعامَ على حُبِّه[2]) ثم أخبر الحق * عن مضمون القصد (إنما نُطْعِمُكُمْ لوجهِ الله) فلو رأيت القوم يوم القيامة * في ظل (فَوَقَاهُمُ الله) وقد اكتست أجساد وكست بكسا الضنك غضارة العيش علـى حلل الخفض * واستراحت أيد تفرق أيدها من طحن الرجـاء ونزع الدلو * (متكئين فيها) هذا من حصاد بذر النذر .

---

(١) رواه النسائي .

(٢) الآية وما بعدها في سورة الإنسان . ٧ - ١١.

ولقد عجب العلماء من شرح هذا الاجر واستظرفوا عدم ذكر الحور في هذا الذكر * فبقوا متحيرين في جير الفكر * فنودوا من بطنان وادي الفضل ، بأن ذلك لفضل فضل زهراء الانس * غير عليها من ذكر الغير ، وانما اثرا على الطفلين * لأنهما غصنان من شجرة « ابيت يطعمني ربي » وبعض من جملة « هي بضعة مني» وفرخ البط سابح * وذكاة الجنين كذكرة أمه .

القسم الثاني

من المواعظ

وهو المشتمل على المواعظ والارشادات مطلقاً وهو مائة فصل

الفصل الاول

في قوله تعالى (هو الاول والآخر) يذكر فيه التوحيد

أولُ ليس له مبدأ ، آخر جل عن منتهى ، ظاهر بالدليل ، باطن بالحجاب ، يثبته العقل ولا يدركه الحس ، كل مخلوق محصور * بحد مأسور في سور قطر ، والخالـق بائن مباين يعرف بعدم مألوف التعريف ، ارتفعت لعدم للشبه الشبه * انما يقع الاشكال في وصف من له اشكال ، وانما تضرب الأمثال لمن له أمثال ، فاما من لم يزل ولا يزال فما للحس معه مجال * عظمته عظمت عن نيل كف الخيال .

كيف يقال له كيف * والكيف في حقه محـال * انى تتخايله الأوهام وهي صنعه * كيف تحـده العقول وهي فعله * كيف تحويه الأماكن وهي وضعه * انقطع سير الفكر * وقف سلوك الذهن * بطلت اشارة الوهم * عجز لطف الوصف * عشيت عين العقل * خرس لسان الحس * لا طور للقدم في طـور القدم * عـز المرقى فيأس المرتقى * بحر لا يتمكن منه غايص * ليل لا يبين للعين فيه كوكب :

مرام شـط مرمى العقل فيـه فدون مداه بيـد لا تبيد

جادة التسليم سليمة ، ووادى النقل بلا نقع ، انزل عن علو غلو التشبيه * ولا تعل قلل أباطيل التعطيل * فالوادي بين جبلين ، المشبه متلوث بفرث التجسيم ، والمعطل نجس بدم الجحود ، ونصيب المحق

لبن خالص هو التنزيه ، تخمّر في نفوس الكفار حب الاصنام ، فجاء محمد فمحا ذلك بالتوحيد * وتخمر في قلوب المشبهة حب صورة وشكل * حيث فمحوتها بالتنزيه «والعلماء ورثة الأنبياء»[1] ما عرفه من كيفه * ولا وحده من مثله * ولا عبده من شبهه * المشبه أعشى * والمعطل أعمى .

فما يتزه عنه فم * فيما يجب نفيه بثم جل وجوب وجوده عن رجم لعل * سبق الزمان فلا يقال كان اذ * تمجد في وحدانيته عن زحام مع * تفرد بالانشاء فلا يستفهم عن الصانع بمن * أبــرز عرايس المخلوقات من كنّ كن * بث الحلم فلم يعارض بلم * تعالى عن بعضية من * وتقدس عن ظرفية في * وتنزه عن شبه كان * وتعظم عن نقص لو ان * وعز عن عيب الا ان * وسما كماله عن تدارك لكن .

ان وقف ذهن بوصفه صاح العز جز ، ان سار فكر نحوه قالت الهيبة عد ، ان قعد اللسان عن ذكره قال القلب قم ، ان تجبر متكبر قال القهر شم ، ان سأل محتاج قال الانعام رش ، ان تعرض فقير قال الوفرُ فر ، ان سكت مذنب حيا قال الحلم قل ، ان بعد ذو خطاء نادى اللطف إبْ ، نثر عجايب النعم وقال للكل خذ .

من بيان عظمته (رفيعُ الدّرَجَات[2]) من أثر قسره (تُسَبِّحُ له السموات[3]) توقيع أمره (يأمُرُ بالعدل[4]) واقع زجره (يَنْهَى عن الفحشاء[5]) ينادي على باب عزته (لا يُسأل) يصاح على محجة حجته (لِمن الأرضُ ومَنْ فيها[6]) ينذر جاسوس علمه (ما يكُونُ من نجوى ثلاثة[7]) يقول جهبذ طوله (وان تَعُدُّوا نعمةَ الله[8]) يترنم منشد فضله (لا تَقْنَطُوا[9]) .

---

(١) رواه ابو داود والدارمي وابن ماجه وابن حنبل .
(٢) سورة غافر ، الآية ١٥ ف
(٣) سورة الاسراء ، الآية ٤٤ .
(٤-٥) سورة النحل ، الآية ٩٠ .
(٦) سورة المؤمنون ، الآية ٨٤ .
(٧) سورة المجادلة ، الآية ٧ .
(٨) سورة إبراهيم ، الآية ٣٤ ، سورة النحل ، الآية ١٨ .
(٩) سورة الزمر ، الآية ٥٣ .

سبحان من أقام من كل موجود دليلاً على عزته ، ونصب علم الهدى على باب حجته ، الاكوان كلها تنطق بالدليل على وحدانيته ، وكل موافق ومخالف يمشي تحت مشيئته ، ان رفعت بصر الفكر ترى دائرة الفلك في قبضته ، وتبصر شمس النهار وبدر الدجى يجريان في بحر قدرته ، والكواكب قد اصطفت كالمواكب على مناكب تسخير سطوته ، فمنها رجوم للشياطين ترميهم فترميهم عن حمى حمايته ، ومنها سطور في المهامه يقرؤها المسافر في سفر سفرته ، وان خفضت البصر رأيت الأرض ممسكة بحكمة حكمته . كل قطر منها محروس باطواده عن حركته ، فاذا ضجت عطاشها ثار السحاب من بركة بركته * ونفخ في صور الرعد لاحياء صور النبات من حفرته ، فيبدو نور النور يهتز طرباً بخزامى رحمته * فاذا استوى على سوقه . زادت في سوقه نعامى نعمته * ويفتق يد الايجاد بأنامل القدرة اكمام النبات عن صنعة صبغته ، فيرفل في حلى حلل الحال الحالية إلى معبر عبرته * وتصدح الورق على الورق كل بتبليغ لغته ، والاشجار معتنقة ومفترقة على مقدار ارادته ، صنوان وغير صنوان . هذا بعض صنعته (ويسبحُ الرعدُ بحمدِهِ والملائكةُ من خيفَتِه[1]) .

نظر بعين الاختيار إلى آدم فحظى بسجود ملائكته * وإلى ابنه شيث فأقامه في منزلته ، وإلى ادريس فاحتال بالهامه على جنته ، وإلى نوح فنجا من الغرق بسفينته ، وإلى هود فعاد على عاد شؤم مخالفته ، وإلى صالح فتمخضت صخرة بناقته ، وإلى ابراهيم فتبختر في حلة خلته ، والى اسماعيل فأعان الخليل في بناء كعبته ، وإلى اسحق فافتكه بالفداء من ضجعته ، وإلى لوط فنجاه وأهله من عشيرته ، وإلى شعيب فأعطاه الفصاحة في خطبته ، وإلى يعقوب فرد حبيبه مع حبيبته ، وإلى يوسف فأراه البرهان في همته ، وإلى موسى فخطر في ثوب مكالمته ، وإلى اليأس فاليأس للناس من حالته ، وإلى داود فالان الحديد له على حدته ، وإلى سليمان فراحت الريح من في مملكته ، وإلى أيوب فيا

---

(١) سورة الرعد ، الآية ١٣ .

طوبى لركضته ، وإلى يونس فسمع نداه في ظلمته ، وإلى زكريا فقرن سؤاله ببشارته ، وإلى يحيى فتلمح حصير الحصور على سدة سيادته ، وإلى عيسى فكم أقام ميتاً من حفرته ، وإلى محمد . فخصه ليلة المعراج برؤيته .

واعرض عن ابليس فخزي ببعده ولعنته ، وعن قابيل فقلب قلبه إلى معصيته ، وعن نمرود فقال أنا احيي الموتى ببلاهته ، وعن فرعون فادعى الربوبية على جرأته ، وعن هامان فأين رأيه ؟ يوم اليم في وزارته ، وعن قارون فخرج على قومه في زينته ، وعن بلعام فهلك بل عام في بحر شقوته ، وعن برصيصا فلم تنفعه سابق عبادته ، وعن أبي جهل فشقي مع سعادة أمه وابنه وابنته ، هكذا جرى تقديره من يوم « لا أبالي » في قسمته (ويسبحُ الرعدُ بحمدِهِ والملائكـةُ من خيفتِه[1]) .

(١) سورة الرعد ، الآية ١٣ .

الفصل الثاني

في قوله تعالى (هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق)
نذكر فيه فضل نبينا صلى الله عليه وسلم

لم يزل ذكر نبينا صلى الله عليه وسلم منشوراً وهو في طي العدم ، توسل به آدم[1] ، وأخذ له ميثاق الأنبياء على تصديقه ، في بعض درسه علم ادريس * في ضمن وجده حزن يعقوب ، في سر جده صبر أيوب ، في طي خوفه بكاء داود ، بعض غنى نفسه يزيد على ملك سليمان ، غير بعيد خل خلاله خلة الخليل ، ونال تكليم موسى ، واسترجح له النظر عند قاب قوسين ، فهو جملة الجمال * وكل الكمال ، وواسطة العقد * وزينة الدهر ، يزيد على الأنبياء زيادة الشمس على البدر * والبحر على القطر ، فهو أصدرهم وبدرهم ، وعليه يدور أمرهم ، قطب فلكهم * عين كتيبتهم * واسطة قلادتهم * نقش فصهم * بيت قصيدتهم * حاتمهم * خاتمهم :

شمس ضحاها هلال ليلتها در تقاصيرها زبرجدها

لما رأى تخليط قريش في دعوى الشرك فر في بادية الهرب فتحرى غار حراء في الفرار للفراغ * فراغ إليه فجاء مزاحم (اقرأ) يا راهب انصمت تكلم * قال لسان العجز البشري : لست بقارىء ، فحم لما حم فزمزم بلفظ (زملوني) فصاح الملك (يا أيها المزمل) يا أطيب ثمار كن * يا محمولاً عليه . ثقل قل (قم) .

---

(١) يشير إلى حديث التوسل المعروف وهو حديث موضوع ، راجع سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني رقم ٢٥ .

لما بعث الملك الملك إلى نبينا برسالة (اقرأ) فتر الوحي بعدها مدة * مات قوس الشوق فرمت الكبداء الكبد * بكبد أعجز المكابدة * فكان يهم لما يلقي بالقاء نفسه من ذروة الجبل * فاذا بدا له جبريل بد له ، ثم رميت الشياطين عند مبعثه بأسهم الشهب ، عن قوس (ويقذفون من كل جانب)[1] فمرو إلى المغارب * ومشوا إلى المشارق * ليقطعوا سبسب السبب * فجرت ريح التوفيق * بمراكب بعضهم إلى تهامة * فصادفوه في الصلوة * فصادفوه قلوب القوم * فصاحت ألسنة الوجد (إنا سَمِعْنا قرآناً عجباً[2]) .

تحركت لتعظيمه السواكن * فحن إليه الجذع * وسبح الحصى * وتزلزل الجبل وتكلم الذيب * « كل كنى عن شوقه بلغاته » فمرضت قريش بداء الحسد فقالوا مجنون * يا محمد . هـذا نقش يرقانهم[3] لا لون وجهك * .

لما أخذ في سفر (أسرى) فنقل إلى المسجد الأقصى * برز إليه عباد الانبياء من صوامعهم * فاقتدوا بصلاة راهب الوجود * ثم خرج فعرج فعرضت عليه الجنة والنار * حتى عرف الطبيب عقاقير الأودية * قبل تركيب الأدوية * يا لها من ليلة * فل غرب حد سيف (أتَجْعَلُ فيها[4]) ظنت الملائكة ان الآيات تختص بالسماء * فاذا آية الأرض قد علت .

أقبلت رؤساء الأملاك * تحيي الرئيس الأكبر * فرأى في القوم ملكاً نصفه من ثلج ونصفه من نار ، فعجب لاجتماع الضدين ، فقيل لا تعجب فعندك أعجب منه ، لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه لاعتدلا * كان جبريل دلـيل البادية فلما وصل إلى مفازة ليس فيها علم يعرفه * علم ابن[5] أجود ان الصدق أجود * فقال : ها انت وربك .

---

(١) سورة الصافات آية ٨ (٢) سورة الجن آية ١

(٣) هذا مثل يضرب للذي يرمي غيره بمرض نفسه. فكأنه يقول أن وجوههم الصفر من مرض اليرقان انطبعت بمرآة وجهك الصافي . فاتهموا وجهك بالصفرة وإنما تلك صفرة وجوههم . يعني هم المجانين لا أنت .

(٤) سورة البقرة ، الآية ٣٥ . (٥) ابن اجود . دليل . وأراد بابن اجود جبريل .

فاذا قامت القيامة . فموسى صاحبه * وعيسى حاجبه * والخليل في عسكره * وآدم ينادي بلسان حاله يا ولد صورتي * ويا والد معناي * ما صعد من بحور الأكوان أشرف من درة نبينا صلى الله عليه وسلم * طرة غرته أحسن من جمال يوسف * لعاب فيه اشفى من البرء * شمس شرعه لا يدركها كسوف ناسخ ، قمر دينه لا يدخل في محاق .

كل الأنبياء في القيامة تقول نفسي نفسي * وهو يقول أمتي أمتي * فاذا سجد . قيل ارفع رأسك . وقل تسمع * كم بين ذل محب . وادلال محبوب * الحيوانات تذل في طلب القوت * والفيلة تتملق حتى تأكل * يا من هو في جملة جنود هذا الشجاع * أيحسن بك ؟ كل يوم هزيمة .

لولا جد أصحابه في جهادهم وشجاعتهم في صفوف قتالهم * لافتضح المتأخرون * فالحمد لله على اليزل ، كانوا بالليل رهباناً وبالنهار فرساناً * قطع الرسول طمع من طمع في لحاقهم بحسام « ما بَلَغَ مُدَّ أحدهم ولا نَصيفَه[1] » وكيف تنال مرتبة السابق[2] بشيء وقر في صدره ؟ أو منقبة المهيب[3] والعدو يفرق من ظله ؟ أو مقام الوقور[4] فالملائكة تستحي منه ؟ أو فضيلة مزاحم[5] النفس « في منزلة كهرون من موسى » : يأس والله الكهول من مقارنة سيدَيْ[6] كهول أهل الجنة * كما لم تطمع الشباب في مزاحمة سيدَيْ[7] شباب أهل الجنة ، متى التهبت في صحابة الأنبياء ؟ عزيمة كحمرة جمرة حمزة * أو علا على العلاء علي . كعلاء علي ، لقد فاز بلقب الصدق طلحة الجود ، كما سعد بالفضل وحوارى الزبير ، وسما بصلوة النبي صلى الله عليه وسلم خلفه ابن عوف ، كما قرت بلفظ « فداك أبي وأمي » عين سعد ، ونجا بالشهادة له بالجنة سعيد ، كما عز ابن الجراح بلقب الأمين ،

---

(١) متفق عليه .
(٢) أراد أبا بكر .
(٣) أراد عمر .
(٤) أراد عثمان .
(٥) أراد علياً .
(٦) أراد حمزة والعباس .
(٧) أراد الحسن والحسين .

ولم يذكر باسمه بالقرآن غير زيد ، وأين في الموالي مثل سالم وسلمان ؟ ومن في الزهاد كمصعب وابن مظعون ؟ وانه لمسعود عبدالله ابن مسعود ، وطوبى ثم طوبى لخباب وصهيب ، ويا شرف المؤذنين بصوت بلال ، ويكفي فخراً ، « كوني برداً لعمار» وأي بيت يشبه بيت أبي أيوب ؟ ومن زين القراء الا ابي بن كعب ؟ ومن في النقباء كابن زرارة وابن الربيع ؟ واني للفقهاء مثل معاذ ؟ ومن له زهد كزهد ابي ذر ؟ والفخر لبني هاشم بالعباس ، وكفى للبصراء قائداً ابن أم مكتوم ، وانه لقدوة المؤثرين ابو الدحداح ، ومن في قوام الليل مثل تميم ؟ ومن صبر على القتل صبر خبيب ؟ كلهم أخيار * وجميعهم ابرار * ولا مثل صاحب الغار * وأين نظير فُتّاح الامصار ؟ ومن يشبه قتيل الدار ؟ ولقد افتقروا إلى المجاهد بذي الفقار * بحب هؤلاء ترجى الجنة وتتقي النار .

ان الله تعالى لما حلى محمداً حلية التنزه * خلع عليه خلعة « هي الاسلام » * وأعطاه منشوراً هو القرآن * ولواءً هو النصر * فأبو بكر صَدّق النبوة * وعمر أظهر الرسالة وعثمان جمع المنشور . وعلي حمل السيف لما جلا الرسول عروس الاسلام * لم يكن بد من نثار * نثر عمر نصف ماله * فرمي أبو بكر بالكل * فقام عثمان يجهز جيش العسرة * بوليمة العرس * فعلم على حال الغيرة * فبت طلاق الضرة * ثم رأى بعض جهاز الدنيا المطلقة عنده . وهو الخاتم . فسلم[1] وما سلم :

خطوا واقلامهم خطية سلب فهم على الخيل اميون كتاب
ان احسنوا كلما واخلو لقوا ذمماً واخشوشنوا شيماً فالقوم أعراب

(١) يعني سلم الخاتم للسائل في ركوعه ولم يسلم من صلوته . وهي القصة التي نزلت بها (ويؤتون الزكوة وهم راكعون) .

الفصل الثالث

في قوله تعالى (وأذن في الناس بالحج)

لما تكامل بناء البيت * أرسل الله تعالى إلى خليله * ادّ رسالة (وأذن) فعَلا على أبي قبيس[1] * ونادى في جميع الوجوه : ان ربكم قد بنى لكم بيتاً فحجوه ، فأجاب من جرى القدر بحجه « لبيك اللهم لبيك » فكان ذلك اليوم . أخاً ليوم (ألَستُ بربكم[2]) :

لما رأيتُ مناديهم الم بنا   شددت ميزر احرامي ولبيتُ
وقلت للنفس جدي الآن واجتهدي   وساعديني كهذا ما تمنيتُ
لو جئتكم زائراً أسعى على بصري   لم اقض حقاً وأي الحق أديتُ

قطع القوم بيد السفر (بِشِقّ الأنفس[3]) فوافقتهم الركاب (وعلَى كُلِّ ضامر[4]) :

دعِ المطايا تنسم الجنوبا   ان لها لنبأ عجيبا
حنينها وما اشتكت لوبا   يشهدان قد فارقت حبيبا
ما حملت الا فتى كئيبا   يسر مما أعلنت نصيبا
لو غادر الشوق لنا قلوبا   اذن لاثرنا بهن النيبا
ان الغريب يسعد الغريبا

واعجباً من حنين النوق * كأنها قد علمت وجد الركاب* تارة تجد

---

(١) جبل بمكة .
(٢) سورة الاعراف . الآية ١٧٢ .
(٣) سورة النحل . الآية ٧ .
(٤) سورة الحج . الآية ٢٧ .

في السير ، وتارة تتوقف * وتارة تذل وتطأطيء الأعناق ، وتارة تمرح * كأنها قد استعارت أحوال العارفين :

اذكراها في سراها ما عراها　　فغدت تنفخ شوقاً في براها
تقطع البرّ وتنسى ما جنى　　سيرُها والسيرُ أمْرٌ قد براها
كلما ظنت مني قد قربت　　وتدانت دارها طار كراها
اسعداها يا خليلي على　　ما دعاها في الهوى أو فدعاها
ذكرا ما زال من عهد الصبى　　خلياها والصبا فهو رضاها
غنها يا أيها الحادي لها　　بالحمى أو بالنقا وانظر سراها
نح عنها السوط يكفي شوقها　　قد رأت في نفسها ما قد كفاها
باعها الوجد بكثبان النقي　　عجباً اذا باعها كيف اشتراها

* * *

اتراها علمتْ من حملتْ　　ليتها قد عرفت من في ذراها
أنتَ إن لاحت لك الاعلام قف　　فهي المقصود لا شيء سواها
قف على الوادي وسل عن كبدي　　كبدي واكبدي ماذا دهاها
يا رفيقي اهدياني دارهم　　ودعاني ودعاني وثراها
أنا مقتول بسهم غرب　　قوسه خيف مني أو ما زماها
حُرّم الصيد على من حجه　　فانظرا إلى مهجتي من قد رماها
اكتبا في لوح قبري عشتما　　مهجة ماتت وما هالت مناها

أمر المحرمون بالتعري . ليدخلوا بزي الفقراء * فيبين أثر (وما أمْوَالُكم[1]) :

مَنْ أعلم السايق العنيف بهم　　بأن روحي تساق مع ابله
وان دمعي يروي ركايبهم　　لولا دم في انسكاب منهمله

تالله لقد جمعوا الخير . ليلة جمع * ونالوا المنى اذ دخلوا منى :

---

(١) سورة سبأ ، الآية ٣٧ .

لله در منى وما جمعت وبكا الأحبة ليلة النفر
ثم اغتدوا فرقاً هنا وهنا يتلاحظون بأعين الذكر
ما للمضاجع لا تلايمني وكأن قلبي ليس في صدري

حج جعفر الصادق فأراد أن يلبي فتغير وجهه ، فقيل : مالك يا ابن رسول الله ؟ فقال : أريد أن الي فأخاف أن أسمع غير الجواب *

وقف مطرف وبكر ، فقال مطرف : اللهم لا تردهم من أجلي * وقال بكر : ما أشرفه من مقام لولا أني فيهم .

وقام الفضيل بعرفة ، فشغله البكاء عن الدعاء ، فلما كادت الشمس تغرب ، قال : واسؤتاه منك وان عفوت .

وقف بعض الخائفين على قدم الاطراق والحياء فقيل له: لم لا تدعو ؟ فقال : ثم وحشة . قيل : فهذا يوم العفو عن الذنوب ؟ فبسط يده فوقع ميتاً .

(.......)

وانزل الوادي بأيمنه انه بالدمع ملآن
وارم بالطرف العقيق فلي ثم أوطار وأوطان
وانشد القلب المشوق عسى يرجع المفقود نشدان
وابك عني ما استطعت اذا ما بدا للطرف نعمان
واقره عني السلام فكأن قلبي فيه سكان
لا تزدني يا عذول جوى أنا بالأشواق سكران

حج الشبلي . فلما رأى مكة قال :

أبطحاء مكة هذا الذي أراه عيانا وهذا انا

ثم غشي عليه فلما أفاق قال :

هذه دارهم وانت محب ما بقاء الدموع في الاماق

حج قوم من العبــاد فيهــم عابدة فجعلت تقول : أين بيت ربي ؟ أين بيت ربي ؟ فيقولون الا ترينه :

اذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما اذا دنت الخيام

فلما لاح البيت ، قالوا هذا بيت ربك ، فخرجت تشتد وتقول : بيت ربي . بيت ربي . حتى وضعت جبهتها على البيت ، فما رفعت الا ميتة :

هاتيك دارهم وهذا ماؤهــم فاحبس ورد وشرقت ان لم تسقني

أودعت اقرارك يوم (السبت) الحجر الاســود ، وامرتُك بالحج لتستحي بالتذكير من نقض العهد ، الحجر صندوق أسرار المواثيق ، مستمل لما أملى المعاهد ، مشتمل على حفظ العهد ، فاستلم المستملي المشتمل ، ليعلم ان اقرارك لا عن اكراه ، لا تنس عهدي فاني لا أنساك :

فلا تحسبو اني نسيت ودادكُمُ فاني وان طال المدى لست انساكُمُ
حفظنا وضيعتم وداداً وحرمةً فلا كان من في هجرنا اليوم اغراكم

كم شخص أشخصه الوجد إلى الحج ، فكاد نشابة المواثيق قبل تقبيله تقتله ، فلما قضى الناسك المناسك . ورجع بقي سهم الشوق إليه في قلب منى المنى :

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

أخواني : ذكر تلك الاماكن يعمل في القلب قبل السمع ، كأنها قد خلقت من طين الطبع ، لسلع[1] سلع لسع ، ليس لعسل لعس .

(للمهيار[2]) :

هل مجابٌ يدعو مبدّد اوطا ري بجمع يرد أيام «جمع»[3]

---

(١) السلع الأول بتحريك اللام شجر له شوك . والثاني بسكونها موضع عند المدينة .
(٢) من قصيدة كتب بها إلى أبي منصور بن المزرع ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٣٢ – ٢٣٧ .
(٣) أيام جمع : أيام منى .

أو أمينُ القوى أحمّله هما ثقيلاً يحطّه دون «سلْعِ»
فافرُجا لي عن نفحةٍ من صبّاه طال مدى لها الصليف[1] و رفعي
ان ذاك النسيمَ يجري على أرضٍ ثراها في الريح رقيةُ لَسْعِ
كم زفير علمت منه حمامُ الدوح ما كان من حنين وسجع

وآخجل المتخلف * وآسف المسوف * أين حسرات البعد؟ أين لذعات الوجد؟

(للخفاجي):

أتظن الورق في الأيك تُغنّي انها تضمر حزناً مثل حزني
لا أراك الله نجداً بعدهـــا أيها الحادي بنا ان لم تجبني
هل تباريني إلى بث الجوى في ديار الحي نشوي ذات غصن
هب لها السبق ولكن زادنـــا اننا نبكي عليها وتغني
يا زمانَ الخيف هل من عودة يسمحُ الدهرُ بها من بعد ضَنّ
أرضينا بثنيات اللـــوى عن زرود يا لها صفقة غبن
سل أراك الجزع هل مرت به مزنة روت ثراه غير جفني
وأحاديث الغضا هل علمت انها تملك قلبي قبل اذني

يا عجباً لمن يقطع المفاوز ليرى البيت فيشاهد آثار الأنبياء، كيف لا يقطع نفسه عن هواه؟ ليصل إلى قلبه فيرى آثار «ويسعني»

(لمحمد بن أحمد الشيرازي):

اليك قصدي لا للبيت والاثر ولا طوافي بأركان ولا حجر
صفاء دمعي الصفالي حين أعبره وزمزمي دمعة تجري من البصر
عرفانكم عرفاتي إذ منى منن وموقفي وقفة في الخوف والحذر
وفيك سعيي وتعميري ومزدلفي والهدى جسمي الذي يغني عن الجزر
ومسجدالخيف خوفي من تباعدكم ومشعري ومقامي دونكم خطري
زادي رجائي لكم والشوق راحلتي والماء من عبراتي والهوى سفري

---

(١) الصليف : صفحة العنق .

الفصل الرابع

إخواني : قد نمى إليكم أمرُ من نما ، وسامي وصال الوسام وسما ، وافتخر بالنسب والنشب وانتمى ، كيف بارزه من أبرزه . عن الحمى ، فبات بعد الري يشكو الظما ، وقد رأيتم ما جرى ، فانتظروا مثل ما . (لابن المعتز) :

يا نفس ويحك طال ما ابصرت موعظة وما
نفعتك فاخشي وانتهي وعليك بالتقوى كما
فعل الاناس الصالحون وبادري فلربما
سلم المبادر واحذري يا نفس من سوف فما
خدع الشقي بمثلهـا اياك منها كلمـا
ناجت مكايدها ضمير ك انما هي انمـا
خطرت وكم قتلت واهلكت النفوس وقلمـا
تغني أمانيها اذا حضر الردى فكأنما
لم يحيي من لاقى منيتـه فيا عجباً امـا
في ذاك معتبر ولا شاف يبصر من عمى
يا ذا المنى يا ذا المنى عش ما بدا لك ثم مـا

يا سكران الهوى . أما آن الصحو ؟ ، يا ساطراً قبح الخلاف . أما حان المحو ؟

أين الراحلون ؟ كانوا بالأمس ، صحت حجة الموت فبطلت حجة النفس ، واعتقلهم حاكم البلى على دين الرمس ، وكف أكف الحس . بعد تصرف آلة الخمس ، واستوعر عليهم الحصر . واستطال الحبس

وأصبحت منازلهم (كأنْ لَم تَغْنَ بالامس) [1] .

يا قليل اللبث ، خل العبث ، كم حدث جدث في حدث ؟ ، يا موقناً بالرحيل وما اكترث ، أقبل نصحي . ورم الشعث .

اذا نلتَ من دنياك خيراً ففز به   فان لجمع الدهر من صرفه شتا
فكم من مشت لم يصيف بأهله   واخر لم يدركه صيف اذا شتّى

إنتهب نثار الخير . في مكان الامكان ، قبل أن تدخل في خبر كان قبل معاينة الهول المخوف الفضيع ، وتلهف المجدب على زمان الربيع إنما أهل هذه الدار سفر ، لا يحلون عقد الركاب إلا في غيرها ، فاعجبوا لدار قد أدبرت والنفوس عليها والهة ، ولاخرى قد أقبلت والقلوب عنها غافلة .

والله لو كانت الدنيا بأجمعها   تبقى علينا ويأتي رزقها رغدا
ما كان من حق حر أن يذل لها   فكيف وهي متاع يضمحل غـدا

يا مكرماً بحلية الإيمان . بعد حلة الإيجاد ، وهو يخلقها في مخالفة الخالق ، كم من نعمة نعمة ؟ في ترف ترف ، وما يخف عليك ذكر شكر . يا عبد السوء ما تساوى قدر قدرتك ، لا كانت دابة لا تعمل بعلفها ، إلى متى يخدعك المنى ؟ ويغرك الامل ؟ ويحك . إفتح عينك متى رأيت العقل يوثر الفاني على الباقي ، فاعلم أنه قد مسخ .

ما زالت الدنيا مرة في العبرة ، ولكن قد مرض ذوقك ، لسانُ قلبك في عقلة غفلة ، وسَمْعُ فهمك مسدود عن الفطنة بقطنة ، وبَصَرُ بصيرتك محجوب بعشا عمى ، ومزاجُ تقواك منحرف عن الصحة ، وأما نبض الهوى فشديد الخفقان ، سارت اخلاط الامل في أعضاء الكسل فتثبطت عن البدار ، وقد صارت المفاصل في منافذ الفهوم . سدداً ، وما يسهل عليك شرب مسهل ، ويحك إجتنب حلواء الشره فإنها سبب حمى الروح ، خل خل البخل فإنه يؤذي عصب المرؤة ،

(١) سورة يونس ، الآية ٢٤ .

إن عولجت أمراضك فعولجت ، وإلا ملكت فأهلكت ، لو احتميت عن اخلاط الخطايا لم تحتج إلى طبيب،من ركب ظهر التفريط نزل به دار الندامة ألم تسمع أن داود كان قد أعطى نعمة نغمة. كان يقف لها الماء فلا يسير والطير وقوف الأسير ، فامتدت يد الغفلة ، فقدت قميص العصمة ، فأثر زلله حتى في التلاوة ، أعرض المعمار عن المراعاة ، فتشعب منزل الصفا، وانقطعت جامكية العسكر ، فتفرقت جنود (أوبي) كان يؤتى بالإناء ناقصاً ، فيتمه بالدموع .

(للمهيار) : [1]

ما لي شرقتُ بماء « ذي الأثْل »   هل كدَّرَ الوُرَّادُ من قَبْلي ؟
أم بانَ سكانُ فاملحَ لي   ما كنت قبل البين أستحلي ؟
ما ابيضِ لي في الدار بعدهُمُ   يومٌ وهل دارٌ بلا أهلِ ؟
رحلوا بأيامي الرقاقِ على   آثارهم وبعيشيَ السهلِ

كان عيش عيشه خضراً ، فأحالت الحال سنة الهجر ، فكأن أيام الوصال كانت سنة ، وكاد يقطع باليأس ، لولا التقاء الخضر باليأس .

أرقي قد رق لي من أرقي   ورثى لي قلقي من قلقي
وبكائي من بكائي قد بكا   وتشكت حرقي من حرقي

كان داود إذا أراد النياحـــة ، نادى مناديه في أنديـــة المحزونين فيجتمعون في مآتم الندوب ، فتزداد الحرق بالتعاون .

(للعباس بن الأحنف) : [2]

يا بعيدَ الدارِ عن وَطَنِهْ   مُفْرَداً يبكي على شَجَنِهْ
كلما جدَّ النحيبُ بـــه   زادت[3] الاسقامُ في بدنه
ولقد زاد الفؤادَ شَجىً   هاتفٌ يبكي على فننـــه
شاقه ما شاقني[4] فبكى   كلنا يبكي على سكنه

---

(١) مطلع قصيدة يهنىء بها الوزير ابن ماكولا بالنيروز ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٢٠٦
(٢) أنظر ديوان شعره ص ٢٧٨ .   (٤) في الديوان « شقه ما شقني » .
(٣) في الديوان « دبت » .

يا مذنبين مصيبتنا في التفريط واحدة « وكـــل غريب للغريب نسيب » يا مترافقين: في سفر الطرد . إنزلوا للنياحة في ساحة * اندبوا طيب أوطان الوصل * واستغيثوا من هجير الهجر * لعل الغم ينقلب غمامة * تظل من لفح الكرب .

(للمصنف) :

اين فؤادي اذا به البعـــد ... واين قلبي اما صحا بعد
حدا بذكر العقيق سايقه ... فطار شوقاً بلبه الوجد
جسم ببغداد ليس تصحبه ... روح وروح يضمها نجد
يا لفؤاد ما يستريح من الكر ... ب له كل لحظة وقـــد
آه لعيش قد كنت أصحبه ... لو كان يوماً لفايت رد
أروح في حبكمْ ووا قلقي ... وهكذا اشتكى اذا اغدوا
كل زماني جزرعن الوصل اشكو ... ه فهلا تناوب المـــد
يا سعد زدني جوى بذكرهم ... يا سعد قل لي فديت يا سعد
بلغهم ما أجن من حرق ... وقل وحدث ببعض ما يدو
وقل رأيت الاسير في قلق ... وقال لي حرمة ولي عهـــد
ثم فسلم والامر أمرهم ... يقول مولى ويصمت العبد

الفصل الخامس

أيتها النفس تدبري أمرك وتأملي * ومثلي بين ما يفنى ولا تعجلي ، لقد ضللت طريق الهدى فقفي واسألي ، وآثرت وهنا * ما يؤرث وهنا لا تفعلي ، يا غمرة من الشقا . ما أراها تنجلي ، اتبع الهوى والهوى علي وليس لي ، أريد حياة نفسي ونفسي تريد مقتلي ، يا جسداً قد بلى . بما قد بلى .

نخطو وما خطونا الا إلى الاجل ... وننقضي وكأن العمر لم يطل
والعيشُ يوذِنُنَا بالموت أوله ... ونحن نرغب في الأيام والدول
يأتي الحمام فينسى المرء منيته ... ونستقر وقد امسكن بالطول
لا تحسب العيش ذا طول فتتبعه ... يا قرب ما بين عنق المرء والكفل
سلّي عن العيش انا لا ندوم له ... وهون الموت ما نلقى من العلل
لنا بما ينقضي من عمرنا شغل ... وكلنا علق الاحشاء بالغزل
ونستلذ الاماني وهي مردية ... كشارب السم ممزوجاً مع العسل

أخواني : أوقدوا ادهان الأذهان في ليل الفكر ، صابروا سني الجدب لعـام الخصب تعصروا ، فمن أدلج في غياهب ليل العلى . على نجايب الصبر ، صبح منزل السرور في السر [1] ، ومن نام على فراش الكسل ، سال به سيل التمادي إلى وادي الأسف ، الرجوليـة قوة معجونة في طين الطبع ، والأنوثية رخاوة ، ولد السبع عزيز الهمة ، وابن الذئب غدار ، وكل إلى طبعه عايد ، الجد كله حركة ، والكسل كله سكون ، إذا أردت أن تعرف الديك من الدجاجة حين يخرج من

(١) النعمة .

البيضة ، فعلقه بمنقاره . فإن تحرك فديك ، وإلا فدجاجة ، فُتورك عن السعي في طلب الفضائل دليل على تأنيث العزم ، يا من قد بلغ أربعين سنة ، وكل عمره نوم وسنة ، يا متعباً في جمع المال بَدَنَه ، ثم لا يدري لمن قدأخزنه ؟ ، اعلم هذه النفس الممتحنة ، إنها بكسبها مرتهنة الا يعتبر المغرور بمن قد دفنه ؟ كم رأى جباراً فارق مسكنه ؟ ، ثم سكن مسكن مسكنة . (١) .

أيا راحلين بالإقامة ، يا هالكين بالسلامة، أين من أخذ صفو ما أنتم في كدره ؟ ، أما وعظكم في سيره بسيره ؟، بلى . قد حمل بريد الإنذار أخبارهم ، وأراكم تصفح الآثار آثارهم .

وحدثتك الليالي ان شيمتها تفريق ما جمعته فاسمع الخبرا
وكن على حذر منها فقد نصحت وانظر إليها تر الآيات والعبرا
فهل رأيت جديداً لم يعد خلقاً وهل سمعت بصفو لم يعد كدرا

حبال الدنيا خيال تغر الغر ، المتمسك بها . يلعب بلعاب الشمس ، الدنيا كالمرآة الفاجرة لا تثبت مع زوج . فلذلك عنت طلابها ***

ميزت بين جمالها وفعالها فاذا الملاحة بالقباحة لا تفي
حلفت لنا ان لا تخون عهودها فكأنما حلفت لنا أن لا تفـــي

محبة الدنيا محنة * عيونها بابلية * كم تفتح باب بلية ؟ * ولا حيلة كحيلة * من عين كحيلة * كم أفردت من أرفدت ؟ * كم أخمدت من أخدمت ؟ * كم فللت من ألفت ؟ * كم أفقرت من أرفقت ؟ * كم فارقت من رافقت ؟ * كم قطعت من أقطعت ؟ * فعلها في التكدير كله هكذا * فإن آثرت الصفا فما في الزهـــد أذى * وإن أردت القذى . فالق ذا . (للمهيار) : (٢)

تَعْجبُ من صبري على الوانها في وصلها طوراً وفي هجرانها

(١) المذلة .

(٢) مطلع قصيدة يعاتب فيها العميد أبا الحسن بن المزرع ، أنظر ديوان شعره ٤/ ١٦٥ – ١٦٨ .

ورهاء من كلفها وثيقة كلّفها ما ليس من أديانها
تسلط البلوى على عشاقها تسلُّطَ الحِنث على ايمانها
الودُّ في القلبِ ودعوى ودِّها لا يتعدى طَرَفَيْ لسانهـــا
فكما اعطتك في محبـــة زيادةً فاقطع على نقصانها
وقفتُ استرجعُ يومَ بينهـــا قلباً شعاعا طاح في أظعانها
ولم يكن مني إلاّ ضلّة نِشدانُ شيءٍ وهو في ضمانها

يا من إذا أصبح . طلب بالمعاش الشهوات * وإذا أمسى إنقلب إلى فراش الغفلات ، أين أنت من أقوام نصبوا الآخرة نصب أعينهم فنصبوا [1] * فوفر النصب نصيبهم (إنّا أَخلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذكرى الدار) [2] .

قال بعض السلف : لقيت رجلاً في برية * فقلت من أين ؟ فقال : من عند قوم (لا تُلْهيهِم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكرِ الله) [3] قلت : وإلى أين ؟ قال إلى قوم (تَتَجَافى جَنوبُهُم عن المضَاجعْ) [4] .

بنفسي من غداة نايت عنهم تركت القلب عندهم رهينا
أما لك أيها القلب اعتبـــار بما فعل الهوى بـــالعاشقينا

ملأوا مراكب القلوب متاعاً لا ينفق إلا على الملك ، فلما هبت رياح الدجى دفعت المراكب .

(لأبي اسحق الغزي) .

اذا الصبا سحبت أذيالها سحراً على العقيق وقرت في ربى اضم
وحرشت بين بان الجزع ظالمة وشيحه وجرت في الضال والسلم
تنفس الوجد وارتاح المشوق وعا ش الروح بالروح بعد الاخذ بالكظم

يا سوق الأكل أين أرباب الصيـــام ؟ * يا فرش النوم أين حراس الظلام ؟ * درست والله المعالم ووقعت الخيام * قف بنا على الأطلال . نخصها بالسلام .

---

(١) تعبوا .
(٢) سورة ص ، الآية ٤٦ .
(٣) سورة النور ، الآية ٣٧ .
(٤) سورة السجدة ، الآية ١٦ .

(للمهيار) : [1]

أين سكانك ؟ لا أين هُمُ   أحجازاً سلوكها[2] أم شئاما
قد وقفنا بعدهم في ربعهم   فنهبناه استلاماً والتزاما

أترى أي طريق سلكوا ؟ * أترى أي شعب أخذوا ؟ *

حمامة الواديين ما الخبر   اعرسوا بالفرات ام عبروا

ما وصل القوم إلى المنزل . إلا بعد طول السرى * ما نالوا حلاوة الراحة إلا بعد مرارة التعب .

(لصردر) : [3]

لو قَرُبَ الدُرُ على جلابه   ما لجّجُ الخايص في طِلابه
ولو أقام لازماً أصدافَه   لم تكن التيجانُ في حسابه
ما لؤلؤ البحر ولا مَرجانُه   الا وراء الهول مـن عُبابِه
من يعشق العلياءُ يلقَ عندها   ما لقي المحبُّ من أحبابه[4]

ما حظي الدينـــار بنقش إسم الملك ، حتّى صبرت سبيكته على الّتردد إلى النار ، فنفت عنها كل كدر ، ثم صبرت على تقطيعها دنانير ثم صبرت على ضربها على السكة * فحينئذ ظهر عليها رقم النقش (كتَبَ في قلوبهم الإيمان) [5] .

كم أحمل في هواك ذلا وعنا   كم اصبر فيك تحت سقم وضنا
لا تطردني فليس لي عنك غنا   هذا نفسي اذا أردت الثمنا

من طلب الأنفس . هجر الألذ * من اهتّم بالجوهر نسي العرض * « يا صفراء يا بيضاء غرى غيري » .

---

(١) من قصيدة قالها يمدح الوزير زعيم الدين في النيروز ، انظر ديوان شعره ٢٢٧/٣ .
(٢) في الديوان « اقبلوها » .
(٣) صردر أو صردر : هو علي بن الحسن ، بغدادي ، شاعر مجيد ، له ديــوان شعـــر مطبوع ، دار الكتب المصرية ١٩٣٤ ، توفي ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م .
(٤) من قصيدة يمدح فيها الوزير ابن جهير بعد عودته إلى الوزارة ، أنظر الديوان ٦٣ – ٦٦
(٥) سورة المجادلة ، الآية ٢٢ .

من أجل هواكم عشقت العشقا قلبي كلف ودمعي ما ترقا
في حبكم يهون ما قد القى ما يحصل بالنعيم من لا يشقى

يامعشر التائبين (اصبِرُوا وصابروا ورابطوا) [١] مكابدة البادية تهون عند ذكر منى المضحى في بوادي الجوع والمعشى بوادي[٢] السهر إلى أن تلوح بوادي [٣] القبول * ان ونت في السير ركائبكم . فأقيموا حداة العزم تدلج *

البين يا أيدي المطايا البينا لا تتشكى شوطك البطينـــا
يا حادييها من نمير عامر خذا بها عن حـــاجر يمينا
حلا على وادي الغضى نسوعهـا وارخيا برامة الوضينا
رُدا بها ماء العذيب علـــة يشفى ويطفى داءها الدفينا
واستخبرا بالجزع أنفاس الصبا أين استقل الجيرة الغادونا

يا مطروداً عن صحبة الصالحين ، إمش في أعراض الركب ، وناشد حادي القوم * لعله يتوقف لك .

يا حادي العيس اصخ لمدنف متيم لَجّ به الغــرامُ
اذا وقفتَ في ثنيات اللــوى ولا الديار والخيــامُ
وافترت الرياض عن أزهارها عقيب ما قد رحل الغمـــام
وهبت الريح فهب شيحها وانتبه الحوذان والثمام
فقف قليلاً نتزود نظـــرة تحيى بها الارواح والسلام

---

(١) سورة آل عمران ، الآية ٢٠٠ .
(٢) أي في وادي .
(٣) جمع بادية وهي الظاهرة .

اخواني : إنتبهوا من رقدات الاغمار * وانتهبوا لحظات الأعمار * وقاطعوا الكسل فقد قطع الأعذار * واسمعوا زواجر الزمن فما داجي الدجى ولقد بهر النهار * وخذوا بالحزم فقد شقي تلف من رضي بشفا جرف هار .

(للشريف الرضى) : [1]

تفوز بنا المنون وتستبد ويأخذنا الزمان ولا يَرُد
وانظر ماضياً في أثر[2] ماضٍ لقد أيقنتُ أن الأمر جِد
رويداً بالفرار من المنايا فليس يفوتها الساري المُجدّ
فأين ملوكُنا الماضون قِدماً اعَدوا للنوائب واستعدوا
أعار هم الزمانُ نعيم عيش فيا سرعان ما استلبوا[3] وردوا
هم فَرَطٌ لنا في كل يوم نمدهُمُ وان لم يستمدوا

العمر يسير وهو يسير ، فاقصروا عن التقصير في القصير ، أما دراك دراك قبل امتناع الفكاك ، حذار حذار قبل قدوم القرار ، أما يحرك سوق الرهب سوق الهرب ؟ أما يحث التعليم على الدأب الأدب ؟ أليس الزمان يعير ثم يغير ؟ وهب إنه وهب ، أما ضرب الدهر ؟ فاستحال الضرب ، مر العمر والغمر مشغول عما ذهب بالذهب ، كم فارق من رافق فسلا من سلا بالسلب ، أين الفهم ؟ فقد المعنّى المعنى وعج العجب * أين الثمرة ؟ أيتها [4] في الغرب * حالت غمايم الهوى . بينكم وبين

(١) قاله يرثي أبا طاهر بن ناصر الدولة وكان صديقاً له ، أنظر ديوانه ١ / ٣٦٦ .
(٢) في الديوان « عقب » . (٣) في الديوان « فزعوا » .
(٤) بياض في الأصل .

شمس الهدى ، وغدا ما في يومكم ينسيكم غدا حتى كأن الرحيل حديث خرافة • أو كأن الزاد يفضل عن المسافة .

أيها الشيوخ : آن الحصاد • أيها الكهول : قرب الجداد • أيها الشباب : كم جرد الزرع جراد •

يا ابن آدم لا تغررك عافية   عليك شاملة فالعمر معدود
ما انت الا كزرع عند خضرته   بكل شيء من الأوقات مقصود
فان سلمت من الآفات اجمعها   فأنت عند كمال الامر محصود

واعجبا ! ... يتأمل الحيوان البهيم العواقب • وأنت لا ترى إلا الحاضر • ما تكاد تهتم بمؤنة الشتاء حتى يقوى البرد • ولا بمؤنة الصيف حتى يشتد الحر ، ومن هذه صفته في أمور الدنيا (فَهُوَ في الآخرةِ أعْمى وأضلُ سبيلا) [1] هذا الطائر إذا علم أن الأنثى قد حملت • أخذ ينقل العيدان لبناء العش قبل الوضع • أفتراك ما علمت قرب رحيلك إلى القبر ؟ • فهلا بعثت لك فراش تقوى (فلأنفسهم يمهدون) [2] هذا البربوع لا يتخذ بيتاً إلا في موضع طيب مرتفع • ليسلم من سيل أو حافر • ثم لا يجعله إلا عند اكمة أو صخرة • لئلا يضل عنه إذا عاد إليه • ثم يجعل له أبواباً ويرقق بعضها • فإذا أتى من باب دفع برأسه مارق وخرج .

اسمع يا من قد ضيق على نفسه الخناق في فعل المعاصي • فما أبقى لعذر موضعاً • يا مقهوراً بغلبة النفس صل عليها بسوط العزم • فانها ان علمت جدك استأسرت لك • امنعها ملذوذ مباحها ليقع الصلح على ترك الحرام • فاذا ضجت لطلب المباح (فإما منّا بعدُ وإما فداء[3]) الدنيا والشيطان خارجيان • خارجان عليك خارجان عنك ، فالنفس عدو مباطن • ومن آداب الجهاد (قاتِلوا الذين يَلُونكم)[4] ليس من بارز بالمحاربة كمن كمن ، ما دامت النفس حية تسعى • فهي

---

(١) سورة الاسراء ، الآية ٧٢ .
(٢) سورة الروم ، الآية ٤٤ .
(٣) سورة محمد ، الآية ٤
(٤) سورة التوبة الآية ١٢٣ .

حية تسعى ، أقل فعل لها تمزيق العمر بكف التبذير * كالخرقاء وجدت صوفاً * أخل بها في بيت الفكر ساعة * وانظر ، هل هي معك أو عليك ؟ نادها بلسان التذكرة * يا نفس ذهب عرش بلقيس * وبلى جمال شيرين * وتمزق فرش بوران * وبقي نسك رابعة * يا نفس صابري عطش الهجير يحصل الصوم * وتحزمي تحزم الأجير فانما هو يوم :

جد في الجد قد تولى العمر كم ذا التفريط قد تدانى الامر
اقبل فعسى يُقبل منك العذر كم تبنى وكم تنقض كم ذا الغدر

يا هذا ذرات الوجود تستدعيك إلى الموجد * ورسايل العتاب على انقطاعك متصلة * فما هذا التوقف ؟

كم كم ذا الهجر وافتراق الاحباب هل بعد البعد للذي غاب اياب
كم قد خطت إليكم الكف كتاب خلوا العتب ثم ما جاء جواب

يا هذا ! دبر دينك كما دبرت دنياك * لو علق بثوبك مسمار رجعت إلى وراء لتخلصه * هذا مسمار الاضرار قد تشبث بقلبك * فلو عدت إلى الندم خطوتين تخلصت ، هيهات صبي الغفلة كلما حرك نام ، يا مجنون الهوى أما مارستان العزلة * وقيد الحمية * ومعالجة سلاسل التقوى * ومرافقة بشر [1] ومعروف * وإلا فمارستان جهنم ، في انكال العقوبة * وصحبة إبليس * لا بد من جرم عزم * يؤخذ بالحزم لينتصر من عايث الشره * سلطان الازم * من رق لبكاء الطفل لم يقدر على فطامه ، كل يوم تحضر المجلس يقف لك الشيطان على الباب * فإذا خرجت كما دخلت قال فديت من لا يفلح ، واسفي كم تطلب الخضر وما ترى إلا اليأس * ويحك اعرف ما ضاع منك * وابك بكاء من يدري قيمة الفايت * وصح في السحر .

ان كان عهود وصلكم قد درست فالروح إلى سواكم ما انست
أغصان هواكم بقلبي غرست منوا بلقائكم والا يبست

---

(١) أراد بشر الحافي ومعروف الكرخي .

و استنشقت ريـــح الأسحار لافاق قلبـــك المخمور و تخايلت قرب الأحباب أقمت المآتم على بعدك .

ما اشوقني إلى نسيم الرند[1] يشفي سقمي اذا اتى من نجد
والشيح[2] فانه مثير الوجـــد شوقي شوقي له ووجدي وجدي

كان بعض السلف يقول في مناجاته : إلهي ! إنما أبكي لما قسمت الأقسام . جعلت التفريط حظى فأنا أبكي على بختي .

قد كنت من قبل النوى مما الاقي جزعا
تركتموني بعدكم اشرب دمعي جرعا

أخواني . تعالوا نرق دمع تأسفنا على قبح تخلفنا * ونبعث مع قاصدي الحبيب رسالة محصر[3] لعلنا نفوز بأجر المصاب . إن لـــم يرجع المفقود * يا أرباب القلوب الضايعة (إذهبوا فتَحَسّسوا من يوسف)[4] .

هذي معالمهم وما لي منذ بان القوم عهد
واها لعيش بالحمى لو كان لي يوماً يرد
ويلي أحظّي كله من حبكم هجر وصد

---

(١) الرند : شجر طيب الرائحة .
(٢) الشيح : بنت .
(٣) ممنوع من السفر .
(٤) سورة يوسف ، الآية ٨٧ .

أخواني : ذهبت الأيام ، وكتبت الآثام ، وإنما ينفع الملام متيقظاً والسلام .

وعظتنا بمرها الايامُ وارتنا مصيرنا الارجامُ
ودعتنا المنون في سنة الغفلة هبوا واستيقظوا يا نيام
ليت شعري ما يتقي المرء والرامي له الموتُ والخطوبُ سهامُ
منهل واحد شرايعه شتّى عليه للواردين ازدحامُ
نتحاماه ما استطعنا وتحدو نا اليه الشهور والأعوامُ
واذا راعنا فقيد نسيناه تناسى ما راعهن السوامُ
اوقوفاً على غرور وقد زلت بمن كان قبلنا الاقدامُ
ووراء المصير في هذه الاجـــدا ث دار يكون فيها المقامُ

يا من صحيفته بالذنوب قد خفت ، وموازينه لكثرة العيوب قد حفت ، يا مستوطناً والمزعجات قد ذفت [1] ، لا تغتر بأغصان المنى وإن أورقت ورفت ، فكأنك بها قـــد صوحت وجفت ، أما رأيت أكفاً عن مطالبها قد كفت ؟ أما شاهدت عرايس الأجساد إلى الالحاد . زفت ؟ أماعاينت سطور الأجسام في كتب الارجام [2] قد أدرجت ولفت أما أبصرت قبور القوم ؟ في رقاع بقاع القاع قد صفت ، من عرف تصرف الأيام لم يغفل الإستعداد ، إن قرب المنية ، ليضحك من بعد الأمنية ، ما جرى عبد في عنان أمله إلا عثر في الطريق بأجله ،

أخواني خلقنا نتقلب في ستة اسفار ، إلى أن يستقر بنا المنزل ، السفر

---

(١) أسرعت وأجهزت .
(٢) جمع رجم وهو القبر .

الاول * سفر السلالة من الطين * والثاني سفر النطفة من الصلب * والثالث من البطون إلى الدنيا والرابع * من الدنيا إلى القبور * والخامس من القبور إلى العرض * والسادس إلى منزل الإقامة * فقد قطعنا نصف الطريق * وما بعد أصعب .

أخواني . السنون مراحل * والشهور فراسخ * والأيام أميال * والأنفاس خطوات * والطاعات رؤس أموال * والمعاصي قطاع الطريق * والربح الجنة * والخسران النار * لهذا الخطب شمر المتقون عن سوق الجد في سوق المعاملة * كلما رأوا مراكب الحياة تخطف في بحر العمر شغلهم هول ما هم فيه عن التنزه في عجائب البحر * فما كان إلا قليل حتى قدموا من السفر فاعتنقتهم الراحة في طريق التلقي * فدخلوا بلد الوصل وقد حازوا ربح الدهر .

(المهيار) : [1]

زمّوا المطايا فدمعُ العين منطلق والقلب عان وراءَ الخوف مأسور[2]
فلم يهب بأولى الزجر سائقهم حتى تشابك مهتوكٌ ومستورُ[3]
فغلّسوا من زرود وجهَ يومهمُ وحطّهم لظلال البانِ تهجيرُ
وضمنوا الليل سلعاً اذ رأوه وقد غنت على فتنى سلع العصافير

أملهم أقصر من فتر * منازلهم أفقر من قبر * نومهم أعز من الوفاء، السهر عندهم أحلى من رقدة الفجر * أخبارهم أرق من نسيم السحر * آماقهم بالدموع الدائمة دامية * والهموم على الجوانح جوانح * لأنفسهم أنفاس . من مثلها يهيج البهيج * روض رياضتهم مطلول الخمايل * يحدث رياً ريه عنهم * فالرايحة رائجة بالخبر .

(للمهيار) : [4]

---

(١) من قصيدة كتبها إلى الأمير شهاب الدولة منصور بن الحسين بن دبيس ، أنظر ديوان شعرة ٢ / ١٠٣ .

(٢) الشطر الأول في الديوان « زموا المطايا فدمع مطلق أمن العدوى .

(٣) في الديوان « فكم نهيت — وتشابه » .

(٤) من قصيدة كتبها إلى الكافي أبي عبدالله القاني في المهرجان ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٦٨

يا سايق الاظعان إن مع الصَّبا خبراً لو انك للصَّبا تتوقفُ
هبّت بعارفة تسوقُ من الحمى[1] أرجاً بريّا اهله يتعرَّفُ

خذ حديث القـــوم جملة واقنع بالعنوان * كواكب هممهم في بروج عزائمهم * سيارة . ليس فيها زحل * ناموا في الدجى على مهاد القلق * فلما جن الليل . جن الحذر * فاستيقظت عين . ما تهنأت بطعم الرقاد *

كفى سائقاً بالشوق بين الاضالع لهيب اشتياق ثم فيض مدامع

فركبوا عيس القصد . وركبوا الجادة * فلما غنت الحداة * رنت الفلاة ، فأعربت أبيات الشعر * عن أبيات الشعر ، فعصفت رياح الزفرات من قلب المشوق ، فانقلع شكر الدمع ، فلو رأيت وكْفَ شؤونهـــم قلت قد انقطع شريان الغمام ، هذا . يعاتب نفسه على التقصير ، وهذا يتفكر في هول المصير ، وهذا يخاف من ناقد بصير ، منازل تعبدهـــم متناوحة * وفي كل بيت منهم نايحة ، تائبهم أبكى من متمم ، ومحبهم أتيم من مرقش ، ومشتاقهم أقلق من قيس ، وكلهم قد بات بليل النابغة التائب يقول أنا المقر على نفسي بالخيانة * أنا الشاهد عليها بالجناية .

اعف عني واقلني عثرتي يا عتادي لملمات الزمن
لا تعاقبني فقد عـــاقبني ندم اقلق روحي في البدن
لا تطير وسناً عن مقلتي انت أهديت لها حلو الوسن
يا حبيبي بلسان العربي ولسان الفارسي يا دوست من

والمتعبد يبكي على الفتور بكاء الثكلى بين القبور * ويندب زمان الوصال ويتاسف على تغير الحال .

قد كان لي مشرب يصفو برؤيتكم فكدرته يد الايام حين صفا

والخائف ينادي ليت شعري ما الذي أسقطني من عينك ؟ * أقلت (هذا فِراقٌ بيني وبينك) ؟ [2]

---

(١) في الديوان « في الصبا » . (٢) سورة الكهف ، الآية ٧٨ .

لاية علة ولأي حـال صرمت حبال وصلك عن حبالي
وعوضت البعاد من التداني ومر الهجر من حلو الوصال
فان اك قد جنيت عليك ذنباً ولم أشعر بقول أو فعال
فعاقبني عليه بـأي شيء أردت سوى الصدود فما ابالي

وصريع المحبة يستغيث وينادي • حتى أقلق الحاضر والبادي •

تحمل أصحابي ولم يجدوا وجدي وللناس أشجان ولي شجن وحدي
أحبكم ما دمت حياً وان أمت فواكبدي من ذا يحبكم بعدي

وقتيل الشوق يتعلق بما يرى • ويتشبث بما يسمع • يرتاح إلى السهر ومقصوده غيره • وإلى الشجر ومغنين طيره .

(للمهيار) : [1]

أيابانةَ الغور عطفاً شُفيت وان كنتُ أكنيِ وأعني سواكِ
أحبكِ من أجلِ من تعلمين لو أني اراه كما قد أراكِ
ذكرتُ ويا لهفي هل نسيتُ لياليَ اسمرُها في ذَراكِ[2]
كفى الوجد أني اذا ما استرحتُ إلى اسمك عمّيتُه بالأراكِ
إذا الصدّ أرضاكِ فهو الوصالُ فانّي فعلتِ فأهلاً بـذاكِ

---

(١) أنظر ديوان شعره ٢ / ٣٦٦ – ٣٦٧ .
(٢) الذرا : الكنف .

الشهوات تغر وتعر [1] ♦ وتمر عيش العواقب وتمر [2] ♦ وتبكي عين الندم أضعاف ما تسر ♦ ألا يقظ ؟ إلا حذر ؟ الا حر ؟

هل الدهر الا مـــا عرفنا وادركنا   فجايعه تبقى ولذاته تفنى
اذا أمكنت فيه مسرة ساعة   تولت كمرالطرف واستخلفت حزناً
إلى تبعات في المعاد وموقف   نود لديه أننا لم نكن كنا
حصلنا على هم وإثم وحسرة   وفات الذي كنا نلذ به عنا
كأن الذي كنا نسر بكونه   اذا حققته النفس لفظ بلا معنى

إن المواعظ قد أفصحت وأعربت ♦ غير أن الزخارف للواحظ قد أدهشت وأعجبت ، وإنما تقطع مراحل الجد بالعزم والصبر ♦ ونظر اللبيب المجد إلى آخر الأمر ♦ أو ليس الصحيح بعرض عارض الاسقام والاوصاب ؟ ♦ أوما المسرور بالعرض كالغرض لسهام المصاب ؟ ♦ أو ما يكفي من الزواجر ؟ كف كف الاحداث مبسوط الأمل ، أما يشفى من البيان ؟ عيان الأعيان . في الاجداث خالين بالعمل أين من فاق قمم الشرف ؟ فعزل وولى ، أما ذاق ألم المنصرف ؟ فنزل وولى أين من نشا ، في علي ونهى وندى ؟ [3] سلب ولم يشأ ♦ حلى ولهى وجدى ♦ أين المسرور بشهوات أمسه ، حزن ، أين المغرور بلذات نفسه غبن :

فيا آملاً أن يخلد الدهر كله   سل الدهر عن عاد وعن اختها ارم

---

(١) تغر من الغرور ، تعر من العر وهو الإصابة بمكروه .
(٢) تمر من المرارة ، والثانية من المرور

اذا ما رأيت الشيء يبليه عمره ويفنيه أن يبقى ففي دائه عقم
يروح ويغدو وهو من موت غبطة وموت فناء بين فكين من جلم
تحد لنا أيدي الزمان شفاره ونرتع في اكلائه رتعة النعم
نراع اذا ما الموت صاح فنرعوي وان لم يصح يوماً براتعنا خضم
ألا ان بالابصار عن عبرة عمى الا ان بالاسماع عن عظة صمم
سيكشف عن قلب الغبي غطاؤه اذا حتفه يوماً على صدره جثم

يا معتقداً دار القلعة [1] قلعة * أما تراها تميد بسكانها * والشاهد ما يشاهد عواصف الحوادث تنسف جمال المقتنى ، ومعاول الزمان تهدم مشيد المبتنى ، وكلما ارتفع كثيب أمل وهال انهال * يا مهلكاً نفسه التي لا قيمة لها لأجل دينا لا وقع [2] لها * إلى كم هذا الحرص ؟ وما تنال غير المقدور * أما رأيت مرزوقاً لا يتعب؟ * ومتعباً لا يرزق. هذا موسى في تقلقل (ارني) وما أرى * ومحمد يزعج عن منامه . وما طلب « قضاها لغيري وابتلاني بحبها » واعجباً يطلب موسى التجلي * فيمنع ويرزق الجبل .

اراك الحمى قل لي بأي وسيلة توسلت حتى قبلتك ثغورها

لقد أنضى الحرص مطية عمرك * وما وصلت بلد الأمل * لو قنعت الذبابة بطرف ظرف العسل ما تلفت ، لو عرفت قيمة نفسها رخصت أو غلت ما أوغلت [3] * شقايق اللذة . تروق بصر الحس * وسن العواقب تضحك من المغرور * يا دني الهمة أعجبتك خضرة على مزبلة * فكيف لو رأيت فردوس الملك ؟ * قنعت بخسايس الحشايش والرياض معشبة بين يديك * تقدم بالرياضة خطوات وقد وصلت *

الغور يا ركابنا الغور اذن ان صدق الرايد في هذا الخبر
وان حننت للحمى وروضه فبالغضا ماء وروضات أخر

---

(١) الأول بضم القاف التي يقلع عنها . والثانية بفتحها الحصن .
(٢) دفع . خ ل . (٣) تغلغلت .

الهمم تتفاوت في جميع الحيوانات ٭ العنكبوت من حين يولد ينسج لنفسه بيتاً ولا يقبل منة الام ، والحية تطلب ما حفره غيرها . إذ طبعها الظلم ، الغراب يتبع الجيف ، والأسد لا يأكل البايت ، الكلب ينضنض لترمى له لقمة ، والفيل يتملق حتى يأكل ، للصيد كلاب ٭ وللمدبغة كلاب ، أين الإنفة ؟ النحل يغضب فيترضى من لجاج ، والخنفساء تطرد فتعود ، الاختبار يظهر جواهر الرجال ٭ بعثت بلقيس إلى سليمان هدية لتسبر بها قدر همته ٭ فإن رأتها قاصرة ٭ علمت أنها لا تصلح للمعاشرة ٭ وإن رأتها عالية تطلب ما هو أعلى ٭ تيقنت أنه يصلح .

يا هذا الدنيا هدية بلقيس فهل تقبلها ؟ أو تطلب ما هو أنفس ٭ ويحك أحسن ما في الدنيا قبيح ٭ لانه يشغل عما هو أحسن منه ٭ أترى ؟ لو ابتليناك بترك عظيم كيف كنت تفعل ؟ ٭ إنما رددناك عن دنس ٭ ومنعناك من كدر ٭ ثم ما علمت أن الثواب على قدر المشقة ٭ ويحك إن الأرباح الكثيرة في الأسفار البعيدة ٭ الصبر والهوى ضرتان فاختر إحدى الضرتين ٭ فما يمكن الجمع من دام به الخمار . في ديار الهوى ٭ لم يفتح عينيه إلا في منازل البلى ٭ من غرق بنهر المعلى طفا تحت البلد ٭ واعجباً . اعدم نظر العقل بمرة ؟ ٭ أو بعينه رمد ، لو قيل لك ارم ثوبك على هدف مرمى لم تفعل إشفاقاً عليه ، وهذا دينك في عرض عرضك ٭ قد تمزق من نبل الهوى ، لو قيل : زد في النفقه خفت على المال وقد حفت [1] في إنفاق العمر على معشوق البطالة ، رميت يوسف قلبك في جب الهوى ، وجئت على قميص الأمانة بدم كذب، ويحك ! كلما أوغلت في الهوى زاد التعرقل . ويحك ؟ ما يساوي النصاب المسروق قطع اليد . مجلسنا بحر ، والفكر غواص يستخرج الدر ٭ ومراكب القلوب تسير إلى بلد الوصل ، وأنت تقف على الساحل (وتَرَى الفُلْكَ مَوَاخِرَ فيه) [2] إن قعر جهنم لبعيد ٭ ولكن همتك أسفل منه ، خنقنا دخان التخويف ٭ إفتحوا للرواح :

الى كم عتاب يسد الفضـــا   سلام عليكم مضى ما مضى

---

(١) جرت .   (٢) سورة النحل ، الآية ١٤ .

الزمان أنصح المؤدبين * وأفصح المؤذنين * فانتبهوا بايقاظه ، واعتبروا بألفاظه *

فكم هذا التصامم والتعامي وكم هذا التغافل والتواني
لو انا قد فهمنا عن خراب الديار بمقالها لم يبن بان
ويجني العيش كل أذى ويهوى فيا للعيش يعشق وهو جان
فلله الأولى درجوا جميعاً وزادهم النجاء من الهوان
وما علقوا من الدنيا بشيء سوى بلغ بأطراف البنان
ولما ان رضوا شعث النواصي تقي وهبوا التصنع للغواني

لله در العارفين بزمانهم إذ باعوا ما شانَهُمْ بإصلاحِ شأنِهِمْ * ما أقل ما تعبوا وما أيسر ما نصبوا * وما زالوا حتى نالوا ما طلبوه شمروا عن سوق الجد في سوق العزائم ، ورأوا مطلوبهم دون غيره ضربة لازم ، وجادوا مخلصين فربحوا إذ خسر حاتم * وأصبحوا منزل النجاة وأنت في اللهو نايم ، متى تسلك طريقهم ، يا ذا المآثم ؟ متى تندب الذنوب ؟ ندب المآتم * يا رجالاً ما بانت رجوليتهم إلا بالعمايم . يا أخوان الأمل قد بقي القليل وتفنى المواسم * أين أنت من القوم ؟ ما قاعد كقائم .

(للمهيار) : (١)

صحبَ الله راكبين إلى العز طريقاً من المخافة وَعرا
شربوا الموتَ في الكريهة حُلواً خوف أن يشربوا من الضيم مُرا

---

(١) من قصيدة قالها في صديق ويتألم لفقد جماعة من إخوانه ، أنظر ديوان شعره ١ /٤٠٦- ٤١١ .

انف القوم من مزاحمة الخلق في سوق الهوى ، وقوي كرب شوقهم فلم يحتملوا حصر الدنيا ، فخرجوا إلى فضاء العز في صحراء التقوى ٭ وضربوا مخيم الجد في ساحة الهدى ، وتخيروا شواطي أنهار الصدق فشرعوا فيها مشارع البكا ٭ وانفردوا بقلقهم فساعدهم ريم الفلا ٭ وترنمت بلابل بلبالهم في ظلام الدجا ٭ فلو رأيت حزينهم لطلب الرضا ٭ على جمر الغضا ٭ فيا محبوساً عنهم في سجن الحرص والمنى ٭ إن خرجت يوماً من سجنك لترويح شجنك . من غم البلوى عرج بذاك الوادي .

للشريف الرضي :[1]

عارِضًا بِي ركبَ الحِجاز أسائله   متى عهدُهُ بأيام سَلعِ
واستَمِلاً حديثَ من سكن الخيفَ   ولا تكتباهُ الا بدمعــي
فاتَني أن أرى الديار بطَرْفي   فلعلي أعي الديار بسمعي
كلما سُلَّ من فؤادي سهمٌ   عاد سهمٌ لهم مضيضَ الوَقْع
مَنْ معيد أيام جمع على ما   كان منها وأينَ أيامُ جمع
طالبٌ بالعراق ينشد هيهات   زماناً أضلهُ بالجزع

يا معوقا عنهم بكثرة الحوادث ٭ خلص الماء من ضيق الأنابيب ٭ وانظر كيف يسرع ؟ ٭ إلى متى تألف عش ، الصبا سافر مع الرجال . لو عبرت بطن النجف لاستنشقت ريح الحجاز ، حدث نفسك بأرض نجد يهن عليها عبور العقبة ٭ ذكرها قرب منى . وقد درجت المدرج .

(للمهيار) :[2]

من بمنىً وابن جيرانُ[3] منىً   كانت ثلاثاً لا تكون أربعا
سلمبتوني كبداً صحيحةً   أمسِ فردّوها عليّ قِطعَا

---

(١) من قصيدة قالها عام ٣٩٥ ، أنظر الديوان ٢ / ٦٥٧ .

(٢) من قصيدة كتبها إلى العميد أبي الحسين محمد بن علي المزرع ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢١٢ .

(٣) أيام .

عدمتُ صبري فجزعتُ بعدكم ثم ذهلتُ فعدمتُ الجزعا
ارتجعوا إلى ليلةٍ بحاجرٍ ان تم في الفايت أن يُرتَجَعا
وغفلة سرقتها من زمني بلعلع سقى الغمام لعلعا

يا صبيان التوبة ، هلالكم خفي * فدوموا على المعاملة يصر بدراً لا بد من ضيف (ولنبلونكم) الطبع يحن إلى المألوف * والولد يطلب ما يشتهي * والزوجة تروم سعة النفقة * والورع يختم كيس التصرف (هنالك ابتُلي المؤمنون وزُلزلوا زلزالاً شديداً) [1] أيدي صبيان التوبة في أفواههم بعد طعم الرضاء ، بينا ليل زللهم قد عسعس ، إذ صبح يوم توبتهم قد تنفس ، فكلما احترقت قلوبهم بالخوف * تعرضوا بنسمات الرجاء للعفو .

لا عدا الروح من تهامة انفا سأ اذا استروحت تمنيت نجداً

يا صبيان التوبة، طبيبكم متلطف * تارة بالتشويق* وتارة بالتخويف. هذه الطير إذا انشق بيضها عن الفراخ علم الأب والأم إن حوصلة الفرخ لا تحتمل الغذاء ، فينفخان الريح في حلقه لتسع الحوصلة ، ثم يعلمان أن الحوصلة تفتقر إلى دبغ وتقوية ، فيأكلان من صاروج الحيطان « وهو شيء فيه ملوحة كالسبخ» ثم يزقانه إياه ، فإذا اشتدت الحوصلة زقياه الحب ، فإذا علما أنه قد أطاق اللقط منعاه بعض المنع فإذا جاع لقط * فإذا رأياه قد استقل باللقط ضرباه بالأجنحة إذا سألهما الزق .

فتأملوا تدبيري لكم في المواعظ ، الطفل لا يصبر عن الرضاع ساعة ، فإذا صار رجلاً صبر عن الطعام يومين ، إنما تقع الكلفة بقدر الطاقة * لما كان الطاير يحتاج أن يزق فرخه * لم يحمل عليه إلا تدبير بيضتين * ولما كانت الدجاجة تحضن ولا تزق كان بيضها أكثر ولما كانت الضبة لا تحضن ولا تزق صارت تبيض ستين بيضة ، وتحفر لهن وتترك التراب عليهن * وبعد أيام تنبشهن فيخرجن، كلما قوى

---

(١) سورة الأحزاب ، الآية ١١ .

الحامل زيد في الحمل في أول مقام يقول (يُحِبُّ التوابين [1]) وفي أوسطه « بعيني ما يتحمل المتحملون » وفي المقام الأعلى « كذب من من ادعى محبّي فـإذا جنه الليل نام عني » . كان أبو سليمان الداراني يبكي حتّى ينبت الربيع من عينيه * وكان عطـاء السلمي يبكي حتّى لا يقدر أن يبكي *

يا منفذاً ماء الجفون وكنت أنفقه عليه
ان لم تكن عيني فأنت أعز من نظرت اليه

كانوا إذا ضيق الخوف عليهم الخناق نفسوه بالرجاء ، فكان أبو سليمان يقول : إلهي إن طالبتني بذنوبي طالبتك بكرمك * وإن أسكنتني النار بين أعدائك لأخبرنهم إني كنت أحبك ، وكان يحيى ابن معاذ * يقول : إن قال لي يوم القيامة عبدي ما غرك بي * قلت الهي برك بي *

تجاسرت فكاشفتك لما غلب الصبر
فان عنفني الناس ففي وجهك لي عذر
لان البدر محتـاج إلى وجهك يا بدر

(1) سورة البقرة ، الآية ٢٢٢ .

اخواني: الدنيا غرارة غدارة * خداعة مكارة * تظن مقيمة وهي سيارة * ومصالحة وقد شنت الغارة *

نح نفساً عن القبيح وصنها وتوق الدنيا ولا تأمننها
لا تثق بالدني فما أبقت الدنيا لحى وديعة لم تخنهـا
انما جئتها لتستقبل الموت واسكنتها لتخرج عنها
ستخلى الدنيا وما لك الا ما تبلغت أو تزودت منها
وسيبقى الحديث بعدك فانظر خير أحدوثة تكون فكنها

كأنك بالموت وقد خطف * ثم عاد إلى الباقي وعطف * تنبه لنفسك يا ابن النطف * فقد حاذى الرامي الهدف ، إلى كم تسير في سرف ؟ * ليت هذا العزم وقف ، تؤخر الصلوة ثم تسيئها كالبرق إذا خطف أتجمع سوء كيلة مع حشف ؟ (١) * الجسد أتى والقلب انصرف ، يا من باع الدر واشترى الخزف ، أبسط بساط الحزن على رماد الأسف عليك حافظ وضابط * ليس بناس ولا غالط ، يكتب الألفاظ السواقط وأنت في ليل الظلام خابط *

يا من شاب إلى كم تغالط ؟ * إبك ما مضى ويكفي الفارط * ما للعيون قد أخلفت أنواؤها ؟ * وكثر نظرها إلى الحرام فقل بكاؤها ما للقلوب المريضة ؟ قد عز شفاؤها * سأكتب ضمان الآمال وأين وفاؤها ؟ * آه لأمراض نفوس قد يئس طبيبها * ولأصوات مواعظ قد خرس مجيبها ، هبتْ والله دبور الذنوب فتركتْ الأجسام بلا قلوب

(١) سوء كيلة : الوزن الخاسر ، الحشف : أردأ التمر .

أين الفهم والتأمل ؟ * إن لم يكن جميل فليكن تجمل * أخواني قد دنا الترحل * لا بد وشيكاً من التحول *

رقيبكم يا غافلين لا يغفل * أتذكرون الذنوب بـلا تململ ، يا من يعد بالتوبة كم تمطل ؟ * يا ملازماً للهوى كم تعدل ؟ * المعاصي سم والقليل منه يقتل .

يا هذا الدنيا وراءك والأخرى أمامك ، والطلب لما وراءك هزيمة . إنما يعجب بالدنيا من لا فهم له * كما أن أضغاث الأحلام تسر النائم لعب الخيال يحسبها الطفل حقيقة * فأما العقل فيعلم ما وراء السّر .

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راق
شخوص واشباح تمر وتنقضي جميعاً وتفنى والمحرك باق

كم أتلفت الدنـيا بيد حبها في بيد طلبها * كم ساع سعى إليها سعي الرخ ردته معكوساً رد الفرازين * الدنيا نهر طالوت * والفضائل تنادي * (فمن شَرِبَ منه فليسَ مني) [1] فإذا قامت الفاقـة مقام ابن أم مكتوم [2] أبيحت لهـا رخصة (إلا من اغترَفَ) [3] فأمّا أهل الغفلة فارتووا * فلما قامت حرب الهوى * ثبطتهم البطنة * فنادوا بألسنـة العجز (لا طَاقَةَ لنا) [4] وأقبل مضمن الجد فحاز قصب السبق * كل الشر في الشره * واللذة خناق من عسل * من تبصر تصبر * الحزم مطية النجح * الطمع مركب التلف * التواني أبو الفقر * البطالة أم الخسران * التفريط أخو الندم * الكسل إبن عم الحسرة ، ما يحصل برد العيش إلا بحر التعب * ما العـز إلا تحت ثوب الكد ، عـلى قدر الإجتهاد تعـلو الرتب ، لمـا صابر النضو مشقة السير معرضاً عـن اعراض المطاعـم ، زين بالجلال يـوم العيد ، ولمـا تكاسلت

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٤٩ .

(٢) يعني مقام الأعمى .

(٣ , ٤) سورة البقرة ، الآية ٢٤٩ .

البخاتي [١] ميلاً إلى كثرة العلف وقع ببختها الذبح ، سابق الطير مكرم ٭ والديك الحـــاذق بالصياح مطلق ، إذا صب في القنديل مـــاء ثم صب عليه زيت صعد الزيت فوق الماء ٭ فيقول الماء : أنا ربيت شجرتك فأين الأدب ؟ لم ترتفع علي ؟ ٭ فيقول الزيت : أنت في رضراض الأنهار تجري على طريق السلامة ٭ وأنا صبرت على العصر وطحن الرحا وبالصبر يرتفع القدر ٭ فيقول الماء : ألا أني أنا الأصل ٭ فيقول الزيت إستر عيبك فإنك لو قارنت المصباح انطفأ .

يا بعيداً عن المجاهدة قد اقتسم الرعيل الأول النفل ٭ أما ترى اسلاب الهوى كيف يبيعها أربابها في سوق الإفتخار بالنض [٢] (ذلك ليعلم أني لم أخُنهُ بالغيب) [٣] .

يا من قد انحـــرف عن جادتهـــم ٭ كم أحركك بسوط الشوق في شوط السوق ٭ سهم عزمك بلا ريش ٭ إنما يقع وقت الرمى بين يديك . يا مخنث العزيمة أقل ما أبقى في الرقعة البيذق ٭ فلما نهض تفرزن [٤] ، رأى بعض الحكماء برذونا يستقي عليه ٭ فقال لو هملج هذا لركب ، مـــتى همت أقدام العـــز بالسلوك إندفع من بين يديها ما يسد القواطع ٭ ومـــتى هاب الغايص مـــوج البحر لم يطمح له في نيل الدر ، يا من عقد عزمه بأنشوطة ، والهوى يمدها للحل ٭ إن عزفت من عزيمتك الثبوت في صف المجاهدة ٭ وإلا فاحذر هتكة الهزيمة .

كان ذو البجادين [٥] يتيماً ٭ فلما عمه الفقر كفله عمه ٭ فنازعته النفس إلى الإسلام ٭ فهم بالنهوض ٭ فإذا بقية المرض مانعة ٭ فقعد على انتظار العم ٭ فانتهى المرض ٭ فصارت الهمة عزيمـــة ٭ فنفذ الصبر فناداه صدق الوجد .

---

(١) الإبل الخراسانية .
(٢) النض : القليل .
(٣) سورة يوسف ، الآية ٥٢ .
(٤) يعني إذا انفرد البيذق في رقعة الشطرنج وارتقى بكون فرزانا .
(٥) هو عبدالله المزني الصحابي .

(للمهيار) : [1]

إلى كم حبسُها تشكو المضيقا إثرها ربما وجدتْ طريقــا
أجلْها تطلب القُصوى ودعْها سُدىً يرمي الغروبُ بها الشروقا
أتعقِلُها وتقنعُ بالهوينا تكون اذن بذلّتها خليقــا
ولم يُشفِق على حسبٍ غلام يكون على ركائبه شفيقا

فقال : يا عــم كيف انتظر سلامتك بإسلامك ومــا أرى زمن[2] زمنك ينشط فقــال : والله لئن اسلمت لانتزعن كل ما أعطيتك * فصاح لسان الشوق نظرة من محمد أحب إلي من الدنيا وما فيها * هذا مذهب المحبين * إجماعاً من غير خلاف :

ولو قيل للمجنون ليلى ووصلها تريد ام ام الدنيا وما في خباياها
لقال تراب من غبار نعالها الذ إلى نفسي واشفى لبلواها

فلما تجرد لطلب الثواب * جرده العم من الثياب * فناولته الأم بجاداً [3] * فقطعه لسفر الوصل * فاتّزر وارتدى * وغدا في هيئة (رب أشعث أغبر) [4]

سنةُ الاحباب واحدة فاذا أحببت فاستَن

فنادى صائح الجهاد في جيش العسرة * فتبع ساقة الأحباب على ساق * والمحب لا يرى طول الطريق إنما يتلمح المقصد *

الا ابلغ الله الحمى من يريده وبلغ اكناف الحمى من يريدها

فحمل جلدة فوق جلده ، إلى أن نزل منزل التلف * فنزل الرسول في حفرته يمهد له اللحــد لمأمور (إذا رأيت لي طالباً ، فكن له خادماً) وجعل يقول : اللهم ، إني أمسيت راضياً عنه فارض عنــه ، فصاح ابن مسعود : ليتني كنت صاحب الحفرة * [5]

كذاك الفخر يا هممَ الرجال تعالَيْ فانظري كيف التعالي

---

(١) مطلع قصيدة كتبها إلى كمال الملك أبي المعالي في النيروز ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٣٥٣
(٢) مريض . (٣) الكساء الغليظ الجافي .
(٤) رواه مسلم وتمامه « لو أقسم على الله لأبره» .
(٥) أنظر قصته في سيرة ابن هشام ٢ / ٥٢٧ – ٥٢٨ .

أيتها النفس ، إقلعي عن الجنــاح وتوبي ، وراجعي إلى الصلاح وأوبي ، أيتها النفس قد شان شاني عيوبي ، أيتهــا الجاهلة تكفيني ذنوبي .

يا ويحَ نفسي من تتابع حوبتي لو قد دعاني للحساب حسيبي
فاستيقظي يا نفس ويحك واحذري حذراً يهيج عبرتي ونحيبي
واستدركي ما فات منك وسابقي سطوات موت للنفوس طلوب
وابكي بكاء المستغيث واعولي اعوال عان في الوثاق غريب
هذا الشباب قد اعتللت بلهوه أفليس ذا يا نفس حين مشيبي
هذا النهار يكر ويحك دائباً يجري بصرف حوادث وخطوب
هذا رقيب ليس عني غافلاً يحصى علي ولو غفلت ذنوبي
أوليس من جهل باني نائم نوم السفيه وما ينام رقيبي

آ ه لنفسي تركت يقينها وتبعت آمالهــا ، ما لها ؟ جهلت ما عليها وما لها ، أما ضربت العبر ؟ بأخذ أمثالها أمثالها ، من لها ؟ إذا نازلها الموت فغالها ، وأخذ منها ما نالها وقد أني لها ، ليتها تفقدت أمورها ، أو شهدت أحوالها ، تحضر المجلس بنية ، فإذا قامت بدا لهــا ، ويحها لو ترى اجزآءا من مالها لهالها .

(لأبن المعتز) :

وكم دهى المرء من نفسه فلا تؤكلن بأنيابهــــا
وان مكنت فرصة في العدو فلا تبدو فعلك الا بها

قال أبو يزيد : رأيت الحق في المنام ، فقلت : يا رب كيف أجدك ؟ قال . فارق نفسك وتعال .

جاء رجل إلى أبي علي الدقاق ، فقال : قد قطعت إليك مسافة . فقال : ليس هذا الأمر بقطع المسافات . فارق نفسك بخطوة وقد حصل لك مقصود . لو عرفت منك نفسك التحقيق لسارت معك في أصعب مضيق . لكنها ألفت التفاتك . فلما طلبت قهرها . فاتك . هلا شددت الحيازم . وقمت قيام حازم . وفعلت فعل عازم . وقطعت على أمر جازم . تقصد الخير ولكن ما تلازم .

ويعرف أخلاقَ الجبان جوادُه فيجهده كراً ويرهبه ذعرا
ومن يحل تطلاب المعالي بصدره بحد حلو ما يعطاه من غير هامرا

حريم العزم الصادق حرام على المتردد ، متى تحزم العــزم هزم . لو رأيت صاحب العزم وقد سرى حين رقدت السراحين . بهمة تحل فوق الفرقد فلنفسه نفاسة ولإنفه إنفة . سهم الشهم مفوق فوق عرضة الغرض .

كان الفضيل ميتاً بالذنوب . وابن أدهم مقتولاً بالكبر . والسبتي هالكاً بالملك . والجنيد من جيد الجند . فنفخ في صور المواعظ . فدبت أرواح الهدى في موتى الهوى ، فانشقت عنهم قبور الغفلة . وصاح اسرافيل الإعتبار (كذلك يُحيي اللهُ الموتى) [1] إنما سمع الفضيل آية . فذلت نفسه لها واستكانت . وهي (كانت) إنما زجر ابن أدهم بكلمة كلمت قلبه فانقلب ، هايف [2] عاتبه ولام أخرجه من بلخ إلى الشام كانت عقدة قلوبهم بأنشوطة . ومسد [3] قلبك كله عقد . لاحت للقوم ، جادة السلوك (قالوا ربُّنا اللهُ ثم استقاموا) [4] .

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٧٣ .

(٢) العطشان الذي لم يصبر على العطش .

(٣) حبل من ليف .

(٤) سورة فصلت ، الآية ٣٠ ، سورة الأحقاف ، الآية ١٣ .

هيهات منك غبار ذاك الموكب. ركبوا سفين العزم فهبت لهم رياح العون * فقطعوا بالعلم لجج الجهل ، فوصلوا إلى إقليم أرض الفهم فأرسلوا على ساحل بلد الوصل ، إذا استصلح القدر أرض قلب قلبها بمحراث الخوف وبذر فيها حب المحبة * وأدار لها دولاب العين * وأقام ناطور المراقبة * فتربى زرع التقى على سوقه ، أصفهم عند من ؟ * انثر الدر على دمن .

بلغ سلامي بالغوير جيرة قلبي وان حالوا إليهم تائق
فارقتهم كرهاً وليت انني للروح من دونهم مفارق
ولست انساهم وان تقطعت بالبعد فيما بيننا علايق

يا نفس ، عند ذكر الصالحين تبكين * وعند شرح جدهم تأنين * وإذا تصورت طيب عيشهم تحنين * فإذا عرفت قيامهم بالخدمة تنكبين (١) .

(للمهيار : (٢)

أمنْ خفوق البرق ترز مينا(٣) حنِّي فما أمنعُك الحنينا
سيري يميناً وسراك شأمةً فضّلة ما تتلفّتينا
نعم تُشاقين واشتاقُ له ونعلنُ الوجدَ وتكتُمينا
فأين منا اليومَ أو منك الهوى واين « نجد » والمغوِّرينا (٤)

لما اشتغل القوم بإصلاح قلوبهم أعرضوا عن إصلاح أبدانهم * عرى اويس حتى جلس في قوصرة * وقدم بشر من عبادان وهو متشح بحصير .

(للسموءل) :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

(١) تعدلين وتنصرفين .
(٢) من قصيدة كتب بها إلى الرئيس أبي طالب في المهرجان، أنظر ديوان شعره٤/١٣٧.
(٣) ترزمين : تحنين .
(٤) المغور : الذاهب في الغور ومنه غور تهامة .

كان اويس يلتقط النوى فيبيعه بما يفطر عليه * فإذا أصاب حشفة أدخرها لإفطاره * ويجمع الخرق من المزابل فيغسلها في الفرات ويرقعها ليستر عورته * ويفر من الناس فلا يجالسهم ، فقالوا مجنون * لا تصح المحبة ، حتى يمحي الإسم المعروف ، باسم متجدد * فإن إسم قيس نسي ، وعرف بالمجنون *

لولا جنوني فيك ما قعد العواذل لي وقاموا
أولى يلوم العاذلون وليس لي قلب يلام

بنى أهل اويس له بيتاً على باب دارهم ، فكانت تأتي عليه السنون لا يرون له وجهاً * وكان إذا خرج يمشي ضرب الصبيان عقبيه ، بالحجارة حتى تدمي * وهو ساكت ولسان حاله يقول :

ولقيت في حبيك ما لم يلقه في حب ليلى قيسها المجنون
لكنني لم أتبع وحش الفلا كفعال قيس والجنون فنون

لقي بعض الجند إبراهيم بن أدهم في البرية * فقال له : أين العمران ؟ فأومى بيده إلى المقابر * فضربه فشج رأسه * فقيل له : هذا ابن أدهم فرجع يعتذر إليه فقال له إبراهيم : الرأس الذي يحتاج إلى اعتذارك تركته ببلخ *

عزى ذلي وصحتي في سقمي يا قوم رضيت بالهوى سفك دمي
عذالي كفوا فمن ملامي الي من بات على وعد اللقا لم ينم

مر رجل بابن أدهم وهو ينظر كرماً[1] فقال: ناولني من هذا العنب فقال ما أذن لي صاحبه * فقلب السوط وضرب رأسه * فجعل يطأطيء رأسه * ويقول : إضرب رأساً طالما عصى الله *

من أجلك قد جعلت خدي أرضاً للشامت والحسود حتى ترضى
مولاي إلى متى بهـذا احظى عمري يفنى وحاجتي ما تقضى

---

(١) أي يحرس أشجار عنب . يقال ينطر وينظر .

لو قطعني الغرام ارباً اربا ما ازددت على الملام الا حبا
لا زلت بكم أسير وجد صبا حتّى اقضى على هواكم نحبا

كان ابن أدهم يستغيث من كرب وجده ، ويبول الدم من كثرة خوفه . فطلب يوماً سكوناً من قلقه . فقال : يا رب إن كنت وهبت لأحد من المحبين لك ما يستريح به ، فهب لي فقيل له في نومه : وهل يسكن محب بغير حبيبه ؟

الجسم يذيبه الأسى والسهد والقلب ينوبه الجوى والكمد
هم قد وجدوا وهكذا ما وجدوا ما جن بهم مثل جنوني أحد
شوق وجوى ونار وجد تقد مالي جلد ضعفت ما لي جلد

عجباً لذاكر الموت كيف يلهو ؟ * ولخائف الفوت وهو يسهو * ولمتيقن حلول البلى ثم يزهو * وإذا ذكرت له الاخر مر يلغو .

(لأبي العتاهية) : [1]

إني أرِقتُ وذكرُ الموتِ أرّقني ... فقلتُ للدمعُ : أسعِدني فأسعدني
إن لم أبكِ لنفسي مشعراً حزناً ... قبل المماتِ ولم آسف لها فمن
يا من يموتُ ولم تُحزِنه موتَتُه ... ومن يموتُ فما أولاه بالحَزَن
لمن أثمّرُ أموالي واجمعُها ... لمن أروح لمن أغدو لمن لمن
لمن سيَرفَعُ بي نعشي ويتركني ... في حفرتي ترب الخدين والذقن

يا غافلاً عن الموت وقد لدغه * أخذ قرينه فقتله ودمغه * تأمل صنع الدهر بالرأس إذ صبغه * بأي حديث ترعوي أو بأي لغة ؟* كم رأيت مغروراً قبلك ؟ * كم شاهدت منقولاً مثلك ؟ * من أباد أقرانك ؟ ومن أهلكَ أهلك ؟ * لقد نادى الموت وقال : ما أنا بالذي إذا سئل أقال * أنا الذي إذا مال على القوي أمال * أخذتم أماني يا أهل الأماني والآمال * أين من كان في روح وسعة ؟ * نقلته إلى مكان مــا وسعه ، أين مــن كان على نسائه شديد الغيرة * أما رحل عنهن ؟ فاخترن غيره * أين من كان يسري آمناً في سربه * أما قيل للتلف ؟ خذه وسر به * أما عاقبه الالفة فرقة ؟ * أما آخر جرعة اللذة شرقة ؟ * أما ختام الفرح قلق وحرقة ؟ أما زاد ذي المال إلى القبر خرقة ؟ * أعرْ

(١) وجدت بعض هذه الأبيات في ديوان شعره ، ص ٢٣٩ .

سمعك الأصوات * فهل تسمع إلا فلاناً مات ؟ أجل بصرك في الفلوات فهل ترى إلا القبور الدارسات ؟ *

قوض الموت طود عزهم الشا مخ قسرا والدهر ذو حدثان
واسترد الذي أعار ولـلا يام ظهرا خشونة وليان
واذا صاح صايح الموت في قو م غدوا كل واحد في مكان

يا ساكناً مسكن من قد أزعج * يا شارباً فضلة من شرق * تصحو في المجلس ساعة من خمار الهوى * ثم تسليك حميا الكاس * هيهات ليس في البرق اللامع مستمتع لمن يخوض الظلمة * كم أعطف عطفك بلجام العظة إلى عطفة اليقظة * فإذا انقضى المجلس عاد الطبع (ثانيَ عَطْفه) [1] « وتأبى الطباع على الناقل » يا من قد لجج في لجة الهوى * قارب الساحل في قارب [2] * دنا رحيل الرفقة وما اشتريت للمير قوت ليلة * كلما جد اللعب فتر النشاط في الجد ، صحح نقدة عملك فقد انقرضت أيام الأسبوع ، جوّد غزل عزمك * فلربما لم تسامح وقت الوزن ، صابر غبش العيش فقد دنا فجر الأجر *

إنتبه الإغتنام عمرك ، فكم يعيش الحيوان ؟ * مد بحر القدرة ، فجرى بمراكب الصور ، فرست على ساحل إقليم الدنيا فعاملت في موسم الحياة مدة الجزر * ثم عاد المد فرد إلى برزخ الترب * فقذف محاسن الأبنية في حفر اللحود * وسيأتي طوفان البعث عن قرب * فاحذر أن تدفع دونك سفينة النجاة* فتستغيث وقت الفوت ولا عاصم كأنك بك في قبرك ، على فراش الندم وأنه والله لاخشن من الجندل .

فازرع في ربيع حياتك قبل جدوبة أرض شخصك * وادخر من وقت قدرتك لزمان عجزك * واعتبر رحلك قبل رحيلك * مخالفة الفقر في القبر إلى لازم الأخذ (أن تقول نفسٌ يا حسرتا) [3] .

يا هذا . مثل لنفسك صرعة الموت * وما قد عزمت أن تفعل حينئذ وقت الأسر * فافعله وقت الإطلاق .

---

(١) سورة الحج ، الآية ٩ . (٢) الزورق .
(٣) سورة الزمر ، الآية ٥٦ .

(لقيس بن ذريح) .

أتبكي على لبنى وأنت تركتها فكنت كات حتفه وهو طائع
فيا قلب خبرني اذا شطت النوى بلبنى وبانت عنك ما أنت صانع

كأنك بحرب التلف قد قامت على ساق ، وانهزمت جيوش الأمل وإذا بملك الموت قد بارز الروح * يجتذبها بخطاطيف الشدائد من تيار أوتار العروق * وقد أوثق كتاف الذبيح * وحار البصر لشدة الهـول وملائكة الرحمة عن اليمين * قد فتحوا أبواب الجنة * وملائكة العذاب عن الشمال * قد فتحوا أبواب النار وجميع المخلوقات تستوكف الخبر * والكون كله قد قام على صيحة * إما أن يقال ، سعـد فـلان ، أو شقي فلان * فحينئذ تتجـلى أبصار (الذين كانت أَعْيُنُهم في غطاءٍ عن ذكرى) [1] ويحك تهيأ لتلك الساعة * حصل زاداً قبل العوز .

(للصمة القشيري) :

تمتع من شميم عرار نجـد فما بعد العشية من عرار

وا أسفاه من حياة على غرور * وموت على غفلة * ومنقلب إلى حسرة * ووقوف يوم الحساب بلا حجة .

يا هذا ، مثل نفسك في زاوية من زوايا جهنم وأنت تبكي أبداً ، وأبوابها مغلقة وسقوفها مطبقة وهي سوداء مظلمة * لا رفيق تأنس به * ولا صديق تشكو إليه * ولا نوم بريح ولا نفس قال كعب أن أهل النار ليأكلون أيديهم إلى المناكب ، من الندامة على تفريطهم ، وما يشعرون بذلك . يا مطروداً عن الباب * يا مضروباً بسوط الحجاب * لو وفيت بعهودنا * ما رميناك بصدودنا * لو كاتبتنا بدمع الأسف * لعفونا عن كل ما سلف *

---

(١) سورة الكهف ، الآية ١٠١ .

ولو أنهم عند كشف القناع   وحل العقود ونقض العهود
وخلعهم لعذار الحيــاء   ولبسهم لبرود الصدود
أناخوا بأبوابنا ساعة   واجروا مدامعهم في الخدود
لعدنا سراعاً إلى وصلهم   وقلنا قلوب المحبين عــودي

كم أخرج الموت نفساً من دارها لم يدارها ، وكم أنزل أجساداً بجارها لم يجارها ، وكم نقل ذاتاً ذات خطاء بأوزارها ، وكم أجرى عيوناً كالعيون بعد بعد مزارها .

يا مغزماً بوصال عيش ناعم ستصد عنه طائعاً أو كارها
ان المنية تزعج الاحرار عن أوطانهم والطير عن أوكارها

أخواني ، قد حام الحمام حول حماكم * وصاح بكم إذ خلا النادي وناداكم ، وأولاكم من النصح حقكم ، فما أحقكم بالتدبر وأولاكم ، وهو عازم على اقتناصكم ، وما المقصود سواكم . كم أخلى الموت داراً فدارا ؟ * أما استلب كسرى بن دارا ؟ أدارى لما أخذ داراً ؟ أما ترك العامر قفاراً ؟ * أما أذاق الغصص المر مراراً ؟ * لقد جال يميناً ويساراً * فما حابى فقراً ولا يساراً .

يا هذا ، مطايا العمر قد اعنقت وأنت في مسامرة الأمل ، معاول الساعات تهدم حايط الأجل ، فرايس المهج في مضابث [1] أسد المنايا ، أسنة القنا مشرعة ولا درع ، عقارب الخدع دائمة للسلع ، غير أن خدران الغفلة يمنع الإحساس بسريان السم ، آه من مثاقف ما ينتهي عن القتل * الناس في الدنيا ككيزان الدولاب ، فالشاب مثل الممتلي * والكهل قد فرغ بعضه * والشيخ لم يبق فيه شيء . الشاب المتقي في مقام (يحبهم) [2] والكهل المنحط في مرتبة (خلطوا عملاً صالحاً) [3] والشيخ في حيز « تجدني عند المنكسرة قلوبهم » .

---

(١) كمخالب وزنا ومعنى .
(٢) سورة المائدة ، الآية ٥٤ .
(٣) سورة التوبة ، الآية ١٠٩ .

يا من قد انطوى برد شبابه * وخبيث خلع تلفه * و بلغت سفينته ساحل سفره * قف على ثنية الوداع * (فلم تبق إلا ساعة تتغنم) لو فتحت عين اليقظة لرأيت حيطان العمر قد تهدمت * فبكيت على خراب دار الأجل . صاح ديك الإيقاظ في سحر ليل العبر ، فما تيقظت فستنتبه ، إذا نعق غراب البين بين البين *

ومشتت العزمات ينفق عمره   حيران لا ظفر ولا اخفاق

لا في الشباب وافقت * ولا في الكهولة رافقت * ولا في الشيب افقت * ولا من العتاب أشفقت * فكأنك ما أمنت بالمعاد ولا صدقت .

يا مقيماً على الهوى وليس بمستقيم * يا مبذراً في بضاعة العمر متى يؤنس منك رشد ؟ * يا أكمة البصر ، لا حيلة فيه لعيسى * يا طويل الرقاد ولا نوم أهل الكهف * كيف يفلح من هو والكسل كندماني جذيمة ؟

الدنيا مضمار سباق * وليل سرى * وطلب الراحة تحنث [1]

فلا تحسبوا ان المعالي رخيصة   ولا ان ادراك العلى هين سهل
فما كل من يسعى إلى المجد ناله   ولا كل من يهوى العلا نفسه تعلو

من تذكر حلاوة العاقبة نسي مرارة الصبر ، الرجولية بالهمة لا بالصورة * نزول همة الكساح [2] حطه في بئر الانجاس ، قنديل الفكر في محراب قلبك مظلم * فاطلب له زيت خلوة ، وفتيلة عزم بينك وبين المتقين حبل الهوى * نزلوا بين يديه ونزلت خلفه * فاطو فضل منزل تلحق ، لو علوت نشز الجد ، بانت بانة الوادي .

(للمهيار) : [3]

ان كنتَ ممن يطلعُ الوادي فسلْ   بين البيوت عن فوادي ما فعلْ

---

(٣) الميل من الحق إلى الباطل .
(١) الكناس .
(٢) في قصيدة يذكر بها مناقب علي بن أبي طالب . أنظر ديوان شعره ٣ /١٠٩ – ١١٦ .

عز هواكِ فأذلّ جلَــدي والحبُ ما رقّ له الجلْدُ(١) وذلّ
أين ليالينا على الخيف وهل يردُ عيشاً فائتاً قولُك هل

يا مقيداً بقيود الطرد ، إلق نفسك في الدجى على باب الذل * وقل إلهي ، كم لك سواي ومالي سواك ، فبفقري إليك وعناك عني ، ألا عفوت عني .

أيا منعماً لم يزل محسنا برى جسدي سخطُك الدائمُ
إلى النحر مني مضمومة يداي كما يفعل النــادمُ
يزل الحليم ويكبو الجواد وينبو عن الضربة الصارمُ

يا هذا ، ليس في الميــاه ما يقلع آثار الذنب مــن ثوب القلب الا الدموع * فان نضبت ولم يزل الأثــر فعليك بالاغتراف مــن بحر الاعتراف .

ودعت قلبي حين ودعتهم وقلت يا قلبي عليك السلامُ
وصحتُ بالنوم انصرف راشدا فان عيني بعــدهم لا تنامُ

احضر نادي المتهجدين ونادهم طوبى لكم وجدتم قلوبكم فارحموا من لا يجد :

اذا وصلتم إلى وادي العقيق سلوا عن حال منقطع أودى به السهر
وفتشوا عن فؤاد هائم قلق قد ضاع مني فلا عين ولا أثر

انجع الوسايل الذل * وابلغ الأسباب في العفو البكاء * والعي عن ترتيب العذر بلاغة المنكسر .

يا من أشكو إليه ما يعلمه والدمع يذيع كلما اكتمه
هذا المسكين من ترى يرحمه قد هان عليه كلما يؤلمــه

بالجسم من السقام ما يحرضه والقلب يذوب من جوى يمرضه
ما قد حكم الاله من ينقضــه قد أعوزني الصبر فمن يقرضه

---

(١) الجلد : القوي الشديد .

الرابع الرابع عشر

لقد خوفنا الموت بمن أخذ منا • ونعلم هجومه علينا وقد آمنا • ما اذكرتنا المواعظ مآلنا فما لنا ما لنا :

لا ترقدن لعينك السهرُ وانظر إلى ما تصنع العبرُ
انظر إلى عبر مصرفة ما دام يمكن طرفك النظرُ
فاذا جهلت ولم تجد احداً فسل الزمان فعنده الخبرُ
فاذا نظرت تريد معتبراً فانظر إليك ففيك معتبرُ
أنت الذي تنعاه خلقته ينعاه منه الشعر والبشرُ
يا من يؤمل أنت منتظر أملاً يطول ولست تنتظرُ
ماذا تقول وأنت في غصص ماذا تقول وفوقك المدرُ
ماذا تقول وقد لحقتَ بما يجرى عليه الريحُ والمطرُ
كم قد عفتْ عين لها أثر درسَتْ ويُدرس بعدها الأثرُ

يا من يشيع ببدنـــه الميت • فاما قلبه ففي البيت • اتخلى بين المودود والدود ؟ وتعود إلى المعاصي حين تعود • هلا أجلت بالبال ذكر البالي ؟ وقلت للنفس الجاهلة : هذا لي ، من زار القبور والقلب غافل وسعى بين الاجـــداث والفكر ذاهل وشغله عن الاعتبار لهو شاغل فهو قتيل قد أسكره القاتل :

وما اعطى الصبابة ما استحقت عليه ولا قضى حق المنازل
ملاحظها بعين غير عبرى وزايرها بجسم غير ناحل

شيّع الحسن جنازة فجلس على شفير القبر فقال : ان امرأً هذا آخره لحقيق أن يزهد في أوله وان امرأً هذا أوله ، لحقيق أن يخاف آخره .

اخواني ، كيف الامن ؟ وهذا الفاروق يقول : لو أن لي طلاع الارض ذهباً وفضة لافتديت بها ، كيف الأمن ؟ من هول ما أمامي قبل أن أعلم ما الخبر ؟ لما طعن عمر قال لابنه ضع خدي على التراب فوضعه فبكا حتى لصق الطين بعينيه وجعل يقول : ويلي وويل أمي ان لم يرحمني ربي • ودخل عليه كعب ، وكان قد قال له انك ميت إلى ثلاثة أيام • فلما رآه أنشد :

واعدني كعب ثلاثا يعدها ولا شك ان القول ما قاله كعب
وما بي حذار الموت اني لميت ولكن حذار الذنب يتبعه الذنب

واعجباً من خوف عمر مع كماله وأمنك مع نقصانك • قيل لابن عباس :أي رجل كان عمر ؟ فقال : كان الطائر الحذر الذي كان له بكل طريق شركاً • .

يا مسدود الفهم بكثرة الشواغل احضر قلبك لحظة للعظة ، يا جامداً على وضع طبعه ، تحرك إلى قطر التذكرة ، يا عبد الطمع طالع ديار الاحرار • ما أطول غشية غفلتك فلمن نحدث ؟ قلبك في غلاف غفلة وفطنتك في غشاوة غباوة • وحبل عزمك الجديد حديد ، لو خرج عقلك من سلطان هواك ، عادت الدولة عادلة • لو صح مزاج فطرتك حلا طعم النصح في فمك ، المفروض عندك مرفوض • وكلام النصيح صوت الريح .

يا تلميذ الهوى اخرج من وصف التبعية • يا مقيد الوجود في فناء الفناء قامت قيامة الملامة وما تسمع • لقد ضحل(١) صوت النصيح ، ولكن صلخ(٢) صماخ السمع مانع .

يا هذا ، لو وقف مرضك رجونا لك البرء • ولكن المرض يزيد وقوة العزم تضعف :

متى يلتقي الآلاف والعيس كلما تصعد من واد هبطن إلى واد

---

(١) بح . (٢) صمم .

يا مقبلاً على المعاصي أدبـرت * ويحك اذا أخرجت مـن يديك فمن يحصل ؟ كم تعد بالتوبة ولا تفي ؟ ويحك ان اللذة بالعقوبة لا تفي ، ضمانك عقيم * ووعدك عاقر * اذا أقمت بناء توبـة اكتريت الف نقاض ، ويحك لا تفعل ، فانه ما سحب أحد ذيـل الهوى الا وتعثر ، اكتب قصة النـدم بمداد الدمع * وفي الحال تصل :

سألت ودمع العين سايل ودعت وداعي البين شاغل
فأجابَ دمعي وهو في صفق الاسى سحبان وائل
أعرضت عنك فمن تروم وبنت منك فمن تواصل
لم يبق من سنن الهوى الا الوقوف على المنازل

يا مشرداً عن الأوطـان إلى متى ترضى بالتمردك[1]؟ للقطـاة افحوص * ولابن آوى مأوى * منذ خمسين سنة تجدف في العبور إلى ساحل التوبـة وما تلحق الشط * قوة الأمـل عقدة في وجه منشار الجد ، الريـاء عيب في رئة الايمان * يسل[2] المرض إلى السل * شدة الحرص على الفاني سدة في كبد اليقين ، ومن صبر عـلى مرارة الدواء عوفي :

السقم على الجسم له ترداد والصبر يقل والهوى يزداد
ما ابعد شقتي وما لي زاد ما أكثر بهرجي ومالي نقاد

يا أربـاب الدنس يا أوساخ الذنوب (هـذا مُغتَسَلٌ باردٌ وشَرَاب[3]) لا تقنعوا بصب ماء التوبة على الظاهر * بلوا الشعر وانقوا البشرة * ما لم تسبح بدمع عينيك لم تأت بسنة الغسل :

فلو داواك كل طبيب داء بغير كلام ليلى ما شفاكا

أبلـغ المراهم لجراح الذنوب النـدم * وأوطـأ فراش المعتذر

---

(١) التصاغر مأخوذ من مردك العجمية أي رجل صغير .
(٢) أي يوصله إلى السلا ل وهو المرض المعروف بالسل .
(٣) سورة ص آية ٤٢ .

القلق • وأسرع الأوقات اجابة السحر • فاطرد عن عينيك لذة النوم • وناد في نادي الاسى مع القوم :

يا من بسهامه لقلبي جرحا   صل مشتاقاً بغيركم ما فرحا
ما ناح له مطوق أو صدحا   الا شرب الدمع وعاف القدحا

يا نائماً طول الليل ما تحس برد السحر ؟ • لقد نم النسيم على الزهر • ودلت أغاريد الحمام ، على دنو الفجر • صاح الديك فلم تنتبه • وأعاد فلم تفق • فقوى ضرب الجناحين لطماً على غفلتك •

صفق اما ارتياحه لسنا الفجر   وأما على الدجا اسفـــا

يا مطولا بـــالقيام   مستلذاً بالمنام
قم فقد فاتك يـــا   مغبون ارباح الكرام
وخلوا دونك بالمو   لى وفازوا بالمـــرام
وكذا تسبقك القو   م إلى دار السلام

أخواني ، الدنيا دار الآفات * الاثم بقي والإلتذاذ فات * بينا نرى فيها الغصن خضراً متمايلاً أصبح ذابلاً ذابلي *

يا أيهذا الذي قد غره الامل ودون ما يأمل التنغيص والاجل
ألا ترى انما الدنيا وزينتها كمنزل الركب حلوا ثمت ارتحلوا
حتوفها رصد وعيشها نكد وصفوها كدر وملكها دول
تظل تفزع بالروعات ساكنها فما يسوغ له عيش ولا جذل
كأنه للمنايا والردى غرض تظل فيه سهام الدهر تنتضل
والنفس هاربة والموت يتبعها وكل عثرة رجل عندها جلل
والمرء يسعى بما يسعى لوارثه والقبر وارث ما يسعى له الرجل

أخواني ، ألبسوا للدنيا جنة الهجر * واسمعوا فيها من مواعظ لزجر * واحسبوها يوماً صمتموه للأجر * وصابروا ليل البلى فما أسرع إتيان الفجر ، فلا تبيعوا اليقين بالظن فحرام بيع المجر [1] *

لقد أبصرت عيون الفطن في نهار المشيب سبل الرحيل * وسمعت آذان الفكر بقعقعة الصلب الصلب أذان التخويل ، لله در أقوام بادروا أيامهم وحاذروا آثامهم ، جعلوا الصوم طعامهم والصمت كلامهم ، فالأبدان بين أهل الدنيا تسعى والقلوب في رياض الملكوت ترعى ، قاموا لخوف القيامة بالأوامر * ووقفوا أنفسهم على الخير ، ما توقفوا كالموامر ، هجروا بالصيام لذيذ الهوى في الهواجر وصمت اللسان كأنه مقطوع في الحناجر بالخناجر ، وجرى الدمع

(١) المجر أن يشترى ما في بطن الناقة من حمل .

واصبا ، حتى قد محا المحاجر ، متى تطرق طريقهم ؟ قبل طروق الطوارق *

هذا ذئب السقام قد عوى للعوائق * يا من أعماله فيما خلا للخلائق * كم داواك الطبيب ؟ وكم رقا بالرقايق ؟ * أين من ربا في الربى ، ونما بين النمارق ، أبرزهم حادي الموت لما حدا من الحدايق * وأمال مستقيمهم فالتوى فهل من هذا التوى [1] أنت واثق ؟ * ويحك إن الدنيا سراب مخلف فإن وجد شراب اعطش * أزدهت فدهت على أنها تذم وتضم * كم عقدت لمحبها عقد عهد ؟ فلما حلت عنده حلت * إنها لعجوز وهي في عينك كالقمر * وقد قمر هواها قلبك فما أبقى منه إلا قلب قمر . (للشريف الرضى) : [2]

شَرَتِ الفؤادَ رخيصةً اعلاقُهُ ومضى يَعَضُّ بَنَانَهُ المغْبُونُ

أفنيت عمرك في طلبها وما حصل بيدك منها إلا ما حصل بيد قيس من ليلى *

صحا كلُ عذري الغرام عن الهوى وأنت على حكم الصبابة نازلْ

ول الدنيا ظهرك تنص [3] الآخرة لك نقابها * تعر عن الدنيا تعز * وخذ قدر البلغة وجز تفز * إلى متى زنبيل حرصك على كاهل همتك وأنت تسعى في مزابل طمعك * تحش [4] وقود الحطام لنار هواك وقد أقمت موقداً من الشره لا يفتر ، أما علمت أنه كلما ترقى دخان أتون الهوى في برابخ الحس سود وجه القلب * أنت في جمع الحطام نظير الزبال ، وفي فعل الخير غلام الحبال عالم الهمم مختلف الأجناس هذا الشفنين [5] لا يقرب غير زوجته أبداً * فإن ماتت لم يتزوج أبداً وكذلك الأنثى والدجاجة مع أي ديك كان .

كلامي يدور حول ستور سمعك * وموانعُ الهوى تحجبه أن لا يصل فلو قد وصل إلى القلب أثر * عضت رجلاً حية فلم يعلم أنها حية فلم

---

(١) الهلاك .

(٢) أنظر الديوان ٢ / ٤٧١ .

(٣) ترفع .

(٤) تجمع على النار وقوداً .

(٥) اليمام . وهذه الخاصة ذكرها الدميري في حياة الحيوان .

يتغير * فلما أخبر أنها حية مات * لأنه حين أخبر انفتحت مسامه . فوصل السم إلى القلب . يا أطروش الهوى صاحب من يسمع * يا عمى البصيرة إمش مع من يبصر * تشبه بالصالحين تعد في الجملة * هذا الطاووس يحب البساتين فهو يوافق الأشجار * إذا ألقت ورقها ألقى ريشه * فإذا اكتست اكتسى * لو سِرْتَ في حزب المتقين خطوات لعرفوا لك حق الصحبة * يا من كان لهم رفيقاً فأصبح لا يعرف لهم طريقاً * إطلب اليوم أخبارهم واتبع في السلوك آثارهم فإن وقعت ببعضهم حملك إلى أرضهم .

(للمصنف) :

في شغل عن الرقاد شاغل	من هاجه البرق بسفح عاقل
يا صاحبي هذي رياح ربعهم	قد أخبرت شمائل الشمـــائل
نسيمهم سحيري الريح فما	تشبهه روايح الاصائـــل
ما للصبا مولعة بذي الصبا	أو الصبا فوق الغرام القاتل
ما للهوى العذري في ديارنا	أين العذيب من قصور بابل
لا تطلبوا ثاراً بنا يا قومنـــا	دماؤنا في أذرع الرواحل
لله در العيش في ظلالهـــم	ولي وكم أسار في المفاصل
واطربي اذا رأيت أرضهم	هذا وفيها دميت مقاتلي
يا طرة الشيح سقيت أدمعي	ولا ابتليت في الهوى بما بلى
ميلك عن زهو وميلي عن أساً	ما طرب المخمور مثل الثاكل

يا من قد كثُر تردده إلى المجلس ولم تزل قسوة قلبه لا تضجر * فللدوام أثر ، جالس البكائين يتعد إليك حزنهم * فتأثير الصحبة لا يخفى ، أما ترى دون البقل أخضر ؟ * يا من يشاهد ما يجري على الخائفين ولا ينزعج * أقل الاقسام أن يبكي رحمة لهم * إذا رأيت الثكلى تتقلقل فلا بد من رحمة الجنس .

(للمهيار) :[1]

---

(١) من قصيدة كتبها الى الوزير عميد الدولة ، أنظر ديوان شعره ٣ / ١٨٨ – ١٩٣ .

ولما وقفنا في الديار تشابهتْ جسومٌ براهنَّ البِلى وطلول
فباكٍ بداءٍ بين جنبيه عارفٌ وباكٍ بما جر الفراقُ جهول

كان العاصمي قتيل عشق الدنيا ، فكشف له بالمخوفات نقاب المحبوبة فسلا * ثم جليت عليه بالمشوقات محاسن الآخرة فمال الجيد إلى الجيد .

الفيتها وللحدا تغريد برامة ان ذكرت زرود
ولاح برق بثنيات الحمى تشيمه للاعين الرعود
فمالت الاعناق منها طربا كما يميل الناشد المنشود
هيهات يخفي ما به متيم دموعه بوجده شهود

أتدرون ما أوجب اصفرار هذا التائب ؟ * ومن أي شراب سكر هذا الشارب ؟ * وأي كتاب أقدم هذا الغائب ؟ *

كلما زاد كربـه في هوى من يحبُهُ
طار نحو الحبيب من شدة الشوق قلبُـه
دنف كاد ينقضي بيد البين نحبـه
خبرونا عن العقيق متّى سار ركبـه

يا من نسبه معرق في الموتى * وقد وعظوه وإن لم يسمع صوتاً * أدرك أمرك فما تأمن فوتاً .

(لأبي نواس) :

ألا كلُّ حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
فقل لغريب الدار انك راحلُ إلى منزل نأى المحل سحيق
وما تعدم الدنيا الدنية أهلها شواظ حريق أو دخان حريق
تجرع فيها هالكاً فقد هالك وتشجى فريقاً منهم بفريق
فلا تحسب الدنيا اذا ما سكنتها قراراً فما دنياك غير طريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
عليك بدار لا يزال ظلالها ولا يتأذى أهلها بمضيق
فما يبلغ الراضي رضاه ببلغة ولا ينفع الصادي صداه بريق

يا راقداً وقد أوذن بالرحيل * يا مشيد البنيان في مدارج السيول * بادر العمل قبل انقضاء العمر * لا تنس من يعد الأنفاس للقائك *

وما هي الا ليلة ثم يومهـــا ويوم إلى يوم وشهر إلى شهر
مطايا يقربن الجديد إلى البلى ويدنين أشلاء الصحيح إلى القبر
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفر

يا عجباً ، أما تعلم ما أمامك ؟ * فتهيأ للرحيل واصلح خيامك * وتأهب للردى واقطع قطع المدى [1] مدامك * واجتهـــد أن ينشرَ الإخلاصُ في المحل الأعلى أعلامَك ، واحضر قلبك وسمعك وإن ملا

(١) السكاكين .

من لامك * وإياك والفتور فإني أرى الدواء دوامك ، إطلب ما شئت بالعزم وأنا زعيم لك بالظفر ، من عزم على امر هيأ آلاته ، لما كان شغل الغراب الندب على الأحباب لبس السواد قبل النوح .

انفت شقة المهامة ان تقـ طع الا بالشد والتّرحال
وابي المجد أن ينال بغير الـ جد فلتنتبه عقول الرجال

إذا وقعت عزيمة الإنابة في قلب من (سَبَقَتْ لَهُم مِنّا الحُسنى) [1] قلعت قواعد الهوى من مسناة الأمل * ركب ابن أدهم يوماً للصيد وقد نصب له فخ (يهديهم ربُّهم) [2] حوله حب (يحبُهم) [3] فصيد قبل أن يصيد ، سمع هاتفاً يقول ما لهذا خلقت ولا بهذا أمرت ، فكانت تلك العظة شربة نقضت قولنج الهوى يا له من سهم ألقاه عن قربوسه وبوسه * كان راقد الفهم في ليل الغفلة * مشغولاً بأحلام المنى * فصيح به قم فقام * فقيل له سر فاستقام *

« للشريف الرضى » .

رأى على الغور وميضاً فاشتاق ما أجلب البرق لماء الاماق

وعظه خطيب اليقظة فوصلت ملامته إلى سمع الانفة * فنهضت حمية الرجولية ، يا ابن أدهم مبارزة الصيد أول مراتب الشجاعة * أفترضى أن تستأسر لثعلب الهوى ؟ يا ابن أدهم قتلك حب الدنيا فثر لأخذ الثأر * إن كانت لك عزيمة يا ابن أدهم فهذا الكميت وهذا الأدهم فصادف التحريض حريضاً فنهض .

« للشريف الرضى » :

ذكرتماني طلب الفضائل أيقظتما مني غير غافل
قوما فقد مللت من اقامتي والبيض أولى بي من المعاقل
شنا بي الغارات كل ليلة وعوداني طرف العوامل

---

(١) سورة الأنبياء ، الآية ١٠١ .
(٢) سورة يونس ، الآية ٩ .
(٣) سورة المائدة ، الآية ٥٤ .

ان كان لا بد من الموت فمت.   تحت ظلال الاسل الذوابل

هتف به متقاضي الشوق : يا ابن أدهم دخلت شهور الحج فما قعودك ببلخ ؟ فرحل الراحلة وراح * لاحت له نار الهدى فصاح في جنود الهوى : (إني آنَسْتُ) [1] فتجلى له أنيس « تجدني » فغاب عن وجوده * فلما أفاق من صعقة وجده وقد دكّ ظور نفسه * صاح لسان الإنابة (تُبْتُ إليك) [2]

رويداً أيها الحادي   سقيت الرايح الغادي
فتلك الدار قد لاحت   وهذا الربع والوادي

فلما خرج عن ديار الغفلة * أومأت اليقظة إلى البطالة .

« لابن المعتز » :

سلام على اللذات واللهو والصبى   سلام وداع لا سلام قدوم

يا ابن أدهم لو عدت إلى قصرك فعبدت فيه ، قال العزم كلا ليس للمبتوتة [3] نفقة ولا سكنى *

احن إلى الرمل اليماني صبابة   وهذا لعمري لو رضيتُ كثيب
ولو ان ما بي بالحصى فلق الحصى   وبالريح لم يسمع لهن هبوب

أمرضه التخم فاستلذ طعم الجوع * وحمل جلده على ضعف جلده خشونة الصوف *

حملتم جبال الحب فوقي وانني   لأعجز عن حمل القميص واضعف

لاح له جمال الآخرة فتثبتت في النظر عين اليقين ، فتمكن الحب من حبة القلب فقام يسعى في جمع المهر من كسب الفقر * طال عليه انتظار اللقا فصار ناطور البساتين * تقاضته المحبة باقي دينها فسلم الروح في الغربة * هذا ثمن الوصل فتأخر يا مفلس .

---

(١) سورة طه ، الآية ١٠ ، سورة النمل ، الآية ٧ .
(٢) سورة الاحقاف ، الآية ١٥ .
(٣) المطلقة طلاقاً باتاً .

دون المعالي مرتقى شاهق فطر إلى ذروته أوقع
من لم يخض غمرتها لم يشد قواعد المجد ولم يرفع

كان إبراهيم إسكندري الهمة فاحتقر قصير بلخ في جنب ما أمل * فانتخب سوابق العزم وسار في جند الجد حتى قطع ظلمات الطبع * وبلغ إلى مطلع شمس لا تغرب * شكا إليه صفاء القلب من يأجوج وساوس النفس * فاستغاث بحامي المسكن فقيل له : شد سد العزم ، فاستظهر بعد الزبر بالقطر ، ثم انفرد من جند جوارحه فوقع بعين الحيوة في السر فعاش بالتوفيق أبد الدهر *

أما تقومون كذا أو فاقعدوا ما كل من رام السماء يصعدُ
نام على الهون الذليل ودرى جفن العزيز لم بات يسهد
أخفهم سعياً إلى سودده أحقهم بأن يقال سيد
عن تعب أو رد ساق أو لا ومسحت غرة سباق يد
لو شرف الانسان وهو وادع لقطع الصمصام وهو مغمد

الفصل السابع عشر

الدنيا دار المحن ودائرة الفتّن * ساكنها بلا وطن واللبيب قد فطن *

(للمصنف) :

من مال إلى الدنيا وصبـــا   قد أمعن في الفاني طلبـــا
خذ مـــا يبقى كيلا تشقى   واتبع حقاً ودع اللعبـــا
وذر الدنيا فلكم قتلتْ   مكراً بسهام هوى وصبا
برت ورعت فاذا اجتمعت   خدعت حتّى قطعب اربا
يا عاشقها كم قد نصبت   لهلاكك فاحذرها سببـــا
يا آمنها كم قد سلبت   ولداً براً أماً وابـــا
أفأين الجار أما قد جار   فجارته حتّى ذهبا
أم أين التّراب اما تربــت   خداه اما سكن التّربا
كم خدت خداً في الاخدود   وقدت قداً منتصبا
كم ثغر ملثّم ثلمت   قد كان لراشفه ضربا
فسقته المر لدى جدث   وكذاك الدهر اذا ضربا
واتت قصراً يحوي نصرا   فغدا وقصاراه خربا
ومليكاً في صولة دولته   اضحى في الحفرة مغتّربا
عرج بامدار على الآثار   وسل طللاً امسى شجبا
ينبيك بأنهم رحلوا   وثوى من بعدهم الغربا
بينا الانسان يرى رأسا   فهوى رأسا فغدا ذَنَبا
فتأمل عاقبة الدنيا   فلعلك تصبح مجتنبا

وتدبر ما صنعت فلقد أبدت بصنايعها عجبا
ينساك الاهل اذا رجعوا عن قبرك لا تسمع كذبا
تركوك أسيراً اذ ذهبوا بتراب ضريحك محتجبا
وغدوا فرحين بما أخذوا وغدوت بآثامك محتقبا
وترى أعمالك قد حضرت فتنكس رأسك مكتئبا
فكر في الذنب وما احتقبت كفاك عليك وما اكتسبا
كم بت على ذنب فرحاً وغدوت على ذنب طربا
وعلمت بأن الله يرى فأسأت ولم تحسن أدبا
فأعد الزاد فما سفر كالموت ترى فيه نصبا
وافق والعمر به رمق فكأن قد فات وقد ذهبا

يا كثير الدرن والدنس ، يا من كلما قيل أقبل انتكس * يا من أمر بترك ما يفنى لما يبقى فعكس ، جاء الأجل وحديث الأمل هوس ، يا مؤثراً على الصواب عين الغلط ، يا جارياً في أمره على أقبح نمط يا مضيعاً وقته المغتم الملتقط ، أي شيء بقي بعد الشمط ؟ [1] أتنسى ما سلف لك وفرط ؟ وابوك بزلة واحدة هبط * ما عندك من التوبة خبر ولا لها فيك أثر * تنوب من الذنب ، فإذا بدا لك بدا لك .

من علم أن عندنا حسن المآب آب ، من خاف الجزاء بما في الكتاب تاب * من حذر اليم العذاب ذاب ، من سار في طريق الإيجاب انجاب ، من ذكر فعل الموت بالأب والجد جد ، من تفكر في مرارة الكأس كاس ، ويحك دع محبة الدنيا * فعابر السبيل لا يتوطن واعجباً تضيع منك حبة فتبكي وقد ضاع عمرك وأنت تضحك ، تستوفي مكيال هواك وتطفف في كيل صلاتك (ألا بُعْداً لِمَدْيَنَ)[2] تقف ببدنك في المحراب ووجهك ملتفت للجراب ، ما يصلح مثلك في الحرب ، أنت تفضح صف الجهاد ، ما تحسن الزردية [3] على مخنث خمسين سنة في مكتب التعليم وما حذقت ، أبا جاد غداً توبخ وقت عرض ألواح (ألم نعمركم) [4] بضاعتك أيام عمرك وقد انتهبها

---

(١) بياض الرأس يخالطه سواد .
(٢) سورة هود ، الآية ٩٥ .
(٣) الدرع .
(٤) سورة فاطر ، الآية ٣٧ .

قطاع الطريق ، ورجعت إلى بيت الأسف بأعدال فارغة ، فانظر لعله تخلف فيها شيء تعامل به ، فبقية عمر المؤمن لا قيمة له .

سقيا لزماننا الذي كان لنا	وافقرى أبعد ذا الفقر غنى
مر أسرع ما توقع البين بنا	واقرب منيّي وما نلت منى

كان فضالة بن صيفي كثير البكاء ، فدخل عليه رجل وهو يبكي فقال لزوجته ما شأنه ؟ قالت زعم أنه يريد سفراً بعيداً وماله زاد .

يا هذا الآخرة دار سكانها الأخلاق الجميلة ، فصادقوا اليوم سكانها لتنزلوا عليهم يوم القدوم ، فإن من قدم إلى بلد لا صديق له به نزل بالعراء ، يا هذا فنى العمر في خدمة البدن وحوائج القلب كلها واقفة ، إنهض إلى التلافي قبل التلف ، الكلف يداوى قبل أن يصير بهقاً ، والبهق يلاطف قبل أن يعود برصاً ، أما سمعت في بداية الزلل (إذا مَسّهم طائف) [1] وفي وسطه (كلا بَلْ رّانَ على قلوبهم) [2] وفي آخره (أم على قلوبٍ أقفالُها) [3] أتبكي على معاصيك ؟ والاصرار يضحك ، أتخادع التوبة ؟ وإنما تمكر بدينك :

رأيتُ الناس خداعاً	إلى جانب خـــداع
يعيشون مع الذئب	ويبكون مع الراعي

ويحك حصل كبريت عزيمة قبع أن تقدح نار توبة وقبل نزول الحرب تملأ الكمائن ويحك ، لا تطمع أن تخرج إلى فضاء قلبك حتّى تتخلص من ربقات نفسك ، كيف لا يفتقر إلى الرياضة لإزالة الكدر ؟ من أول غذائه دم الطمث ، إبك على ظلام قلبك يضيء ، إذا بكت السحاب إلى الربى تنسمت .

يا هذا ، تسمع بالكيمياء وما رأيته صح قط ، إجمع عقاقير التوبة في بوتقة العزم ، وأوقد تحتها نار الأسى على ما سلف ، فإن تصعد منها نفس أسف ، صار نحاس نحوسك ذهب سعادة ، أترى في بستاننا اليوم

---

(١) سورة الأعراف ، الآية ٢٠١ .
(٢) سورة المطففين ، الآية ١٤ .
(٣) سورة محمد ، الآية ٢٤ .

آثمر ؟ قد توجه صلاحه ، كأني أشم ريح كبد محترقة ، أي قلب قد لفحته نار الوجد ؟ ففاح نسيمه ، أحسن منظوم في سلك الإعتذار خرز الذل ، أحلى نطق يلج سمع القبول الإستغفار، أطرب كلام يحرك قلب الرحمة التملق .

يا من بصدودهم لقلبي جرحوا وازداد بي الغرام لما نزحوا
ما جدت بهم وهم بهجري سمحوا هذا المطروح كم ترى يطرح

قال عبدالله بن مرزوق لغلامه عند الموت : إحملني فاطرحني على تلك المزبلة ، لعلي أموت عليها فيرى ذلي فيرحمني .

عودوا وتعطفوا على قلب كئيب لو جيب لبان فيه حزن ووجيب
يدعى للموت في هواكم فيجيب من أمل مثل فضلكم كيف يخيب

المذنب يأوي إلى الذل والبكا كما يأوي الطفل إلى الأبوين ، بكى أبوكم آدم على تفريطه حتى جرت الأودية من دموعه ، كان كلما ذكر الجنة قلق ، وكلما رأى الملائكة تصعد ، يحترق تذكر المعاهد فحن .

والذي بالبين والبعدُ بلاني ما جرى ذكر الحمى إلا شجاني
حبذا أهل الحمى من ساكن شفني الشوق إليهم وبراني
كلما رمت سلواً عنهم جذب الشوق إليهم بعناني
أحسد الطير اذا طارت إلى أرضهم أو أقلعت للطيران
اتمنى انني أصحبهـــا نحوهم لو انني أعطى الاماني
لا تزيدوني غراماً بعدكم خل بي من بعدكم ما قد كفاني
ذهب العمر ولم أحظ بكم وتقضي في تمنيكم زماني
يا خليلي احفظا عهدي الذي كنتما قبل النوى عاهدتماني
واذكراني مثل ذكري لكما فمن الانصاف أن لا تنسياني
وسلا من أنا أهواه على أي جرم صد عني وجفاني

الفصل الثامن عشر

أيهـا المشغول باللذات الفانيات ، متى تستعد لملمات الممات ؟ متى تستدرك هفوات الفوات ؟ أتطمع مع حب الوسادات في لحاق السادات ؟ وأنى تجعلك مثلهم ؟ أنى ، وهيهات .

يا مدمن اللذات ناس غدرها   اذكر تهجم هادم اللذات
احذر مكايده فهن كوامنٌ   في كرك الانفاس واللحظات
تمضي حلاوة ما احتقبت وبعده   تبقى عليك مرارة التبعات
يا حسرة العاصين يوم معادهم   ولو أنهم سيقوا إلى الجنات
لو لم يكن إلا الحياء من الذي   ستر الذنوب لاكثروا الحسرات

يا عظيم الجرأة يا كثير الإنبساط ، ما تخاف عواقب هذا الإفراط ؟ يا مؤثر الفاني عـلى الباقي غلطـة لا كالأغلاط ، ألك صبر يقاوم ألم السياط ؟ ألك قدم يصلح للمشي على الصراط ؟ أيعجبك لباس الصحة ؟ كلا ، وثوب البلا يخاط داء المتون ، داء أعيى على بقراط ، كم رحل الموت ؟ على غارب اغتراب ، كم ألحق ترباً بالأتراب في سفر التراب ، إنما الموت مخرنبق[1] ليقول ، ومجرمز[2] ليغول .

وكم من فتى يمسي ويصبح آمناً   وقد نسجت أكفانه وهو لا يدري

يا شدة الوجل عند حضور الأجـل ، يا حسرة الفوت عند حضور الموت ، يا خجلة العاصين يا أسف المقصرين .

(للحجاج) :

---

(١) في المثل (مخرنبق لينباع) أي ساكت لداهية.   (٢) منقبض من أجرمز بتشديد انقبض .

إلى حتفي سعى قدمي | اری قدمي أراق دمي
فما انفك من نـدم | وهان دمي فها ندمي

إستلب زمانك يا مسلوب ! وغالب الهوى يـا مغلوب ! وحاسب نفسك فالعمـر محسوب ، وامـح قبيحك فالقبيح مكتوب ، واعجباً لنائم وهو مطلوب ، ولضاحك وعليه ذنوب .

الا ذكّراني قبل أن يأتي الموتُ | ويبني لجثماني بدار البلى بيتُ
وعرفني ربي طريقَ سلامتي | وبصّرني لكنني قد تعاميت
وقالوا مشيب الرأس يحدوإلى البلى | فقلت أراني قد قربت فأدنيت

أين الدموع السواجم ؟ قبل المنايا الهواجم ، أين القلق الدائم ؟ للذنوب القدايم ، أترى اثرت الملاوم ؟ في هذه الأقاوم ، أيها القاعد والموت قائم أنائم أنت عن حديثنا أم متناوم ؟ لا بد والله من ضربة لازم ، تقرع لها سن نادم ، لا بد من موج هول متلاطم ، ينـادي فيه نوح الأسى لا عاصم ، لا بد من سقم السالم ينسى فيه يا أم سالم .

يا من سينأى عن بنيه | كما نأى عنه أبوه
مثل لنفسك قولهم | جاء اليقين فوجهوه
وتحللوا من ظلمـه | قبل الممات وحللوه

يا مؤخراً توبته بمطل التسويف (لأيّ يوم اجلت)(١) كنت تقول اذا شئت تبت (فهذي شهور الصيف عناقد انقضت) قدر ان الموت لا يأتي إلا بغتة ! أليس مرض الموت يبغت؟ ، ويحك قد نفذ السليط ، فاستدرك ذبالة المصباح ، في كل يوم تضع قاعدة إنابة ، ولكن على شفا جرف هار ، كم تعزم على طاعة وتوبة ، يا ليلى الهوى ما تبصر توبة ، تبيت من العزم في شعار اويس ، فإذا أصبحت أخذت طريق قيس ، تنقض عرى العزايم عـروة عروة ، كل صريع في الهوى رفيق عروة كم تدفن كثيراً من الاعزة ؟ ، وما يرجع كثير عن حب عزة .

جنونك مجنون ولست بواجد | طبيباً يداوي من جنون جنون

خلق قلبك صافياً في الأصل ، وإنما كدرته الخطايا ، وفي الخلوة

---

(١) سورة المرسلات ، الآية ١٢ .

يركد الكدر ، تلمح سبب هذا التكدير ، فما يخفى الحال على متلمح ، كنت مقيماً في دار الإنابة نظيفاً ، فسافرت في الهوى فعلاك وسخ ، أفلا تحن إلى النظافة ؟ ، ألا يحرك البدوي ذكر نجد ؟ ،

طال مرضك واليوم بحران ، أتدري ما البحران ، تجتمع القوة والمرض فيختصمان ، فإن تحلبته جاءت العافية ، وإن تحلبها فالهلاك ، هذه ساعة بحرانك ، والعقل يقاوم الهوى ، فانظر من يغلب ؟ ، واعجباً كيف يستأسر أسد لثعلب ؟ يا مستهاناً في خدمة النفس ، أخرج إلى ديار القلب تعز ، الفيلة في الهند عوامل تنقل رجال القوم وتخدمهم ، فإذا خرجت إلى من يعرف قدرها . أكرمت ، العود في بلاده خشب ، فإذا سوفر به إلى طالب الطيب أعز ، تفاح اصبهان في بلده فاكهة ، فإذا جيء به إلى العراق ، دل على الطباع اللطيفة بريحه الفهد في الصحراء بهيمة ، فإذا وقع بيد من يعرفه ، غضب فيترضى ، البازي في البرية طائر ، فإذا صيد فسريره كف الملك .

يا مختار الكون وما يعرف قدر نفسه ، أما أسجدت الملائكة بالأمس لك ؟ وجعلتهم اليوم في خدمتك ، لما تكبر عليك إبليس ، وقد عبدني سنين طردته ، أفتصافيه على خلافي ؟ (أفتتخذونَهُ وذريتَه أولياءَ من دوني) [1] أنا القائل قبل وجود أبيك للملائكة (إني جاعلٌ في الأرض خليفة) [2] اطلعوا من خوخاتكم تعبدكم ، فانظروا ما أصنع ؟ ، أخذت قبضة من تراب ، فصببت عليها قطرات من ماء (مرجَ البحرين يلتقيان) [3] قال التراب والماء : وأي قدر لنا ؟ فنزل دار تواضعهما عزيز (ونفختُ فيه من روحي) [4] فانضم صدف بحر البدن على در القلب ، فانعقد فصار عرشاً لصفة « ويسعني » .

خلا المثقف بالطفل داخل البيت ، فسطر في لوح سره العلم (كَتَبَ في قلوبهم الإيمان) [5] وأخرجه يوم التخيير وقد حذق المكتوب (فقال أنبئهم بأسمائهم) [6] ثم قيل له : لا يحتمل موضع الخلع ،

---

(١) سورة الكهف ، الآية ٥٠ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ٣٠ .
(٣) سورة الرحمن ، الآية ١٩ .
(٤) سورة الحجر ، الآية ١٩ وص ٧٢ .
(٥) سورة المجادلة ، الآية ٢٢ .
(٦) سورة البقرة ، الآية ٣٣ .

وجود ذر البذر ، فاخرج إلى عالم الطبع ، أكلتِ يا دودة القز ، فاذهبي إلى الغزل ، وتشاغلي بالنسج ، فنزل إلى دار المجاهدة ، فظهر من ثمرة شجرته ، صبر الخليل ، وثبوت الذبيح ، وجهاد يوسف ، وكمال محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم جاء اولياء في هذه الدولة ، فخجلت عند زهدهم الرهبة ، لا بل سبقوا تعبد الملائكة ، قال سري: مافاتني وردقط فقدرت على إعادته ، وذاك أن الزمان الذي مضى فيه وظيفة أخرى .

ما لي شغل سواه ما لي شغل ما يصرف عن هواه قلبي عذل
ما اصنع ان جفا وخاب الامــل مني بدل ومنه ما لي بدل

كانت رابعة العابدة ، تقوم من أول الليل ، وتقول :

قام المحب إلى المؤمل قومه كاد الفؤاد من السرور يطير

فإذا انقضى الليل ، صاحت : واحرباه ، واسلباه .

ذهب الظلام بأنسه وبالفه ليت الظلام بأنسه يتجدد

دخلوا على زجلة العابدة ، فكلموها في الرفق بنفسها، فقالت : والله لاصلين لله ما أقلتني جوارحي ، ولأصومن له أيام حياتي . ولأبكين ما حملت الماء عيناي .

لا أقبل نصحكم فخلوا عذلي ما أعذب في الغرام طعم القتل
ان طل دمي فكم محب مثلي قد ضرج باللحاظ لا بالنبل

أين أنت والاحباب ؟ ، كم بين القشور واللباب ؟

(لصردر)[1] :

هل مدلجٌ عنده من مبكر خبر وكيف يعلم حال الرائح الغادي

يا معجباً بتعبده ، تأمل فضائل السابقين ، وقد هدرت شقاشق كبرك

(١) من قصيدة له يمدح فيها الوزير ابن جهير ، أنظر الديوان ص ١٠٥.

النظر في سيرهم قرظ [1] يجفف عفن الرعونة، مضى والله هل المعاني، وتخلف أرباب الدعاوي .

هاتيك ربوعهم وفيها كـــانوا بانوا عنها فليتهم ما بانوا
ناديت وفي حشاشتي نيران يا قوم متى تحول السكان

(١) ورق السلم يدبغ به الأديم .

الفصل التاسع عشر

عجباً لراحل مات وما تزود للرحلة ، ولمسافر ماج وما جمع للسفر رحلة ، ولمنتقل إلى قبره لم يتأهب للنقلة ، ولمفرط في أمره لم يستشر عقله.

(لصردر)[1] :

لا مريةٌ في الردى ولا جدلُ | العمر دين قضاؤه الاجلُ
للمرء في حتف أنفه[2] شغل | فما تريد السيوف والاسل[3]
يفرى الدجى والضحى بأسلحة | سيان فيها الدروع والحلـــل
كأس أديرت[4] على لذاذتها | عُدّل فيها الزعاف[5] والعسل
كل إلى غاية يصير ولا | تمييز الا الاسراع والمَهَلُ
والناس ركب يهوون حثهم | ولا يُسَرُّون انهم نـــزل
وسوف تطوى مسافة ذَمَلت[6] | بقاطعيها ركائب ذُلُل
كيف يعد الدنيا لـــه وطناً | من هو عنها ينأى وينتقل
نسخو بأعمارنا ونبخل با | لمال فتَبّ السخاءُ والبَخَلُ
أضاع راقي الداء العضال كما | ضيع في سمع عاشق عذَلُ

---

(١) قاله يعزي أبا القاسم بن أيوب عن زوجة أبيه أبي المعالي بن عبد الرحيم . أنظر ديوانه طبع دار الكتب المصرية ١٣٥٣ .

(٢) في الأصل نفسه ، والتصحيح من الديوان ص ١٤٥ .

(٣) الرماح .

(٤) في الديوان « أدرت » .

(٥) السم القاتل .

(٦) سارت الذميل وهو ضرب من السير .

ولو نجا الهائب الجبان مـن الموت[1] نجا في[2] اقدامه البطل
ما اسلموا هذه النفوس إلى الاجداث الا اذ ضاقت الحيل
ضرورة ذلت القُروم لهـا وقد تقود المصاعب الجدل[3]
ومن حذار تبوأ الكديةُ[4] الضب وأوفى الشواهق الـوعل
يقاد في عزه الحبعثنة[5] الضا ري ويدهي في ذله الجُعَلُ
وهل يرُدُّ الاحبابَ ان ظعنوا[6] على محب أن يندب الطلل

أخواني ، مر الاقران على مدرجة ، وخيول الرحيل للباقين مسرجة سار القوم إلى القبور هملجة وباتت ارواح من الاشباح مستخرجة ، إلى كم هذا التسويف والمجمجة ؟ بضائعكم كلها بهرجة ، وطريقكم صعبة عوسجة ، وستعرفون الخبر وقت الحشرجة .

يا من قد ساخ في اوساخ ، إلى كم تملى ؟ تعبت النساخ ، يا من ضيع الشباب ، وما يسمع العتاب وقد شاخ ، بادر صبابة القوى ، فاستدرك باقي الطباخ ، وتأهب للرحيل فما هذه الدنيا بمناخ ، كم بات مزمار في بيت فأصبح فيه الصراخ ، أين من حصن الحصون واحترس وعمر الحدائق واحترس، ونصب سرير الكبر وجلس . وظن بقاء للنفس فخاب الظن في نفس ، نازله الموت ، فلما أنزله عن ظهر الفرس فرس ، ووجه وجهه إلى ديار البلى فانطمس . وتركه في ظلام ظلمة بين العيب والدنس ، فالعاقل من بادر الندامة ، فإن السلامة خلس .

(لابن المعتز) :

الا من لقلب في الهوى غير منته وفي الغي مطواع وفي الرشد مكره
أشاوره في توبة فيقول لا فان قلت تأتي فتنة قال: اين هي؟

---

(١) في الديوان « الحتف » .
(٢) في الديوان « تحامي » بدل من نجا في .
(٣) جمع جديل وهو الحبل المجدول من ادم .
(٤) الأرض الغليظة يحفرها الضب ليتخذها حجراً .
(٥) الأسد .
(٦) في الديوان « رحلوا » .

سابقة القدر قضت لقوم بدليل (سبقت لهم) [1] وعلى قوم بدليل (غَلَبَتْ علينا) [2] تلقيح (سبقت) نور قلوب الجن (فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجبا) [3] وخذلان (غلبت) أعمى بصائر قريش (فقالوا أساطير الأولين) [4] إذا هزت صوارم القدر ، تقلقلت رقاب المقربين غضب على قوم فلم تنفعهم الحسنات ، ورضي عن قوم فلم تضرهم السيئات ، ما نفعت عبادة إبليس ، ولا ضر عناد السحرة .

هبت عواصف الاقـدار في بيـداء الاكوان ، فنقلت الوجود وعم الخبر . فلما ركدت الريح ، إذا أبو طالب غريق في لجة الهلاك وسلمان على ساحل السلامة ، والوليد بن المغيرة يقدم قومه في التيه ، وصهيب قـد قدم بقافلة الروم ، وأبو جهـل في رقدة المخالفة ، وبلال ينادي الصلاة خير من النوم ، لمـا قضيت في القـدم سلامة سلمان ، أقبل يناظر أباه في دين قد أباه ، فلم يعرف أبوه جواباً إلا القيد ، وهذا الجواب المرذول قديم من يوم (حرقوه) [5] فنزل به ضيف (ولنبلونكم) [6] فنال بإكرامه مرتبة (سلمان منا) سمع أن ركباً على نية السفر ، فسرق نفسه من حرز أبيه ، ولا قطع ، فوقف نفسه على خدمة الأدلاء وقرف الأذلاء ، فلما أحس الرهبان بانقطاع دولتهم ، سلموا إليه أعلام الاعلام على علامات نبينا ، وقالوا أن زمنه قد أظل فاحذر أن تضل ، وأنه يخرج بأرض العرب ، ثم يهاجر إلى أرض بين حرتين ، فلو رأيتموه قد فلى الفلا والدليل شوقه ، وخلى الوطن خـلاء يزعجه توقه .

(لابي العلاء المعري) :

وابغضت فيك النخل والنخل يانع ... واعجبني من حبك الطلح والضال
واهوى لجراك السماوة والغضا ... ولو ان ضيفيه وشاة وعذال

---

(١) سورة الأنبياء ، الآية ١٠١ .
(٢) سورة المؤمنون ، الآية ١٠٦ .
(٣) سورة الجن ، الآية ١ .
(٤) سورة النحل ، الآية ٢٤ .
(٥) سورة الأنبياء ، الآية ٦٨ .
(٦) سورة محمد ، الآية ٣١ .

رحل مع رفقة لم يرفقوا (فشروه بثمن بخس) [1] فابتاعه يهودي بالمدينة ، فلما رأى الحرتين توقـد خرُ شَوْقهِ . وما علم المنزل بوجد النازل .

(للمتنبي) : [2]

أيدري الرَّبعُ أيّ دم أراقا ؟ وايَّ قلوب هذا الركب شاقَى
لنا ولأهلِهِ أبداً قلوب تلاقي في جسومٍ ما تلاقَى

فبينا هــو يكابد ساعات الإنتظار ، قـدم البشير بقـدوم البشير وسلمان في رأس نخلة ، فكاد القلق يلقيه ، لولا أن الحزم أمسكه . كما جرى يوم (أن كادت لتبدي به) [3] ثم عجل النزول ، ليلقى ركب السيارة .

خليلي من نجد قفا بي على الربى فقد هب من تلك الرسوم نسيم

فصاح به المالك : مالك ولهذا ؟ إنصرف إلى شغلك ، فأجاب لسان وجده ،

(كيف انصرافي ولي في داركم شغل)

فأخذ يضربه ، فأخذ لسان حاله يترنم ، لو سمع الاطروش .

خليلي لا والله ما أنا منكما اذا علم من آل ليلى بداليا

فلما لقي الرســول عرض نسخة الرهبــان بكتاب الأصل ، فوافق ووافق ، يا محمد أنت تريد أبا طالب ونحن نريد سلمــان ، أبو طالب إذا سئل عن إسمه ، قال عبد مناف ، وإذا انتسب افتخر بالاباء ، وإذا ذكرت الأموال عد الإبل ، وسلمان ، إذا سئل عن إسمه قـال عبدالله وعن نسبه ، قال ابن الإسلام ، وعن لباسه قال التواضع ، وعن طعامه

---

(١) سورة يوسف ، الآية ٢٠ .
(٢) أنظر ديوان شعره ص ٢٧٨ .
(٣) سورة القصص ، الآية ١٠ .

قال الجوع ، وعن شرابه قال الدموع ، وعن وساده قـال السهر ، وعن فخره قال « سلمان منا » ، وعن قصده ، قال (يريدون وَجْهَه) [1] .

(للشبلي) :

ان بيتاً أنت ساكنه	غير محتاج إلى السرج
وعليلاً أنت زائره	قد آتاه الله بالفرج
وجهك المأمول حجتنا	يوم يأتي الناس بالحجج

(١) سورة الانعام ، الآية ٥٢ .

يا من يمشي على ظهور الحفر ، ويرى السابقين إلى بيوت المدر ، لو اصغى سمع التدبير ، سمع العبر ، كفى بالموت واعظاً يا عمر[1] .

لابي العتاهية[2] :

وعظتْكَ أجداثٌ ضمت ونعتك أزمنة خفت[3]
وتكلمَتْ عن أعظم تبلى وعن صور شتت[4]
وارتك قبرك في القبور وانت حيٌ لم تَمُتْ

يا سادراً في سكر سروره ، يا سادلاً ثوب غروره ، كأنك بك قد اقتعدت غارب الغربة ، واستبدلت بالاثواب التربة ، سيقسم مالك من لا يحمدك ، وستقدم على من لا يعذرك ، غداً يرجع الحبيبان عنك ، حبيبك من أهلك يقسم حبيبك من مالك ، وأنت في قفر الفقر إلى ما أسلفت ، تبكي على ما خلفت ، بين أناس كلهم أسير الفرق ، وجميعهم على مهاد القلق .

محلة سفر كان آخر زادهم إليه متاع من حنوط ومن خرق
إلى منزل سوى البلى بين أهله فلم تستبن فيه الملوك من السوق

إلى متى تبقى بدائك ؟ أهذا الذي تفعله برائك ؟ لقد حل فناؤك بفنائك ، وأخبر انتقاض بنائك بنمائك ، وأن وراءك طالباً لا تفوته ،

---

(١) كفى بالموت واعظاً : حديث ضعيف جداً ، انظر سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني ٥٠٢ .

(٢) أنظر ديوان شعره ص ٧٨ – ٧٩ ، وروى المسعودي هذه الأبيات في مروج الذهب حـ ٣ ذكر خلافة هارون الرشيد .

(٣) في الديوان « فيهن أجساد سبت » .

(٤) في الديوان « وتكلمت لك بالبلى منهن ألسنة صمت » .

وقد نصب لك علم لا تجوز ، فما أسرع ما يدركك الطالب ، وما أعجل ما تبلغ العلم ، أخواني ، هذا الموت غداً ، يقول الرحيل غد ، كيف بكم إذا صاح إسرافيل ؟ في الصور بالصور ، فاسمع العظام البالية تحت المدر ، فاجتمعت من بطون السباع ، وحواصل الطير ، فقامت تبكي على فوات الخير ، وسار الخلائق كلهم حفاة عراة ، كل منهم مشغول بما عراه ، وقد رجت الأرض وبست الجبال ، وذهلت العقول وشاب الاطفال .

أيا نفس حقك ان تجزعي ويا عين اياك أن تهجعي
ويا أذني ان دعاك الهوى فاياك اياك أن تسمعي
وبالله يا جفن عيني القريح ضرج بفيض الدما أدمعي
ويا كل جارحة لي عليك حفيظ فابكي ونوحي معي
يسير بنا الدهر من موضع ترحل عنه إلى موضع
إلى حيث لا العين فيه ترى ولا الاذن ان خاطبوها تعي
فيا ويلنا من طريق هنـاك طويل بعيد المدى مسبع

يا أهل الذنوب والخطايا ألكم صبر على العقوبة ؟ (كلا إنها لَظَى) [1] إذا شاهدت من اشترى لذة ساعة بعذاب سنين (تكادُ تميَّزُ من الغيظ) [2] من أراد أن ينجو منها فليتب (من قبل أن يتماسا) [3] كيف أمن العصاة ؟ (ومن منكم إلا واردها) [4] كيف نسوا غب الزلل ؟ (ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) [5]

أخواني ، مثلوا أهل الجنة (يوم نحشر المتقين) [6] (ونورهم يسعى بين أيديهم) [7] ومعهم توقيع (لا خَوْفٌ عليهم) [8] فلما

---

(١) سورة المعارج ، الآية ١٥ .
(٢) سورة الملك ، الآية ٨ .
(٣) سورة المجادلة ، الآية ٣ .
(٤) سورة مريم ، الآية ٧١ .
(٥) سورة الزلزلة ، الآية ٨ .
(٦) سورة مريم ، الآية ٨٥ .
(٧) سورة الحديد ، الآية ١٢ .
(٨) سورة يونس ، الآية ٦٢ .

وصلوا إلى الجنان (وفتحت أبوابها) [1] وبدأهم الخزنة (سلام عليكم طبتم) [2] وبشروهم بالبقاء الدائم (فادخلوها خالدين) [3] وقرأت الاملاك من سجل الاملاك مبلغ الثمن (بما صبرتم) [4] وجميع المرادات داخلة في إقطاع (ما تشتهي أنفسكم) [5] وقد استرجح في الميزان (ولدينا مزيد) [6] وأتم التمام (وما هم منها بمخرجين) [7]

وهذا السرور بتلك الكرب وهذا النعيم بذاك التعب

ويحك ميز بعقلك وحسك بين الدارين ، وأحضر الذنب والعقاب والمسح العاقبتين ، هذا الحيوان البهيمي ينظر في العواقب الإبل يأكل الحيات فيشتد عطشه فيحوم حول الماء ولا يشرب لعلمه أن الماء ينفذ السموم إلى أماكن لا يبلغها الطعام ، ومن عادته أنه يسقط قرنه كل سنة وهو سلاحه فيختفي إلى أن ينبت ، هذه الحية ، تختفي طول الشتاء بالارض ، فتخرج وقد عشي بصرها ، فتحكه بأصول الرازايانج لانه يزيل الغشا ، هذا الفهد إذا سمن علم أنه مطلوب وشحمه يمنعه من الهرب فهو يستر نفسه إلى أن ينحل الشحم ، هذه النملة تدخر في الصيف للشتاء ، فإذا خافت عفن الحب أخرجته إلى الهواء فإذا حذرت أن ينبت نقرت موضع القطمير [8] .

أسمعت يا مقطوع الحيلة ؟ متى تدخر من صيف قوتك إلى شتاء عجزك ؟ هذه السمكة إذا حبستها الشبكة جمزت بكل قوتها لتقطع الحابس ، لو نهضت بقوة العزم لانخرقت شبكة الهوى ، إذا مد النهر إغتنمت ذلك المد الزنابير ، فبنت منه بيوتاً لانه لا يصلح لها غيره ، مد بحر الشباب وما بنيت بيت جد ، فحدثني ما الذي تصنع في القحل ؟ إن فاتك زمن المد ، فمد اليد للسؤال حيلة المفلس .

---

(١) سورة الزمر ، الآية ٧٣ .

(٢) سورة الزمر ، الآية ٧٣ .

(٣) سورة الزمر ، الآية ٧٣ .

(٤) سورة الرعد ، الآية ٢٤ .

(٥) سورة فصلت الآية ٣٥

(٦) سورة ق الآية ٣٥

(٧) سورة الحجر الآية ٤٨

(٨) الشق في الحبة والنواة .

يا محصراً عن الوصـــول لا يجزيه الهدى ، يا منقطعـــاً في الطريق عن جملة الوفد ، تحامل إلى بعض خيم أهل الوصل ، واشهد على وصيتك ذوي عدل ، وناد في النادي بصوت الذل .

إذا ما وصلتم سالمين فبلّغوا   تحيةً من قد ظن ان لا يرى نجداً

وابسط في الدجى يد الطلب ، فأطيب ما أكل الرجل ، من كسب يده ، وقل بلسان التملق .

أحبابنا انا ذاكم العبد الــذي   راعيتموه ناشئاً ووليدا
حالت به الأحوال بعد فراقكم   فرمي بأسرته وجاء فريدا

إذا جلست في ظلام الليــل بين يدي سيــدك فاستعمــل أخلاق الاطفال ، فإن الطفل إذا طلب من أبيه شيئاً فلم يعطه يكن عليه .

بلغ المنى من حل في وداي منى   غيري فاني ما بلغت مرادي
وبكيت من الم الفراق وشقوتي   فبكى الحجيج بأسره والوادي

يا من قد نزلت به بلية الطرد ، تروح إلى حديث المناجاة وإن لم تسمع منك ، وابعث رسائل الاحزان مع رياح الاسحار ولو لم تصل .

يا نسيم الشمال بلغ خطابي   واشف مني الجوى بحمل الجواب
طفت بساحات ذلك الربع واحمل   ذرة من تراب ذاك الجناب
قل لمولاي يا منى الروح والقلب   ومن فيه ذلّتي وانتحــابي
كنت اخشى الوشاة فيك ولكن   جفوة الحب لم تكن في حسابي

يا ساعياً لنفسه في المهالك ، دنا الرحيل ونضْو [1] النقـلة بارك ، متى تذكر وحشتك بعد إيناسك ؟ متى تقتدي من ناسك بناسك ؟ كأنك بك قـد خرجت عن أهلك وولدك ، وانفردت عن عددك وعددك ، وقتلك سيف النـدم ولم يدك [2] ، ورحلت ولم يحصل بيـدك إلا عض يدك .

كأنك لم تسمع بأخبار من مضى ... ولم تر في الباقين ما يصنعُ الدهر
فان كنتَ لا تدري فتلك ديارهم ... محاها مجال الريح بعدك والقطر
على ذاك مروا أجمعون وهكذا ... يمرون حتى يستردهم الحشر
فحتام لا تصحو وقد قرب المدى ... وحتام لا ينجاب عن قلبك السكر
بل سوف تصحو حين ينكشف الغطا ... وتذكر قولي حين لا ينفع الذكر

يا من يذنب ولا يتوب ، كم قد كتبت عليك ذنوب ؟ خل الامل الكذوب ، فرب شروق بلا غروب ، وآ اسفي أين القلوب ؟ تفرقت بالهوى في شعوب ، ندعوك إلى صلاحك ولا تؤوب ، واعجباً الناس ضروب ، متى تنته لخلاصك أيها الناعس ؟ متى تطلب الاخرى يا من على الدنيا ينافس ؟ متى تذكر وحدتك إذا انفردت عن موانس ؟ يا من قلبه قد قسا وجفنه ناعس ، يا من تحدثه الاماني دع هذه الوساوس .

أين الجبابرة الاكاسرة الشجعان الفوارس ، أين الاسد الضواري والظباء الكوانس ، أين من اعتاد سعة القصور حبس من القبور في

(١) النضو : المهزول من الإبل .
(٢) لم يؤد ديتك .

أضيق المحابس ، أين الرافل في أثوابه عرى في ترابه عن الملابس ، أين الغافل في أمله عن أجله سلبه كف المخالس ، أين حارس المال ، أخذ المحروس وقتل الحارس .

يا مضمراً حب الدنيا إضمار الجمل الحقود ، نبعث منقاش اللوم وما يصل إلى شظايا المحبة ، الدنيا جيفة قد أراحت ومزكوم الغفلة ما يدري ، سوق فيها ضجيج الهوى ، فمن يسمع المواعظ .

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقبيح

إذا أردت دواء حبها فما قل في الشربة صبر ، انفرد في صومعة الزهد ، واحفر خندق الحذر ، وأقم حارس الورع ، ولا تطلع من خوخة مسامحة فإن البغي في الفتى صناع .

(لصردر) : [1]

النجاء النجاء من أرض نجد قبل أن يعلق الفؤاد بوجد
كم خلي غدا اليه وامسى وهو يهوى بعلوة وبهند

حصّن حصن التقى بسور القناعة ، فإن لص الحرص يطلب ثلمة ، غريم الطبع متقاض ملح ، والشره شرك ، وخمار المنى داء قاتل ، بينا الحرص يمد وتر الامل انقطع ، هل العيش إلا كأس مشوبة بالكدر ثم رسوبها الموت (فابتغوا عند الله الرزق) [2] .

قال محمد بن واسع لو رأيتم رجلا في الجنة يبكي ، أما كنتم تعجبون ؟ قالوا بلى ، قال فاعجب منه في الدنيا رجل يضحك ولا يدري إلى ما يصير ؟ ، ضحك بعض الصالحين يوماً ثم انتبه لنفسه فقال: تضحكين ؟ وما جزت العقبة ، والله لا ضحكت بعدها ، حتى أعلم بماذا تقع الواقعة ؟

يا نسيمَ الشمال بالله بلــغ ما يقول المتيم المستهام

---

(١) قاله في مدح أبا القاسم بن رضوان انظر ديوانه ص ١٣١ .
(٢) سورة العنكبوت ، الآية ١٧ .

قل لاحبابنا فداكم محب ليس يسلو ومقلة لا تنام
كل عيش ولذة وسرور قبل لقياكم على حـرام

فرغ القوم قلوبهم من الشواغل ، فضربت فيها سرادقات المحبوب ، فأقاموا العيون تحرس تارة ، وترش الارض أخرى ، هيهات هان سهر الحراس لما علموا أن أصواتهم بسمع الملك .

(لابن المعتز) :

أيها الملك الذي سهري فيه كطعم الرقاد بل هو احلى
غرضي ما يريده بي حبيبي لو سقاني مهلا لما قلت مهلا
لست أدري أطال ليلي أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى
ان للعاشقين في قصر الليل وفي طوله عن النوم شغلا
لو تفرغت لاستطالة ليـلي أو لرعي النجوم كنت مخلا
وغرام الفؤاد مذ غبت عنه لم يحل عن هواك حاشي وكلا

قلوب العارفين ، مملؤة بذكر الحبيب ، ليس فيها سعة لغيره .

قد صيغ قلبي على مقدار حبهم فما لحب سواهم فيه متسع

إن نطقوا فبذكره ، وإن تحركوا فبأمره ، وإن فرحوا فلقربه ، وإن ترحوا فلعتبه .

والله ما طلعت شمس ولا غربت الا وانت منى قلبي ووسواسي
ولا جلست إلى قوم أحدثهم الا وانت حديثي بين جلاسي
ولا هممت بشرب الماء من عطش الا رأيت خيالا منك في الكاس

أقواتهم ذكرى الحبيب ، وأوقاتهم بالمناجاة تطيب ، لا يصبرون عنه لحظة ، ولا يتكلمون في غير رضاه بلفظة .

حياتي منك في روح الوصال وصبري عنك من سلب المحال
وكيف الصبر عنك وأي صبر لعطشان عن المـاء الزلال

اذا لعب الرجال بكل شيء رأيت الحب يلعب بالرجال

كم تدرس أخبارهم وما تدرس ، لئن طواهم الفناء لقد نشرهم الثناء ، لو سمعتهم في الدجا يعجون ، لو رأيتهم في الاسحار يضجون ، لولا نسايم الرجاء كانوا ينضجون .

ما لي عن وصلِكَ اصطبارُ إليك من هجرك الفرارُ
أصبحتُ ظمآن ذا جفون مياه أخلافها غزار
أرومُ كتمان ما الاقي وبالاماقي له اشتهار
ومن نسيم الصَّبا اذا ما هبت على أرضكم اغار
آه لذكرى ديار سلمى لا أجدبت تلكم الديار
لهفي لعيش بها تولي نظير أيامه النضار
اذ اعين الدهر راقدات وفي غضون الهوى ثمار

الفصل الثاني والعشرون

أيها الحاطب على أزره (١) ، وزراً وآثاماً ، تنبه ترى الدنيا أحلى ما كانت أحلاماً ، كم نكس الموت فيها أعلاماً أعـلى ما (٢) ، كم أذل بقهره أقواماً أقوى ما (٣) لا كان مفتاح أمسى له الموت ختاماً .

مَنْ على هذه الديار أقاما ... أو صفا ملبس عليه فداما
عج بنا نندب الذين تولوا ... باقتياد المنون عاماً فعاما
تركوا كل ذروة من اشم ... يحسر الطرف ثم حلوا الرغاما
يا لحا الله مهملا حسب الدهر ... نؤوم الجفونَ عنه فناما
هل لنا بالغين كـل مراد ... غير ما يملأ الضلوع طعاما
واذا اعوز الحلال فشل الله ... كفا جرت إليها حراما

التبعـات تبقى واللذات تمـر ، وغب الارى وإن حلا فهو مر ، وكأن قد عوى في دار العواني ذئب الضر . وما يلهي شيء من الدنيا ويسر إلا يؤذي ويضـر ، وقد بانت عيوبها ، فليس فيها ما يغر وإنما يعشقها الجهول ويأنف منها الحر .

تذل الرجال لاطماعها ... كذل العبيد لاربابها
ولا تجنين ثمـار المنى ... فتجنى الهوان بأعقابها

أخواني ، ربما أورد الطمع ولم يصدر ، كم شارب شرق قبـل الري ؟ ، من اخطأته سهام المنية قيده عقال الهرم . ألا يتيقظ العاقـل

---

(١) الظهر . (٢) أراد اعلى ما تكون .
(٣) أراد أقوى ما تكون . وفي الفقرتين مع الجناس اللفظي اكتفاء .

باضرابه ، ألا ينتبه الغافل باوصابه ، أيسلم والرامي تحت ثيابه ؟ يا مريضاً أتعب الاطباء ما به ، كأنك بالدنيا التي تقول مرحباً قد حلت الحبى وتفرقت تفرق أيدي سبا .

ويحك أخوك من عذلك لا من عذرك ، صديقك من صدقك لا من صدّقك ، ويحك من يطربك يطغيك ، وما لا يعنيك يعنيك ، تتوب صباحاً فإذا أمسيت تحول وتعول ، وتقول غير أنك تنقض ما تقول ، وتتلون دائماً كما تتلون الغول .

يا عبد الهوى ، إن دعا أمّنت وإن ادعى آمنت ، كم قال لك الهوى وسمعت ، أنا مكار وتبعت ، والله لقد افتك (١) أضعاف ما أفدتك ، ولقد أعذر من أنذر ، وما قصر من بصر ، لما رأى المتيقظون سطوة الدنيا بأهلها ، وخداع الامل لاربابها لجأوا إلى حصن الزهد ، كما يأوي الصيد المذعور إلى الحرم ، لاح لهم حب المشتهي ، فلما مدوا إليه أيدي التناول بان لابصار البصائر ، خيط الفخ فطاروا بأجنحة الحذر ، وصوتوا إلى الرعيل الثاني (يا لَيْتَ قومي يَعْلَمـون) (٢) جمعوا الرحل قبل الرحيل ، وشمروا في سواء السبيل ، فالناس في الغفلات وهم في قطع الفلاة (تلك أمةٌ قد خلَتْ) (٣) لو رأيت مطايا أجسامهم ، وقد اذا بها السرى فهي تحن مما تجن فتبكي الحداد .

(للمصنف) :

حنتْ فاذكتْ لوعتي حنينا — اشكو من البين وتشكو البينا
قد عاث في أشخاصهاطولُ السرى — بقدر ما عاث الفراقُ فينا
فخلها تمشي الهوينا طال ما — أضحت تباري الريح في البرينا
وكيف لا نأوي لها وهي التي — بها قطعنا السهل والحزونا
ان كن لم يفصحن بالشكوى لنا — فهن بالارزام يشتكينا
قد اقرحت بما تحن كبدي — ان الحزين يسعد الحزينا
وقد تياسرت بهن جائراً — عن الحمى فاعدل بها يمينا

---

(١) أي اضعت منك .
(٢) سورة يس ، الآية ٢٦
(٣) سورة البقرة ، الآية ١٣٤ و ١٣١ .

يقول صحبي أترى آثارهم نعم ولكن لا أرى القطينا
لو لم تجد ربوعهم كوجدنا للبين لم تبل كما بلينا
أكلما لاح لعيني بارق بكت فابدت سرى المصونا
لا تأخذوا قلبي بذنب مقلتي وعذبوا الخائن لا الأمينا

دارت قلوب القوم في دائرة الخوف ، دوران الكرة تحت الصوبلجان فهاموا في فلوات القلق ، فمن خايف مستجير ، ومن واخد يقول ، ومن سكران يبث .

اذا لعب الرجال بكل شيء رأيت الحب يلعب بالرجال

طالت عليهم بادية الرياضة ، ثم بدت بعدها الرياض ، استوطنوا فردوس الانس في قلة طور الطلب .

شقينا في الهوى زمناً فلما تلاقينا كأنا ما شقينا
سخطنا عندما جنت الليالي فما زالت بنا حتى رضينا
فمن لم يحيى بعد الموت يوماً فانا بعد ما متنا حيينا

وقفت على قبر بعض الصالحين فقلت : يا فلان ، بماذا نلت تردد الاقدام إليك ؟ فقال : أقدمت على رد الهوى بلا تردد ، فترددت إلى الاقدام ، كان عطر إخلاصي خالصاً فعبق نشره بالارواح .

(للمهيار) : (١)

جرتْ مع الرسمِ لي محاورةٌ فهمتُ منها ما قاله الرسمُ
هل لك بالنازلين أرض منى يا علَمَ الشوقِ بعدنا عِلمُ

أدلج القوم طول الليل في السرى ، وخافوا عوز الماء فتمموا المزاد بالبكاء .

سلوغيرطرفي ان سألتم عن الكرى فما لجفون العاشقين منام

---

(١) من قصيدة كتبها إلى الأستاذ أبي طالب بن أيوب ، أنظر ديوان شعره ٤ / ٢٢ - ٢٧ .

سكن الخوف قلوبهم فإذا بها ، فإذا بها في محلة الامن ، نحلوا المعرفة فتحلوا فعمر قصر القلب للملك ، وقنعت الحواشي في القاع بالخيم .

وكم ناحل بين تلك الخيام تحسبه بعض أطنابها

يا هذا ، سرادق المحبة لا يضرب إلا في قاع فارغ نزه « فرغ قلبك من غيري ، اسكنه » .

(للشريف الرضى) : [1]

تركوا الدار[2] فلما نزلوا القلب أقاموا
يا خليلي اسقيـاني زمن الوجد مدام[3]
وصِفَا لي قلعة الركب وللليلِ مُقام
ومِنىً أينَ مِنىً مِنِّي لقد شط المَرام
هل على جمع نزول وعلى الخيف خيام

بحق لا بد أن المحبين تذوب ، ولسماء أعينهم تهمي وتصوب ، لو حملوا جبال الارض مع كر الكروب ، كان ذلك قليلاً في حب المحبوب .

(لابن المعتز) :

رأى خضوعي فصَدَّ عني فازددتُ ذلا فزادتيها
قلت له خاليـا وعيني قد أحرق الدمع ما يليها
هل لي في الحب من شبيه قال : وابصرت لي شبيها

---

(١) كتب به إلى الملك قوام الدين ينتجز وعداً له عليه عام ٣٩٧ ، أنظر الديوان ٢ /٢٨٢ .
(٢) في الديوان « بدلوا الدور »
(٣) في الديوان « سقام » .

أخواني . شمروا عن سوق الدأب في سوق الادب ، واعتبروا بالراحلين وسلوا السلب قبل أن يفوت الغرض بالمرض إن عرض فكأنكم بمبسوط الامل قد انقبض ، وبمشيد المنى قد انتقض .

يا ساكن الدنيا تأهّبْ وانتظر يوم الفراق
واعد زاداً للرحيل فسوف يحدى بالرفاق
وابك الذنوب يا دمع تنهل من سحب المآق
يا من اضاع زمانــه أرضيت ما يفني بباق

أين عزائم الرجال ؟ ، أين صرائم الابطال ؟ ، تدعي وتتوانى ، هذا محال .

اشتاقكم ويحول العزم دونكم فادعى بعدكم عني واعتذر
واشتكى خطراً بيني وبينكم وآية الشوق أن يستصغر الخطر

إن هممت فبادر ، وإن عزمت فثابر ، واعلم أنه لا يدرك المفاخر من رضي بالصف الآخر . قال عمر بن عبد العزيز : خلقت لي نفس تواقة ، لم تزل تتوق إلى الإمارة ، فلما نلتها تاقت إلى الخلافة ، فلما نلتها تاقت إلى الجنة .

(لابي فراس) :

بدوت واهلي حاضرون لانني أرى ان داراً لست من أهلها قفر
وما حاجتي في المال ابغي وفوره اذا لم يفر عرضي فلا وفر الوفر
وقال أصيحابي الفرار أو الردى فقلت هما امران احلاهما مر

سيذكرني قومي اذا جد جدهم — وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به — وما كان يغلو التبر لو نفق الصبر
ونحن اناس لا توسط عندنا — لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا — ومن خطب الحسناء لم يغله المهر

إبتليت الهمم العالية بعشق الفضائل ، شجر المكاره يثمر المكارم ، متى لاحت الفريسة قذفت الغابة السبع ، إذا استقام للجواد الشوط لم يحوج راكبه إلى السوط ، من ضرب يوم الوغى وجه الهوى بسهم ، ضرب مع الشجعان يوم القسمة بسهم ، من اشتغل بالعمارة استغل الخراج ، إذا طلع نجم الهمة في ظلام ليل البطالة ثم ردفه قمر العزيمة (أشرقت الارض بنور ربها) (١) يا طالباً للبدعة أخطأت الطريق ، علة الراحة التعب ، إن لم تكن أسداً في العزم ولا غزالاً في السبق فلا تتثعلب ، يا هذا الجد جناح النجاة وكسلك مزمن ، من كد كد العبيد تنعم تنعم الاحرار ، من امتطى راحلة الشوق لم يشق عليه بعد السفر .

على قدر أهل العزم تأتي العزائم — وتأتي على قدر الكرام المكارم

يا هذا ركائب الرحيل قد أنيخت بالجناب ولم تتحرج ، وناقد البايع قائم على الباب ونقدك بهرج ، كيف يلحق السابقين كسلان أعرج ؟ ، لو تنقلت على عيطموس (٢) العزم وهوجاء (٣) الطاب وبيسجور (٤) القصد ، وجعلباة (٥) السير ، ومشمعلة (٦) الجد ، ووصلت الديجور بالضحى لانقطعت الديمومة القذف ، ولكنك استوطأت مهاد الكسل وإبر النحل دون العسل .

قيل لبعض أهل الرياضة : كيف غلبت نفسك ؟ ، فقال : قمت في صف حربها بسلاح الجد ، فخرج مرحب الهوى بدافع ، فعلاه على

---

(١) سورة الزمر ، الآية ٦٦ .
(٢) التامة الخلق من الإبل .
(٣) المسرعة من الإبل .
(٤) الصلبة من النوق .
(٥) الطويل من النوق فيعجرفة .
(٦) النشيطة من النوق .

العزم بصارم الحزم ، فلم تمض ساعة حتّى ملكت خيبر . وقيل لآخر : كيف قدرت على هواك ؟ فقال : خدعته حتّى أسرته واستلبت عوده فكسرته وقيدته بقيد العزلة ، وحفرت له مطمور الخمول في بيت التواضع ، وضربته بسياط الجوع ، فلان يا فلان ، ألك ؟ في مجاهدة النفس نية أم النية نية ، أتعبتني وأنت أنت ، يا خنشليلا [1] في كل دردبيس [2] ، إلى متى تجول في طلب هجول [3] ؟ ما نفشت غنم العيون النواظر في زروع الوجوه النواضر إلا وأغير على السرح ، من تعرض للعنقفير [4] لقي الامرين [5] ، المتعرض للنباة أبله ، ما عزّ يوسف إلا بترك ما ذل به ما عز [6] ، لو ركد كدر دهن الذهن سمت ذبالة المصباح .

أخواني إلى متى سكر عن المقصود ؟ إلا صحو ساعة ؟ أريقوا قرقف الهوى قبل هجوم صاحب الشرطة ، إكسروا الظروف ظرفاً ليعلم حسن قصدكم للتوبة ، وليشغلكم ذكر صوت النأي عن صوت الناي ، والفكر في خراب المغاني عن لغات الاغاني ، فكم من شاب ما شاب ، وكم من راج راج [7] له أن خاب ، ما أسرع افتراق الصاحبين إذا صاح بين ، (فمفترق جاران دارهما عمر) .

مثل أهل الدنيا في غفلتهم وطول آمالهم كمثل الحاج ، نزلوا منزلاً فقام أقوام يقطعون الصخور ويبنون البيوت ، فقال المتيقظون : ويحكم ما هذا البله ؟ الرحيل بعد ساعة . لو علم الورد قصر عمره ما تبسم ، بينما هو ينشر بز ريحه ، في شمال البكور بزه الناطور فإذا به في زجاجة الزور [8] ، فانتبه أنت ولا تغتر بزور نسيم الدجى يفتح مستغلق الجنبد ، وبخوف سموم النهار يعيد اللينوفر إلى الماء ، إسمع يا من لا يحركه تشويق ، ولا يزعجه تخويف .

---

(١) الماضي في الأمور .
(٢) الداهية .
(٣) جمع هجل . وهو المفازة الواسعة .
(٤) الداهية .
(٥) بكسر الراء للشر والأمر العظيم .
(٦) ابن مالك المرجوم في الزنا .
(٧) حصل وتهيأ .
(٨) مجلس الغناء .

اذا المرء كانت له فكرة ففي كل شيء له عبرة

تزوج صلة بن أشيم فأدخله ابن أخيه الحمام ، ثم ادخل إلى المرأة وقد طيب فقام يصلي فمد الصلواة إلى الفجر ، فعاتبه إبن أخيه فقال : إنك أدخلتني أمس بيتاً ذكرتني به النار، ثم أدخلتني بيتاً ذكرتني به الجنة ، فما زال فكري فيهما حتى أصبحت .

كفى حزناً ان لا أعاين بقعــة من الارض الا ازددت شوقاً إليكم
واني متى ما طاب لي خفض عيشة تذكرت أياماً مضت لي لديكم

مر بعض الفقراء بامرأة فأعجبته فتزوجها ، فلما دخل البيت نزعوا خلقانه وألبسوه ثياباً جدداً ، فلما جن عليه الليل طلب قلبه فلم يجده فصاح : خلقاني خلقاني ، فأخذها ورجع .

(للشريف الرضى) :

ما ساعفتني الليالي بعد بعدهم الا ذكرت ليالينا بذي سلم
ولا استجد فؤادي في الزمان هوى الا ذكرت هوى أيامنا القدم
لا تطلبن لي الابدال بعدهم فان قلبي لا يرضى بغيرهم

الفصل الرابع والعشرون

يا طويل الامل في قصير الاجل ، أما رأيت مستلباً وما كمل ؟ أتؤخر الإنابة وتعجل الزلل .

يا من يعد غداً لتوبتـــه أعلى يقين من بلوغ غـــد
المرء في زلل على أمـــل ومنية الانسان بالرصد
أيام عمرك كلها عـــدد ولعل يومك آخر العدد

يا أخي التوبة التوبة قبل أن تصل إليك النوبة ، الإنابة الإنابة قبل أن يغلق باب الإجابة ، الإفاقة الإفاقة فيا قرب وقت الفاقة ، إنما الدنيا سوق للتجر ومجلس وعظ للزجر وليل صيف قريب الفجر ، المكنة مزنة صيف ، الفرصة زورة طيف ، الصحة رقدة ضيف ، الغرة نقدة زيف ، الدنيا معشوقة وكيف ، البدار البدار فالوقت سيف .

يا غافلاً عن مصيره ، يا واقفاً في تقصيره سبقك أهل العزائم وأنت في اليقظة نائم ، قف على الباب وقوف نادم ، ونكس رأس الذل وقل أنا ظالم ، وناد في الأسحار مذنب وواجم ، وتشبه بالقوم وإن لم تكن منهم وزاحم ، وابعث بريح الزفرات سحاب دمع ساجم ، قم في الدجا نادبا ، وقف على الباب تائباً ، واستدرك من الغمر ذاهباً ، ودع اللهو والهوى جانباً ، وإذا لاح الغرور رأى راهباً ، وطلق الدنيا إن كنت للأخرى طالباً (ولكن بلا قلب إلى أين أذهب) .

يا من قد ضاع قلبه إطلبه في مظان انشاد الضلال ، الضايع إنما ينشد في المجامع ، فاطلب قلبك في مجالس الذكر ، أو بين أهل المقابر ، وربما دخلت بيت الفكر فرأيته فأي موضع غلب على ظنك وجوده

فلا تقصر في البحث عنه ، هذه النسور والرخم على كثافة طبعها إذا رأت جيشاً تبعته لما ترجو من قتال يوجب قتلى وأخداج حامل ، أفما ترجو أنت في المجلس إجابة دعوة أو حضور قلب ؟ يا نائماً طول الليل ، سارت الرفقة ، رحل القوم كلهم ومـا انتبهت من الرقدة ، ويحك أتدري ما صنعت بنفسك ؟ دخلت دار الهوى فقامرت بعمرك ، كنت أمس قلب أمس فتراك تصحيف ترى [1] ، لاحت لك العاجلة ، فهمت كأنك ما فهمت فلما تبدلت تبلدت أخبرني عن تخليطك فالطبيب لا يكذب: سجيتك تعلمني فاسمع أحدثك ، إستكثرت من برودات الغفلة فقعد نشاط العزم ، فلو قاومتها بحرارات الحذر لقام المقعد ، أما تعلم أن مطاعم المطامع تولد سدداً في كبد الجد ، المحنة العظمى موافقة الهوى من غير تدبر ، أنت ترى ما تشتهي فتضرب الحد .

يا أسيراً في قبضة الغفلة ، يا صريعاً في سكرة المهلة ، أما يخطر بقلبك ، خطر أمرك ، ويحك قد وهن العظم العظيم وما شابت همة الامل ، إخلق برد الحيوة وما انكفت كف البطالة ، قربت نوق الرحيل وما في المزاد زاد قدمت معابر العبور وأنت تلهو على الساحل ، أكثر العمر قد مر ، وأنت تتغلغل في تضييع الغابر ، أترجح الفاني على الباقي ؟ تثبت ، ففي الميزان عين ، إن حركك حظ من حظ فالحظ الحظ الاحظ ، والله لو شغلك نيل الجنة عن الحق لحظة كان في تدبيرك وكس ، ويحك أنا بدك اللازم فالزم بدك ، خاصمت عنك قبل وجـودك (إني أعلم) واعتذرت عنك في زلل (فدلاهما) ولقنتك العذر (ما غرك بربك) [2] وواصلتك برسائل « هل من سائل » .

اذا لم يكن بيني وبينك مرسل فريح الصبا مني اليك رسول

كان بعض الاغنياء كثير الشكر ، فطال عليه الامد فبطر وعصى فما زالت نعمته ولا تغيرت حالته، فقال: يارب تبدلت طاعتي ،

---

(١) يريد كنت سما وهو مقلوب أمس فصرت ثرى وهو مصحف ثرى .

(٢) سورة الإنفطار الآية ٦ .

وما تغيرت نعمتي ، فهتف به هاتف : يا هذا لايام الوصال عندنا حرمة حفظناها وضيعتها .

(للمهيار) :[1]

سَلْ « بسلعٍ »سكنا[2] كان وكنا ليتَ شعري ما الذي الهاك عنّا
أهوىً أحدثْته أم كاشحٌ دبَّ أم ذنبٌ سَرَى أم تتجنّى

تاب رجل ممن كان قبلكم ثم نقض ، فهتف به هاتف في الليل :

سأترك ما بيني وبينك واقفاً فان عدت عدنا والوداد سليم
تواصل قوماً لا وفاء لعهدهم وتترك مثلي والحفاظ قديم

يا ناقضي العهود أنظروا لمن عاهدتم ، تلافوا خرق الخطاء قبل أن يتسع .

عودوا إلى العهد عودوا فالهجر صعب شديد
تذكرونا فما عهد نا لديكم بعيد
هل يرجع البان يوما وهل تعود زرود

يا هذا أقبل علينا ، تر من إقبالنا عليك العجب ، إحفظ الله يحفظك ، إطلب الله تجده أمامك[3] ، من كان لنا عينا على قلبه ، أجرينا له جامكية امين .

انت على البعد همومي اذا غبت اشجاني على القرب
لا اتبع القلب إلى غيركم عيني لكم عين وعلى قلبي

يا هذا حفر النهر إليك وإجراء الماء ليس عليك ، إحفر ساقية (فاذكروني) إلى جنب بحر (أذكركم) فإذا بالغ فيها معول الكد ، فاضت عليك مياه البحر ، « فبي يسمع وبي يبصر »[4] إلق بذر الفكر في

---

(١) مطلع قصيدة كتبها إلى عميد الرؤساء ابن أيوب في المهرجان ، أنظر ديوان شعره ٤ / ١٦٨ - ١٧٢ .
(٢) في الديوان « شجناً » .
(٣) قسم من الحديث المشهور الذي رواه الترمذي وغيره عن ابن عباس .
(٤) حديث قدسي .

أرض الخلوة وسق إليه ساقية من ماء الفكر ، لعلها تنبت لك شجرة « أنا جليس من ذكرني »

(للشريف الرضى) :[1]

يُرَنِّحُني اليكَ الشوقُ حتى أميلُ من اليمين إلى الشمالِ
كما مال المُعَاقِرُ عاودَتْهُ حُمَيّا الكأس حالاً بعد حالِ
ويأخُذُني لذكراك ارتياحٌ كما نَشَطَ الاسيرُ من العِقَالِ
وايسَرُ ما ألاقي ان همّا يُغَصِّصُني بِذا الماءِ الزلالِ

هبت رياح الخوف فقلقلت قلوب الخائفين فلم تترك ثمرة دمع في فنن جفن ، إذا نزل آب في القلب ، سكن اذار في العين .

لا تبلني بجفاً يزيد خضوعي يكفيك ان النار بين ضلوعي
وحياة سقمي في هواك فانه قسم الهوى ووحق فيض دموعي
لاوكلن عليك عيني بالبكاء ولاعشقن عليك طول هلوعي

كانت مع هشام بن حسان جارية في الدار فكانت تقول : أي ذنب عمل هذا ؟ من قتل هذا ؟ فتراه الليل كله يبكي .

تركت الفؤاد عليلاً يعاد وشردت نومي فما لي رقاد

كان فتح الموصلي يبكي الدموع ثم يبكي الدم ، فقيل له : على ماذا بكيت الدم ؟ فقال : خوفاً على الدموع أن تكون ما صحت لي .

يا من لفؤاد وامق ما يصحو قد طال لعظم ما عناه الشرح
والعين لها دم ودمع سمح ذا يكتب شجوه وهذا يمحو

---

(١) من قصيدة طويلة له ، أنظر الديوان ٢ / ١٧٤ - ١٧٨ .

يا من يعظه الدهر ولا يقبل ، وينذره القهر بمن يرحل ، ويضم العيب إلى الشيب وبئس ما يفعل ، كن كيف شئت فإنما تجازي بما تعمل :

دعني فان غريم العقل لازمني   وذا زمانك فامرح فيه لازمني
ولى الشباب بما أحببت من منح   والشيب جاء بما ابغضت من محن
فما كرهت ثوى عندي وعنفني   وما حرصت عليه حين عن فني

يا جايراً ، كلما قيل أقسط قسط ، يا نازلاً ، فسطاط الهوى ، على شاطىء الشطط ، يا ممهلاً لا مهملاً ما عند الموت غلط ، كم سلب وضيعاً وشريفاً سلباً عنيفاً وخبط ، أما مضغ الارواح؟ فلما طال المضغ استرط ، أما يكفي نذيرهم ؟ بلى قد خوف الفرط ، تالله ما يبالي حمام الحمام أي حب لقط ؟ ، أما خط الشيب خط النهي عن الخطآء لما وخط ، أما آذن الشباب بالذهاب فماذا بعد الشمط ؟ .

ما أن يطيب لذي الرعاية للا   يام لا لعب ولا لهو
اذ كان يطرب في مسرتــه   فيموت من أجزائه جزو

يا مدعواً إلى نجاته وهو يتوانى ، ما هذا الفتور ؟ والرحيل قد تدانى ، يا مقبلاً على هفواته لا يألو بهتانا ، كأنك بالدمع يجري عند الموت تهتانا ، وشغل التلف قد أوقد من شعل الاسف نيرانا ، وأنت تبكي تفريطك حتى لقد أقرحت أجفانا ، والعمل الصالح ينادي من كان أجفانا ، إحذر زلل قدمك ، وخف حلول ندمك ، واغتنم وجودك قبل عدمك ، واقبل نصحي ولا تخاطر بدمك .

اذا ما نهاك امرؤ ناصحٌ عن الفاحشات انزجر وانته
واما علوت الى رتبة فكن حذراً بعدها ان تهى
واما ترى مهجة في الثرى فلا تغتّرر بالمنى انت هي

خاصم نفسك عند حاكم عقلك لا عندي قاضي هواك ، فحاكم العقل يدين وقاضي الهوى يجور . كان أحد السلف إذا قهر نفسه بترك شهوة أقبل يهتز اهتزاز الرامي إذا قرطس (١) ، لما عرف القوم قدر الحيوة ، أماتوا فيها الهوى فعاشوا ، إنتهبوا بأكف الجد من الزمن ما نثره زمن البطالة .

وركب سروا والليل ملق رواقه على كل مغبر الطوالع قاتم
حدوا عزمات ضاقت الارض بينها فصار سراهم في ظهور العزائم
تريهم نجوم الليل ما يبتغونه على عاتق الشعري وهام النعائم
اذا طردوا في معرك الجد قصفوا رماح العطايا في صدور المكارم

هان عليهم طول الطريق لعلمهم أين المقصد ، وحلت لهم مرارات البلا حباً لعواقب السلامة ، فيا بشراهم يوم (هذا يومكم) .

قف بالديار فهذه آثارهم نبكي الاحبة حسرة وتشوقا
كم قد وقفت بها أسائل مخبرا عن أهلها أو صادقاً أو مشفقا
فأجابني داعي الهوى في رسمها فارقت من تهوى فعز الملتقى

يا ربوع الاحباب أين سكانك ؟ ، يا مواطن الالباب أين قطانك ؟ يا جواهر الآداب أين خزانك ؟

(للمهيار) : (٢)

---

(١) أصاب القرطاس .

(١) من قصيدة قالها و كتب بها إلى أبي طالب بن أيوب في النيروز ، أنظر ديوا ن شعره ٣ / ٢٥٧ — ٢٦١ .

يطربني للمنازل اليومَ ما أسأر عندي أيامُها القُدُمُ
وتطبيني[1] على فصاحةِ شكواي إليها ربوعُها العُجُـمُ
علي يا دار جهدُ عيني وما عليّ عارٌ أن تبخلَ الدِّيَمُ[2]
لك الرضا من جِمام[3] أدمعها أو دمها ان سقي ثراكِ دمُ
أما وعهدِ الغادين عنكِ وأ شجانِ بواقٍ لي فيك بعدهُمُ
وما أطال المنى[4] واعرض من عيشٍ كأنَّ اختلاسَهُ حُلُمُ
هل هو الا ان قيل: جُن بهم نَعَمْ ! على كل حالة نَعَمُ
بتنا واطواقنا يــد ويــد ورسل أشواقنا فم وفم

يا هــذا تنزه في اخبار المحبين إن لم تكــن منهم ، إن أهل الكوفة يخرجون للتفرج على الحاج ، إقعد على جانب وادي السحر لعل إبل القوم تمر بك .

خذني على قطن يمينا فعسى أريك به القطينا
مني تعلمت الحمام النوح والابل الحنينا

وآسف المتقاعد عنهم ، واحسرة البعيد منهم .

سلو عن فؤادي ســاكني ذلك الوادي
فقــد مر مجتــازاً على يمنة الــوادي
مضى يطلب الاحباب والقوم قد سروا
فضل ومــروا مسرعين مــع الحادي
فها أنا ابكيهم وابكيه بعدهم وتطلبهم عيني مع الرائح الغادي

واحاجتنا إلى رؤية القوم ، ويا شدة إيثارهم البعد عنا ، إن رأينا شخصاً فأعلمتنا الفراسة أنــه منهم كانت همته الهرب منا ، ومــا ذاك إلا للتباين بين أفعالنا وأعمالهم فلنبك على هذه الحال .

---

(١) تطبيني : تستميلني .
(٢) الديم : المطر الدائم .
(٣) الجمام : معظم الماء .
(٤) في الديوان « الصبا » .

عجبت لما رأتني أندب الربع المحيلا
واقفاً في الدار ابكي لا ارى الا الطلولا
كيف نبكي لأناس لا يملون الذميلا
كلما قلت اطمأنت دارهم صاحوا الرحيلا

كان بعض الصالحين يتستّر بإظهار الجنون فتبعه مريد فقال له : والله ما أبرح حتى تكلمني بشيء ينفعني ، فإني قد عرفت تسترك ، فسجد وجعل يقول في سجوده « اللهم سترك » فمات .

اسميك سعدى في نسيبي تارة وآونة اسما وآونة لبنى
حذاراً من الواشين أن يسمعوا بنا والا فمن سعدى لديك ومن لبنا

يا مخدوعاً قد فتن ، يا مغروراً قد غبن ، من لك إذا سوى عليك اللبن ؟ في بيت قط ما سكن ، سلب الرفيق نذير والعاقل فطن .

أنت في دار شتات فتأهب لشتاتك
واجعل الدنيا كيومٍ صمتَه عن شهواتك
وليكن فطرك عند الله في يوم وفاتك

إياك والدنيا فإن حب الدنيا مبتوت ، واقنع منها باليسير فما يعز القوت ، يا قوت الندم يغني عن الياقوت ، إحذر منها فإنها أسحر من هاروت وماروت ، ليس للماء في قبضة ممسك ثبوت (وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) [1] أين من جمع المال وملأ التخوت ، تساوي تحت اللحود السادات والتحوت ، ما نفعه إن جال في البأس جالوت ولا رد عنه إن طال القوم طالوت ، ولا منع أصحابه حلول التابوت ، لقد أخرج الموت من قعر اليم الحوت ، قل للذين تديروا تدبروا ، أين البيوت ؟ ، جوزوا على الذين جوزوا ، فقد وعظ الخفوت ، كم مسئول عن عذره في قبره مبهوت ، لقد أنطق الوعظ الصخور الصموت ، أما يكفي زجراً أنك تموت ، بادر عمراً في كل يوم يفوت ، قل أنا تائب إلى كم سكوت ؟ ، قد تعودت منك النفس في المجلس ، النطق بالتوبة فهي تسخر بالكلام لعلمها أنه على غير أصل ، ولو تيقنت صدق عزمك لتوقفت عن القول ، هذا العصفور إذا كان على حائط فصحت به لم يبرح فإذا أهويت إلى الارض كأنك تناول حجراً يلمح يدك فارغة

(١) سورة العنكبوت ، الآية ٤١ .

فلم ينفر ، فإذا وضعت يدك على حجر رأي الجد ففر ، يا هذا ، قولك أنا تائب من غير عزم ، نفخ في غير ضرم ، بيض التراب لا يخرج منه فرخ .

أخواني . العمر أنفاس تسير بل تطير ، الامل منام لا ترى فيه إلا الاحلام ، هذا سيف الموت قد دنا ، فإن ضرب قدنا ، هذا الرحيل ولا زاد عندنا ، إنتبهوا من رقاد الغفلة ، تيقظوا من نوم العطلة ، عرجوا عن طريق البطالة ، إبعدوا عن ديار الوحشة ، الفترة حيض الطباع ، ووقوع العزيمة ، رؤية النقا فحينئذ يتوجه الخطاب بالتوجـه إلى محراب الجد ، أول منازل الآخرة القبر ، فمن مات فقد حط رحل السفر ، وسائر الورى سائر ، من كان في سجن التقى فالموت يطلقه ، ومن كان هائماً في بوادي الهوى فالموت له حبس يوثقه ، موت المتعبدين عتق لهم من استرقاق الكد ورفق بهم من تعب المجاهدة ، وموت العصاة سباء يرقون به لطول العذاب ، مـن كان واثقاً بالسلامة من جناية فرح بفك باب السجن ، لما توعد فرعون السحرة بالصلب أنساهم أمل لقاء الحبيب مرارة الوعيد (إنا إلى ربنا منقلبون) [1] يا فرعون غاية ما تفعل أن تحرق الجسم ، والركب قد سرى (لا ضير) [2] من لاحت له منى ، نسي تعب المدرج .

(للمهيار) : [3]

متى رُفعتْ لها بالغور نار وقرّ بذي الاراك لها قَرارُ [4]
فكلُّ دمٍ أراق السيرُ منها بحكم الشوق مطلولٌ جُبَارُ [5]

لا بد للمحبوب من اختبار المحب (ولنبلونكم) [6] .أسلم أبو جندل ابن سهيل فقيده أبوه ، فلما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديبية خرج أبو جندل يرسف في قيده ، فدخل في الصحابة ، فقال سهيل :

(١ و ٢) سورة الشعراء ، الآية ٥٠ .
(٣) مطلع قصيدة يمدح بها شرف المعالي القمناني ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٦ .
(٤) الغور وذو الأراك : إسما موضعين .
(٥) الجبار : الهدر .
(٦) سورة البقرة الآية ١٥٥ وسورة محمد الآية ٣١ .

هذا أول من أقاضيك عليه ، فاستغاث أبو جندل : يا معشر المسلمين ، أأرد إلى المشركين ، فيفتنوني عن ديني ، فقال الرسول : لا بد من الوفاء [1] فرد إليهم ، فقدمه يسعى نحوهم وقلبه يجهز جيوش الحيل ، في الخلاص .

(للمهيار) :[2]

أنذرتني أم سعدٍ أن سعدا دونها ينهدُ لي بالشر نَهْدا
وعلى ما صفحواً أو نقَموا ما ارى لي منك يا ظبيةُ بُدّا

لما أسلم مصعب بن عمير حبسه أهله ، فأفلت إلى الحبشة . ثم قدم مكة ، فدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأرسلت إليه أمه ، يا عاق أتدخل بلداً أنا فيه ولا تبدأ بي ؟ فقال ما كنت لابدأ بأحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأرادت حبسه، فقال : والله لئن حبستني لاحرصن على قتل من يتعرض لي ، فتركته .

وعاذلين لحوبي في مودتكم يا ليتهم وجدوا مثل الذي أجد
لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم لا تفرطوا بعض هذا اللوم واقتصدوا

جمع حبس التعذيب بين بلال وعمار ، مصادرين على بذل الدين فزوروا نطق عمار على خط قلبه ، فلم يغرفوا التزوير ، وأصر بلال على دعوى الإفلاس فسلموه إلى صبيانهم في حديدة يصهرونه في حر مكة ، ويضعون على صدره وقت الرمضاء صخرة ولسان محبته يقول:

بعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللشوق ما لم يبق مني وما بقى

واعجباً ، إيلام ذو حس على عشق يوسف ؟

قدم الطفيل بن عمرو الدوسي مكة فقالت له قريش :لا تدن من محمد

---

(١) قال صلى الله عليه وسلم : إننا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحاً وأعطيناهم على ذلك وأعطونا عهد الله وإنا لا نغدر بهم ، راجع سيرة ابن هشام ٢ / ٣١٨ .

(٢) مطلع قصيدة يهنيء فيها الوزير أبا المعالي بالنيروز ، أنظر ديوان شعره ١ / ٣٣٢ – ٣٣٦

فإنا نخاف أن يفتنك ، فسد أذنيه بقطنتين ثم تفكر ، فقال : والله ما يخفى عليّ الحسن من القبيح : فانطلق فسمع مـــن رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم .

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

قطعت قريش لحم خبيب، ثم حملوه إلى الجذع ليصلب : فقالوا: أتحب أن محمداً مكانك ؟ فقال: والله ما أحب أني في أهلي وولدي وأن محمداً شيك بشوكة ، ثم نادى وامحمداه .[1]

ان في الاسر لصبـا دمعه في الخد صب
هو بالروم مقيم وله بالشام قلب

لما بعث معاذ إلى اليمن ، خرج الرسول يودعه ، ودموع معاذ ترش طريق الوداع .

ولما تزايلنا من الجزع وانتأى مشرق ركب مصعد عن مغرب
تبينت أن لا دار من بعد عالج تسر وان لا خلة بعد زينب

كانت الدنـــيا بمثلهم عسلاً فتعلقمت بمثلكم ، خلت الديار مـــن الاحباب فلما فرغت ردم الباب .

(للنابغة) :

وقفتُ فيها أصيلاً كي[2] أسائلها أعيت[3] جواباً وما بالربع من أحَدِ
أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا اخنى عليها الذي أخنى على لُبَدِ

حن ببعض أنديتهم ونادبها ، وابك فقد الاحباب ونادبها .

(للبحتري) :

اذا جزت بالغور اليماني مغربا وحاذتك صحراء الشواجر ياسعد
فناد ديار العامرية باللـــوى سقت ربعك الانواء ما فعلت هند

---

(١) أنظر قصته في يوم الرجيع ، سيرة ابن هشام ٢ / ١٧٢ .
(٢) وفي ديوانه « أصيلا لا » تصغير أصلان جمع أصل للعدد الكثير . ص ٢ .
(٣) وفي الديوان «عيت» بحذف الألف .

إن الدنيا مذ أبانت محبها أبانت حالها ، لقد روت وما روت ، فارت مآلها ، لقد عرف ادبارها من قد ألف إقبالها ، وما اطمأنت أرضها . إلا زلزلت زلزالها .

قل لمن فاخر بالدنيا وحامى قتلت قبلك ساماً ثم حاما
ندفنُ الخِلَّ وما في دفننا بعده شك ولكن نتعامى
ان قدامك يوماً لو به هددت شمس الضحى عادت ظلاما
فانتبه من رقدة اللهو وقم وانف عن عين تماديك المناما
صاح صح بالقبر يخبرك بما قد حوى واقرأ على القوم السلاما
فالعظيم القدر لو شاهدته لم تجد في قبره الا العظاما

تالله لقد ركض الموت فاسرع في الركض ، بث الجنود وطبق الارض . ما حمل على كتيبة إلا وفض ، ولا صاح بجيش إلا جاش وارفض ، ولا لوح إلى طائر في البرج إلا انقض ، إذا تكلمت قوسه بالنبض أسكنت النبض ، بينا الحيوة تعرب بالرفع جعل الشكل الخفض.أين مصون الحصون ؟ أزعج عنها ، أين مقصور القصور ؟ اخرج منها ، نقله هادم اللذات نقلا سريعاً ، ومقله في بحار الآفات مقلا فظيعاً ، وفرق بينه بالبين وبين بنيه ، وطرقه بطارق النقض فأنقض ما كان يبنيه ، لقد ولى ولاء ذي ود ينفعه ، وبان فبان لباني الدنيا مصرعه ، هجره والله من هاجر إليه ، ونسيه نسيبه وقد كان يحنو عليه ، فلا صديقه صدقه في مودته ، ولا رفيقه أرفقه في شدته ، حلوا والله بالبلاء في البلى ، وودعهم من أودعهم ثم قلى ، وانفردوا في الاخدود بين وحش الفلا ، وسالوا الإقالة فقيل : أما هذا فلا ، لو نطق الموتى

بعد دفنهم لندموا على غيهم وافنهم ، ولقالوا : رحلنا عن ظلم شرورنا إلى ظلم قبورنا ، وخلونا عن الاخلاء بترابنا في آفات لا ترى بنا ، أفترى محبنا إذ ظعنا ، بمن اعتاض عنا ؟

وهذا مصيرك بعد قليل ، فتأهب يا مقيم للتحويل ، يا سليما يظن أنه سليم ، جوارحك [1] جوارحك ، سور تقواك كثير الثلم ، وأعداؤك قد أحاطوا بالبلد ، ويحك ، قبل الرمي تراش السهـام ، وبين العجز والتواني ينتج التوى ، يا قالي القائل للنصايح إداؤك داؤك ، كيف تجتمع همتك مع غوغاء المنى وضوضاء الشهوات ، كيف تتصرف في مصالحك والشواغل [2] للشوي غل ، كم صادفت الهوى فصدفت ؟ لقد خدع قلبك الهوى فاسترق [3] فاسترق ، اضرّما عليك سوء تدبيرك ، آه للابس شعار الطرد وما يشعربه وأسفاً ، لمضروب ما يحس صوت الشوط ، عجباً لمن أصيب بعقله وعقله معه ، يا معثر الاقدام مع إشراق الشمس ، يا فارغ البيت من القوت في أيام الحصاد .

أملي من أملي ما ينقضي وغرامي من غرامي قاتلي
كلما أفنيتُ عاماً فاسداً جاء عامٌ مثله من قابل
كلما املت يوماً صالحاً عرض المقدور لي في أملي
وارى الايامَ لا تُدني الذي ارتجى منك وتدنى أجلي

يا جرحى الذنوب قد عرفتم المراهم ، إخرجوا من قصر مصـر الهوى وقد لاحت مدينة مدين ، إطلبوا بئر الشرب وإن صد الرعاء فلعل حضور موسى يتفق ، متى استقامت لكم جادة البكاء فلا تعرجوا عنها كان عمر بن عبد العزيز وفتح الموصلي يبكيان الدم .

---

(١) الأولى بمعنى الأعضاء والثانية بمعنى الآلات الجارحات .

(٢) الأولى جمع شاغله والثانية مركبة من الشوي وهي اليدان والرجلان والأطراف ومن الغل بضم الغين للقيد المعروف .

(٣) الأولى من الإستراق . والثانية من الإسترقاق

قولوا لسكان الحي تبدل الدمع دما
وكل شهد بعدكم قد صار مراً علقما

إذا تكاثفت كثبان الذنوب في بوادي القلوب ، نسفها نسف أسف في نفس ، يا أهل الزلل قوموا نفس أنفسكم فقد جمع قسر القهر ، بين الناقص والتام لقد تاب الله على المؤمنين (وعلى الثلاثةِ الذين خُلّفوا) [1]

لست وان أعرضتم أيأس من أن تعطفوا
فلا برى وجدي بكم ولا أفاق الشغف
وصبر يعقوب معي حتّى يرد يوسف

يا من كان له وقت طيب وقلب حسن ، فاستحال خله خمراً ، إبكِ على ما فقدت في بيت الاسف .

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجدان يطفي نجى البلابل

ما أحسنَ ما كنتَ فتغيرت ، ما أجود جادتك فكيف تعثرت

وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتّى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور

البكاء على الفايت معول الحزين .

(لابي تمام) :

وانجدتم من بعد اتهام داركم فيا دمع انجدني على ساكني نجد
لعمري قد اخلقتم جدة البكا عليّ وجددتم به خلق الوجد

يا معاشر المطرودين عن صحبة أهل الدين .

تعالوا نقم مأتماً للفراق ونندب اخواننا الظاعنينا

---

(١) سورة التوبة ، الآية ١١٨ .

هلموا نزرق دمع تأسفنا على قبح تخلفنا ، ونبعث مع الواصين رسالة محضر لعلنا نحظى بأجر المصيبة ، انجع المراهم لجراحات الذنوب البكاء ، هتكة الدمع ستر على الذنب .

قد كنت أصون دمعتي في الاماق ستراً للحب وهو ما ليس يطاق
حتى صاح الوجد عن صحيح الأشواق ما حيلة من بلى بمهجر وفـــراق

كان محمد ابن المنكدر كثير البكاء فسئل عن ذلك فقال : آية من القرآن أبكتني (وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون) [1] كيف لا تذهب العيون من البكاء ؟ وما تدري ما قد أعد لها .

سبقت السعادة لمحمد صلى الله علية وسلم قبل كونه ، ومضت الشقاوة لابي جهل قبل وجوده ، وخوف العارفين من سوابق الاقدار قلقل الارواح هيبة (لا يُسئل) [2] . مع تحكم ((ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها) [3] قوي قلق العلماء .

أترى سألوا لما رحلوا ماذا فعلوا ام من قتلوا
أحليف النوم اقل اللوم فعندي اليوم بهم شغل
ادنى جزعي لم يبق معي قلب فيعي منذ احتملوا
جلدي سلبوا جسدي نهبوا كمدي وهبوا كبدي تبلوا
لما ذرفت عيني وقفت أترى عرفت مابي الابل
ولحا اللاحي وهو الصاحي وهو راحي وأنا الثمل

---

(١) سورة الزمر ، الآية ٤٧ .
(٢) سورة الأنبياء ، الآية ٢٣ .
(٣) سورة السجدة ، الآية ١٣ .

تيقظ لنفسك يا هذا وانتبه ، واحضر عقلك وميز ما تشتبه ، أما هذا منزلك اليوم ؟ وغداً نست به .

اذا ما انجلى الرأي فاحكم به ولا تحكمن بما يشتبـــه
ونبّه فؤادك من رقـــدة فان الموفق من ينتبـــه
وان كنتُ لم انتبه بالذي وعظت به فانتبه انت به

لقد أمكنت الفرصة أيها العاجز ، ولقد زال القاطـــع وارتفع الحاجز ، أين الهمم العالية وأين النجايز [1] ؟ أما تخاف هادم اللذات والمنى الناجز ؟ أما اعوجاج القناة دليل على الغامز ؟ أما الطريق طويلة وفيها المفاوز ، أما القبور قنطرة العبور فمن المجاوز ، أما يكفي في التنغيص حمل الجنايز ؟ أما العدو محارب فهل من مبارز ؟ أما الامن بعيد والهالك ناشز ، والقنا مشرع والطعن واخـــز ، تالله تطلب الشجاعة من بين العجايز ، وتروم إصلاح فارك وتقويم ناشز ، إن لم يكن سبق الصديق فلتكن توبة ماعز [2] ؛ ما هـــذه الغفلة والبلى مصيرك! وكم هذا التواني فلقد أودى تقصيرك ، أما صاح بك في سلب نذيرك ؛ أفلا تتأهب لقدساء تدبيرك .

إبْ يا شارد الطبع مـــن سفر الهوى ، وأذب جامد الدمع بنيران الاسى : لعل شفيع الإعترّاف يسئل في أسير الإقترّاف ، نق عينيك من عيوبك ، وخلص ذنوبك [3] من بحر ذُنوبك ، وصن صندوق

(١) جمع نجيزة . وهي الطبيعة . (٣) دلوك .
(٢) هو الذي جلد ثم تاب في صدر الإسلام .

فمك بقفل صمتك ، واطو طيلسان لسانك عن بذلـة نطقك ، واغمض عينك عن عيبك حفظاً لدينك ، واكفف كفك مكتفياً بما كفك ، وابن منبر التذكير لواعظ القلب في ساحة الصدر ، وناد في شجعان العزائم ورهبان الفكر ، هلموا إلى عقد مجلس الذكر ، واحذر عين العدو أن يوقع تشتيت الهم في جمع العزم ، فإن رماك القدر بسهم الفتور عن قوس الحكمة من يد « لكل عامل فترة » فاتق بجنة الإعتذار ، فإن ألقى كرة قلبك إلى صوبلجان التقليب في بيداء « المؤمن مفتن » فجل في ميدان الدل فإن دب ذئب الهوى فعاث في مزرعة التقى فأقم ناطور القلق ، فإن أفلت دجال الطبع فأقام صليب الزلل واطلق خنزير الشره فالجأ إلى حرم التوبة واستغث بعيسى العون لعله ينزل من سماء الالطاف فيهلك الدجال ويقتل الخنزير ويكسر الصليب ، إجلس ليلة على مائدة السحر وذق طعام المناجاة تنسيك كل لذة ، أرواح الاسحار لا يستنشقها من كوم غفلة ، إنها لتأتي بألطاف الحبيب ثم تعود فيحاء تطلب رسالة ، فمن لم يكتب كتاباً فماذا يبعث ؟ ، لو وقفت على جادة التهجد ليلة لرأيت ركب الاحباب لو سرت في أعراض القوم لحرك قلبك صوت الحداة ، أقبلت رياح الاسحار فاحتشمت تقبيل أقدامهم ، وذكت أذيال أثوابهم .

(للشريف الرضى) : (١)

وامستِ الريحُ كالغيرى تجاذبنا على الكثيب فضولَ الرَّيطِ واللِّمم (٢)
يشي بنا الطيبُ أحياناً وآونةً يُضيئُنا البرقُ مجتازاً على أَضَمَ (٣)
يُوَلِّع الطلُّ بُرْدَيْنا وقد نسمت رويحةُ الفجر بين الضال والسلم (٤)

---

(١) أنظر الديوان ٢ / ٢٧٤ .

(٢) الربط ، جمع ربطة : ملاءة من نسج وكل ثوب رقيق ، واللمم جمع لمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .

(٣) أضم : واد فيه المدينة المنورة .

(٤) يولعه : يجعل فيه لمع البياض ، الضال والسلم : من الشجر .

حديث القوم مع الدجى يطول ، يسيحون في فلوات خلواته ، يندبون أطلال الحب ويرتاحون إلى تنسمه لشدة الطرب .

وإني لاستنشي الشمال اذا جرت حنينا إلى آلاف قلبي واحبابي
واهدي مع الريح الجنوب اليهم سلامي وشكوى طول حزني وأوصابي

واعجباً الرسايل تحمل في الاسحار ، لا يدري بها الفلك ، والاجوبة ترد إلى الاسرار لا يعلمها الملك .

يا حبذا رند العقيق وبأنه سقى العقيق واهلـه وزمانه
راقت خمايله ورق نسيمه وصفت على عصباته غدرانه
وشكت تباريح الصبابة ورقه وتمايلت بيد الصبا أفنانه
يا مفرداً في حسنه صل مفردا في حزنه لعبت به أشجانه
صباً اذا ذكر العقيق واهله صابت مدامعه وجن جنانه

إجتمع المحبون في مساجد التعبد أول الليل ، فرماهم الوجد في آخره على قوارع الطرق .

مشوا إلى الراح مشى الرخ فانصرفوا والراح تمشي بهم مشي الفرازين

أرواح أزعجها الحب ، وأقلقها الخوف ، سبحان من أمسكها باللطف .

قوم اذا هجروا من بعد ما وصلوا ماتوا وإن عاد من يهوونه بعثوا
ترعى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف يدرون لا كم لبثوا
والله لو حلف العشاق انهم موتى من الحب أو قتلى لما حنثوا

مجلسنا بحر ، يرده الفيل والعصفور [1]
كل اناس مشربهم اطيار
صناعتها في الجو بالقلب .

---

(١) محو في الأصل بعد هذه الفقرات الثلاثة .

فأين الطروب ، سحائب التفهيم قد هطلت بودق البيان ، افتراها أخضرت رياض الاذهان ؟ ، نحن في روضة طعامنا فيها الخشوع وشرابنا فيها الدموع ونقلنا هذا الكلام المطبوع ، نداوي أمراضاً أعجزت بختيشوع ، ونرقى الهاوي ونرقى الملسوع ، فليته كان كل يوم لا كل أسبوع .

(لصردر) :[1]

يا صحابي وأين منّي صحبي فتنتهم[2] عيونُ ذاك السرب
كلمات[3] اسماؤهن استعارات وما هن غير طعن وضرب
أرني ميتة تطيب بها النفسُ وقتلا يَلَذُّ غيرَ الحبِّ
لا تزل بي عن « العقيق » ففيه وطري ان قضيتُه أو نحبي
لا رعيتُ السوامَ ان قلتُ للصحبة خيفّي عني وللعيس : هُبّي

وحدي أتكلم ، وجدي يتألم ، ألا مريـد يتعلم ؟ ألا دموع تتسلم ؟

(لابن المعلم) :

هو الحمى ومغانيه معانيـه فاحبس وعان بليلى ما تعانيه
ما في الصحاب اخو وجد تطارحه حديث نجد ولا صب تجاريه
اليك عن كل قلب في أماكنه ساه وعن كل دمع في مآقيه
يوهي قوى جلدي من لا أبوح به ويستبيح دمي من لا أسميه
يبلى فما في لساني ما يعاتبـه ضعفا بلى في فؤادي ما يداريه

---

(١) قاله في مدح الوزير أبي نصر محمد بن محمد بن جهير ويهنئه بعيد الأضحى والمهرجان ، أنظر الديوان ص ٩٣ .

(٢) في الديوان « صرعتهم » .

(٣) في الديوان « لحظات » .

الفصل التاسع والعشرون

أخواني ، تفكروا في مصارع الذين سبقوا ، وتدبروا مصيرهم أين انطلقوا ؟ واعلموا أن القوم انقسموا وافترقوا ، قوم منهم سعدوا ومنهم قوم شقوا .

والمرء مثل هلال عند طلعته ... يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه ... كر الجديدين نقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداءً قد بهجت به ... فقد تطاير منه للبلى خرق
وبات منشمراً يحدو المشيب به ... كالليل ينهض في اعجازه الفلق
عجبتُ والدهرُ لا تفنى عجائبُهُ ... للراكنين إلى الدنيا وقد صدقوا
وطال ما نغصوا بالفجع ضاحية ... وطال بالفجع والتنغيص ما طرقوا
دار تغر بها الآمال مهلكة ... وذو التجارب فيها خائف فرق
يا للرجال لمخدوع بزخرفها ... بعد البيان ومغرور بها يثق
أقول والنفس تدعوني لباطلها ... أينَ الملوك ملوك الناس والسوق
أين الذين الى لذاتها ركنوا ... قد كان فيها لهم عيش ومرتفق
أمست مساكنهم قفرا معطلة ... كأنهم لم يكونوا قبلها خلقوا
يا أهل لذات دار لا بقاء لها ... ان اغتراراً بظل زايل حمق

أين من كان في سرور وغبطة ؟ أين من بسط اليد في بسيط البسطة ؟ لقد أوقعهم الموت في أصعب خطة ، جسروا على المعاصي فانقلبت على الجيم النقطة ، بيناهم في الخطأ خطا إليهم صاحب الشرطة ، هذا دأب الزمان فان صفا فغلطة ، كم تخون الموت منا اخوانا * وكم قرن في الاجداث اقرانا ، كم مترف ابدله الموت ديدانا ، وهذا أمر إلينا قد تدانى * كم معد عوداً لعيده ؟ صارت ثيابه أكفانا * ومـا شاهدنا

مصرعها وما كفانا * كم مسرور بقصره عوض مـــنِ قبره أعطانا * افترانا ، هذا الأمن ، من أعطانا ؟

لنمنا وصرف الدهر ليس بنائم خزمنا له قسراً بغير خزائم

من سعى إلى شهواته مستعجلاً تعثر بحسك الاسف * تلمح العواقب قبل الفعل أمان من الندم ، قد عرفتم عقابيل قابيل وعلمتم حسن سرابيل هابيل :

الشرى يوجد في أعقابه ضرب خير من الارى في أعقابه لسع

الهوى مطمورة ضيقة في حبس وعر « ومذ خلق الهوى خلق الهوان » لا يتصرف الهوى الا بربع قلب فارغ من العلم ، الجهل خندق يحول بين الطالب والمطلوب والعلم يدل على القنطرة ، كتابة العلم في ليل الجهل تفتقر إلى مصباح فطنة ودهن الذهن غال ، ما قدر لص قط على فطن ، ومتى نام حارس الفكر انتبه لص الهوى ، من ثبت قلبه في حرب الشهوات لم يتزلزل قدمه ، أول ما ينهزم من المهزوم عقله ، ما دمتَ في حرب العدو فلا تبال بالجراح * فانه قد يصاب الشجاع ، انما المهادنة دليل الذل ، تأثيرات الذنوب على مقاديرها ، وقعت غلطة من يوسف فَقُدّ القميص وقويت زلة آدم ، فخرج عريانا من الثياب * أين عزيمة توبة ما عز ؟ لا عزيمة توبة[1] * أين هم أويس لا غـــم قيس[2] * ما لم يكن لك محرك من باطنك فالحلق تضرب في حديد بارد .

(لصردر) :

ظللت أكر عليه الرقي وتأبى عريكته أن تلينا

ويحك ، من زم جوارحه ولازم الباب كان على رجاء الوصول * فكيف بمن لازم ولا لازم * طوبى للزهاد لقد مروا في المطلق * من

---

(١) أراد به توبة الحميري صاحب ليلى الأخيلية .

(٢) أراد به قيس بن الملوح صاحب ليلى العامرية .

يرافقني إلى ديار القوم ؟ ما أجوز على البلدان انما امضى على السماوة • وهذه خيام ليلى فأين ابن الملوح :

هذي منازلهم ومالي بعدُ بعد القوم خبر
ويلي احظى كله من دونه صد وهجر

كان سري يدافع أول الليل فاذا جن أخذ في البكاء إلى الفجر :

اقطع ليلى وجيش وجدي من عن شمالي وعن يميني
تالله لو عادني رسول لعاد عن مدنف حزين
ما حيلتي فيك أغير أني أسرق من زفرتي أنيني

ذلوا له ليرضى • فاذا رأيتهم قلت مرضى .

(للصردر)[1] :

مرض بقلب[2] ما يعاد وقتيل حب ما يقاد
يا آخر العشاق ما ابصرت أولهم يذاد
يقضي المتيم منهم نحباً ولو ردوا لعادوا

يأنسون في الدجى بالظلام ، ويطربون بنوح الحمام، مرضى الابدان من طول الغرام ، أصحاء القلوب مع السقام ، اذا ذكرت حبيبهم رأيت المستهام قد هام .

(للمهيار)[3] :

وانتَ ان كنتَ رفيقاً فأعِد ذكرَ الحمى اطيبَ ما غُنّينا
أعِدْ فمن آية سكان الحمى وذكرهم أن يذهب الشجونا
شجواً كشجوى يا حمام ساعدي ان الحزين يسعد الحزينا
كم من دموع ردها صوب دم تخلج البرق على يبرينا

(١) كتب به إلى الشريف أبي جعفر البياضي يداعبه ، أنظر الديوان ص ١٥٨ .
(٢) في الديوان « بقليل » .
(٣) من قصيدة كتبها إلى العميد نجم الدولة ، الديوان ٤ / ٩٣ .

قال الشبلي : لقيت جارية حبشية، فقلت: من أين ؟ فقالت: من عند الحبيب * قلت: وإلى أين؟ قالت: إلى الحبيب * قلت: ما الذي تريدين من الحبيب؟ قالت: الحبيب * قلت: فكم تذكرين الحبيب؟ فقالت: ما يسكن لساني عن ذكراه حتى القاه :

وحرمة الود ما لي عنكم عوض   وليس لي في سواكم بعدكم غرض
ومن حديثي بكم قالوا به مرض   فقلت لا زال عني ذلك المرض

رأى معروف في المنام كأنه تحت العرش * فقال الله عز وجل : ملائكتي من هذا ؟ فقالوا : أنت أعلم ، هذا معروف قد سكن من حبك، فلا يفيق الا بلقائك :

فداو سقماً بجسم أنت متلفه   وابرد غراماً بقلب أنت مضرمه
ولا تكلني على بعد الديار إلى   صبري الضعيف فصبري انت تعلمه
تلق قلبي فقد أرسلته فرقـا   إلى لقائك والاشواق تقدمه

الفصل الثلاثون

اخواني ، البدار البدار * والجد الجد ، فالخصم معد * والقصم مجد :

مَكرُ الزمان علينا غيرُ مأمون ... فلا تظنن أمراً غيرَ مظنون
بل المخوف علينا مَكْرَ أنفسنا ... ذات المنى دون مكر البيض والجون
ان الليالي والايام قد كشفت ... من مكرها كل مستور ومكنون
وحدثتنا بآنا من فرائسهـــا ... نواطقاً بفصيح غير ملحـــون
واستشهدت من مضي منا فانبانا ... عن ذاك كل لقى منا ومدفون
وام سوء اذا ما رام مرتضع ... أخلافها صد عنها صد مزبون
ونحن في ذاك نصيفها مودتنا ... تباً لكل سفيه الرأي مغبون
نشكو الى الله جهلا قد أضَر بنا ... بل ليس جهلا ولكن علم مفتون
اغوى الهوى كل ذي عقل فلست ترى ... الا صحيحاً له أفعال مجنون
حتى متى نشتري دنيا بآخرة ... سفاهه ونبيع الفوقَ بـــالدون
نبني المعاقل والاعداء كامنة ... فيها بكل طرير الحد مسنون
ونجمع المال نرجو أن يخلدنا ... وقد ابى قبلنا تخليد قارون
نظل نستنفق الاعمار طيبة ... عنها النفوس ولا نسخر بما عون
وما تأخر حـــي بعد ميتة ... الا تأخر نقد بعد عـــربون

يا من دعى إلى نفعه نبا ونشز ، يا جامعاً لغيره ما جمع وكنز ، يا متثبطاً في الخير فاذا لاح الشر جمز ، كأنك بالالم وقد الم ، فنكى ونكز[1] ، وكد التبار[2] الروح بالتباريح ، واشتد العلز[3] وأخذ النفس

(١) نكس .

(٢) الهلاك من تبر هلك .

(٣) القلق والهلع والخفة التي تصيب المريض

النفس فاضطرها وحفز ، ودارت في فلك الفوت فاذا ملك الموت قد برز ، فسماك بالمقبور وبالمثبور قد نبز ، فتأهب فالسعيد منا من تأهب للخير وانتهز ، لقد علت سنك وانتهيت * وما انتبهت ولا انتهيت * اتعبت الف رايض ولم تؤد الفرايض .

كم ضيعت عمراً طويلاً حملت فيه وزراً ثقيلاً * كم نصب لك الموت دليلاً اذ ساق العزيز ذليلاً ، لقد حمل إلى القبور جيلاً جيلاً ، ونادى في الباقين رحيلاً رحيلا ، لكن الهوى أعاد الطرف كليلا ، وما كان الذي رأيت قليلا ، يا مرضاً عجيباً كم أتعبت طبيبا ،لقد تنوع ضروبا فأخذ كل عضو نصيباً الام يبقى الغصن رطيباً ؟ من يرد برد الصبي قشيباً ، لقد أمسى الموت قريباً وستبصر يوماً غريباً .

عجباً لك ، لا الدهر يعظك ولا الحوادث تنذرك والساعات تعد عليك والأنفاس تعد منك ، وأحب امريك إليك * أعودهما بالضرر عليك .

يا هذا ، من جلا بصيرته من قذى الهوى جلّي على بصره عرائس الهدى * الصور تزاحم المعاني فمن حلها حلى بمغنى المعنى فتعلم حلها بالتدريج * كل ذرة من الكون تخبر بلغة بليغة عن حكمة الفاطر ، غير أنه لا يفهم نطق الجوامد إلا العقل نظر الابصار اليوم إلى الصانع بواسطة المصنوع تدريج إلى رفع الوسايط غداً ، يا محبوساً في سجن غفلته أخرج من ديار ادبارك واعبر في معبر اعتبارك ، قف على بعض بقاع قاع ترى كيف نمت خضرة حضرته بأسرار الخالق اذ تمت * تلمح أصناف النبات في ثياب الثبات قد برزت في عيد الربيع تميس طرباً بالري ، تأمل مختلف الألوان في الغصن الواحد * فان صباغ القدرة صناع * اسمع غناء الورق ، على عيدان[1] العيدان * لعل مقاطع السجوع توجب رجوع المقاطع :

ولقد تشكو فما أفهمها ولقد اشكو فما تفهمني

---

(١) الأولى جمع عود لآلة الغناء والثانية كذلك للغصن .

غير أني بالجوى أعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني

الحمائم نوائح المشتاقين قد رضيت من خلعهم بجريان الدموع :

ناحت سحراً حمامة في غصن قد جرعها الفراق كأس الحزن
تبكي شجناً تلقته مـني ما يبكي باك الا ويروي عني

واعجباً ، متى يثمر لك وجود الثمر معرفة النعم * كم تنضج الثمار وتتناولها وثمرة عرفانك بعد فجة * ليس حظك من النبات الا الأكل * أين التدبير لعجيب الصنعة والصنع * يا مؤثراً ضنك الحس، على فضاء العقل * كيف تبيع صفاء للتأمل بكدر الاهمال ؟ من العجب أن ندعوك إلى تلمح العبر في الغير وأنت مـا تبصر نفسك ، تدبر قطرة قطرة من ماء * صبت على ايقاد نار الشهوة * كيف ظهرت فيها عن حركات اللذة ؟ رقوم نقوش عقدتّها يد القدرة * كما تظهر الصورة في ثوب السقلاطوني(٢) عن حركات الشد .

تأمل نطفة مغموسة في دم الحيض ، ونقاش القدرة يشق سمعها وبصرها من غير مساس * كيف تربى في حرر مصون عن مشعب ، بينا هي ترفل في ثوب نطفة اكتست رداء علقة * ثم اكتست صفة مضغة ، ثم انقسمت إلى عظم ولحم * فاستترت من يد الأذى بوقاية جلد * ثم خرجت في سربال الكمال تسحب مطارف الطرائف * فبينا هي في صورة طفل درجت درجة الصبي * فتدرجت إلى النطق وتشبثت بذيل الفهم * فكم من صوت بين أرجل النقل من تحريك جلاجل العبر * في خلاخل الفكر ، كلما رنت غنت السن الهدى في مغاني المعاني * وكيف يسمع اطروش الغفلة ؟ هذا بعض وصف الظاهر ، فكيف لو فهمت معنى الباطن ؟ الادمى كتاب مسطور * وشخصه رق منشور * قلبه بيت معمور * همه سقف مرفوع * علمه بحر مسجور * من ينتفع بأسماعكم بعدي ؟ وما تحسن الايام تكتب ما املى .

---

(١) منسوب إلى سقلاطون بلد بالروم .

الفصل الحادي والثلاثون

يا جامعاً المال لغيره * تاركاً للتزود في سيره * أتحظى بشر كسبك ، ويحصل سواك بخيره :

سابق إلى مالك وراثــه ما المرء في الدنيا بلباث
كم صامت يخنق أكياسه قد صلح في ميزان ميراث

أين جامع الدنيا؟طرحها واطرح*أين اللاهي بها ؟حزن بعد أن فرح* جال في وصف الحرب عنها فاغتيل وجرح * وظن الأمر سهلا فاذا الرجل قد ذبح*بينا هو في لذاته يغتبق ويصطبح برح به أمر مرحل ، فما برح نزل والله لحداً ضيقاً فما ينفسح ، وصمت تحت الثرى فكأنه لم ينطق ولم يصح ، وكتب على قبره ما أخّر خسر ، وما قدم ربح* وعدل إلى قصره بعد الدفن فافتتح ، وأصبحت سهام الوارث في ماله تنتطح ، يا معرضاً عن الهدى والأمى متضح ، أو ما حالك كهذا الحال؟ الذي شرح * كأنك بك في ضيق خناقك تبكي على قبيح أخلاقك ، وحبل الدموع تجري في حلبات آماقك ، وقد تحيرت عند التفاف ساقك بساقك ، وأسرت لا بقيد عن حركات اطلاقك * وناداك تفريطك : هذا بعض استحقاقك .

لا تكذبن فــانني لك ناصح لا تكذبنه
فاعمل لنفسك ما استطعـ ت فانها نار وجنة

اخواني ، كم من حريص قد جمع المال جمع الثريا ؟ فرقته الاقدار تفريق بنات نعش * يا ذا اللب ، حدثني عنك ، اتنفق العمر الشريف في طلب الفاني الرذيل ؟ ويحك ، إن الهوى مرعاد مبراق بلا مطر ، الدنيا

لا تساوي نقل اقدامك في طلبها ، أرأيت غزالاً يغدو خلف كلب ؟ الدنيا مجاز والأخرى وطن ، والأوطار في الأوطان أطوار * ايثار ما يفني على ما يبقى برسام حاد .

يا أبناء الدنيا انها مذمومة في كل شريعة * والولد عند الفقهاء يتبع الام * يا من هو في حديثها انطق من سحبان ، وفي انتقاد الدنانير أنسب من أغفل ، فاذا ذكرت الآخرة فابله من باقل * حيلتك في تحصيلها أدق من الشعر * وأنت في تدبيرها أصنع من النحل * وعين حرصك عليها ابصر من العقاب * وبطن أملك اعطش من الرمل * وفم شرهك أشرب من الهيم * تجمع فيها الدر جمع الذر * يا رفيقاً في البله لدود القز * ما انتفعت بموهبة العقل :

كدود كدود القز ينسج دائماً   ويهلك غماً وسط ما هو ناسجه

ويحك ، إن سرورها أقتل من السم ، وإن شرورها أكثر من النمل إنها في قلبك أعز من النفس ، وسنصير عند الموت أهون من الارض ، حرصك بعد الشيب أحر من الجمر ، أبقيَ عمر ؟ يا أبرد من الثلج ، يا من هو عن نجاته أنوم من فهد ، ضيعت عمراً أنفس من الدر ، أنت في الشر أجرى من جواد ، وفي الخير أبطأ من أعرج ، تسعى إلى العاجل سعي رث ، ويمشي في الاجل مشي فرزان ، الزكوة عليك أثقل من أحد ، والصلوة عندك كنقل صخر على ظهر ، وطريق المسجد في حسبان كسلك كفرسخي دير كعب ، صدرك عن حديث الدنيـــا أوسع من البحر ، ووقت العبادة أضيق من تسعين [1] ، معاصيك أشهر من الشمس ، وتوبتك أخفى من السهي ، إن عرضت خطيئة وثبت وثوب النمر ، فإذا لاحت طاعة رغت روغان الثعلب ، تقدم على الظلم أقدام السبع ، وتخطف الامانة اختطاف الحدأة ، يا أظلم من الجلندي ما تأمنك غزلان الحرم ، يا كنعان الامل ، يا نمروذ الحيل ، يا نعمان الزلل ، أنت في حب المال

---

(١) عند التسعين أن تجعل الأنمل السبابة في أصل الابهام .

شبه الحباحب ، وفي تبذير العمر رفيق حاتم ، تمشي في الامل على طريق أشعب ، وستندم ندامة الكسعي ، يا عذري الهوى في حب الدنيا ، يا كوفي الفقه في تحصيلها ، يا بصري الزهد في طلب الآخرة ، إنما يتعب في تعليم البازي ليصيد ماله قدر ، ولما تعلم بازي فكرك ، أرسلته على الجيف .

ويحك تفكر قبل سلوك طريق الهوى ، في كثرة المعاثر والصدمات أوما المكروهات في طي المحبوبات كوامن ؟ يا مطلقاً نفسه في محظور شهواتها ، أذكر الغمس في الرمس ، يا ذا البال الناعم فوق الارض ، أذكر الناعم البالي تحتها ، أتلفق ؟ والزمان يفرق ، أتؤلف ؟ والحدثان يمزق ، أتصفي ؟ والدهر يرنق ، أتؤمل ؟ والموت معوق، ويحك إن القاصد قاصم ، وما للعاصي عاصم ، أنت في أرباب الذنوب غريق ، وفي روم الهوى بطريق ، فاحذر عقاب الاكابر ،يا قليل الخبرة بالطريق أطلب رفقة ، إذا لم تعرف القبلة بالعلامات ، ففي المساجد محاريب، إذا رأيت قطار التائبين متصلاً فعلق عليه .

أهل الغرام تجمعوا فاليوم يوم عتابنا
نعق الغراب ببيننا فغرابنا اغرى بنا
ان الذين نحبهم قد وكلوا بعذابنا
قوموا بنا بحياتكم نمضي إلى أحبابنا
قوم اذا ظفروا بنا جادوا بعتق رقابنا

من مشى إليّ هرولت إليه ، دعوناك بالوسائط فلم تحضر ، فأتى المرسل ينزل إلى السماء ، النظر متشابه والذوق محكم .

ولما رأيت الحب قد مد جسَره ونودي بالعشاق قوموا بنا فاسروا
خرجتُ مع الاحباب كيما احوزه فصادفني الحرمان وانقطع الجسر
ومالت بنا الامواجُ من كل جانبٍ ونادى مناد الحب قد غرق الصبر

يا هذا . لو عاينت قصر أجلك لزهدت في طول أملك ، وليقتلنك ندمك إن زلت بك قدمك .

(للمتنبىء) : [1]

الى كم ذا التواني في التواني ؟ وكم هذا التمادي في التمادي ؟
وما ماضي الشباب بمستَرَدٍّ ولا يومٌ يمر بمستعـــار
متى لحظتْ بياضَ الشيبِ عيني فقد وجدته منها في السواد
متى ما ازددتُ من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازديادِ

إلى متى تحرص على الدنيا وتنسى القدر ؟ ، من الذي طلب ما لم يقدر فقدر ؟ ، لقد أذاك إذ ذاك النصب ، وأوقعك الحرص في شرك الشرك إذ نصب ، أتحمل على نفسك فوق الجسد ؟ ولو قنعت أراحك الزهد فلماذا تحمل ما آذى ولمن ؟ ، ومن ينفعك إن قتلت نفسك يا هذا ، ومن ؟ ، تحمل على الهم الهم ، لامر لو قضى تم، أحرصاً عـــلى الدنيا ؟ لا كانت ، أم شكاً في عيوبها ؟ فقد بانت .

رأيت ظنوني بها كالسراب فأيقنت ان سرابي سرابي

كم غرت الدنيا فرخها ؟ فعرت ، ثم ذبحته بمدية ما مرت ، إنها لتقتل صيادها ، وتقتل أولادها .

عزيز على مهجتي غرني وسلم لي الوصل واستسلما

(١) من قصيدة قالها في مدح علي بن إبراهيم التنوخي ، أنظر الديوان ص ٧٨ .

فلما تملكني واحتوى على مهجتي سل ما سلما

والله لو كنت من رياشها أكسى من الكعبة ، لم تخرج منها إلا أعرى من الحجر الاسود .

قيل لراهب : ما الذي حبب إليك الخلوة وطرد عنك الفترة ؟ قال : وثبة الاكياس من فخ الدنيا .

وقيل لآخر : لم تخليت عن الدنيا ؟ فقال : خوفاً والله من الآخرة أن تتخلى عني .

من غرس في نفسه شرف الهمة فنبت ، نبت عن الاقذار ، ومن استقر ركن عزيمته وثبت ، وثبت نفسه عن الاكدار .

قد انقضى العمر وانت في شغل فاجسر على الأهوال ان كنت رجل

يا زمن الهمة ، يا مقعد العزيمة ، يا عليل الفهم ، يا بعيد الذهن .

اما اشتقت مغنى الهوى حين طاب ومنبت غصن الصبي حين مالا
أما آن من نازح ان يحن وللوصل من هاجر أن يدالا

سار المجدون وتركوك ، ونجا المخفون وخلفوك ، نادهم إن سمعوك ، واستغث بهم إن رحموك .

أيها الراحلون من بطن خيف وركاب النوى بهم ترامى
ان أتيتم وادي الاراك فاهدوا لحبيبي تحيتي والسلاما
وردوا ماء ناظري عوض الغدر ان وارعوا بين الحشى لا الخزامى
واطلبوا إلى قلبي وآيته ان تجدوا فيه من هواهم سهاما

يا من أبعدته الخطايا عنهم ، أدرج مرحلة الهوى وقد وصلت أنت تتعلل للكسل بالقدر فتقول : لو وفقني ، ولكسب الشهوات بالندب إلى الحركة (فامْشوا في مَنَاكِبِها) [1] أنت في طلب الدنيا

(١) سورة الملك ، الآية ١٥ .

قدري ، وفي طلب الدين جبري ، أي مذهب وافـق غرضك تمذهبت به ، أو ليس في الإجماع (مَنْ عَمِلَ صالحاً فَلِنَفسه ومَنْ أساء فَعَلَيْها) [1] جسدك عندنا وقلبك في البيت ، نحـن في واد وأنت في واد .

بكرت صبحاً عواذله ورسيس الحب قاتله
هوى في واد ولسن به والهوى عنهن شاغله
يتمنين السلو لـه ومناه من يواصله

لا بد والله من قلق وحرقة أما في زاويـة التعبد أو في هاوية الطرد ، إما أن تحـرق قلبك بنار الندم عـلى التقصير والشوق إلى لقاء الحبيب ، وإلا فنار جهنم أشد حراً :

شجاك الفراق فما تصنع أتصبر للبين أم تجزع
اذا كنت تبكي وهم جيرة فما ذا تقول اذا ودعوا

القاق القاق يا من سلب قلبه ، والبكاء البكاء يا من عظم ذنبه .

كان الشبلي يقول في مناجاته : ليت شعري ما إسمي عندك يا علام الغيوب ، وما أنت صانع في ذنوبي يا غفار الذنوب ؟ ، وبم تختم عملي يا مقلب القلوب ؟ وكان يصيح في جوف الليل : قرة عيني ، وسرور قلبي ما الذي أسقطني من عينك ؟ ، أقلت هذا فراق بيني وبينك ؟

هجرانك قاتلي سريعا والهجر من الحبيب قاتل
ان كنت نسيتني فعندي شغل بك لا يزال شاغل
قلبي يهواك[2] ليت شعري ما أنت بذا المحب فاعل
حقاً قد قلت يا حبيبي قام على قولي الدلائل

---

(١) سورة فصلت ، الآية ٤٦ .
(٢) هذا البيت وما يليه من الأبيات لا تستقيم وزناً فلتنظر .

شوق وجوى ونار وجد تذكي بعظائم البلابل
سائل دمعي فجفن عني لا يبرح بالبكاء سائل
ان جن لي الليل يا حبيبي فجنة القلب في الرسائل
ابكي ما كان من وصال والحزن تهيجه المنازل
هذا خدي على ثراكم لا ابرحه ولا ازايـــل
ان انت طردتني فويلي بعد الاعراض من أواصل
كلا والجود لي شفيع والجود مقدم الوسائل

الفصل الثالث والثلاثون

يا من بين يديه الاهوال والعجائب ، وقدماً نوى له الدهر النوائب ، أما سهم المصائب كل يوم صائب ، أحاضر فتحمل مـــن عتبنا كلا ؟ بل أنت غائب .

وكيف قرّتْ لأهل العلم أعينُهم أو استلذوا لذيذ النوم أو هجعوا
والموتُ ينذرهم جهراً علانية لو كان للقوم اسماع لقد سمعوا
والنار ضاحية لا بد موردهم وليس يدرون من ينجو ومن يقع
قد أمست الطير والانعام آمنة والنون في البحر لن يغتالها فزع
والادمى بهذا الكسب مرتهن له رقيب على الاسرار يطلع
حتّى يوافيه يوم الجمع منفرداً وخصمه الجلد والابصار والسمع
اذ النبيون والاشهاد قائمة والجن والانس والاملاك قد خشعوا
وطارت الصحف في الأيدي منشرة فيها السرائر والاخبار تطلع
فكيف سهوك والانباء واقعة عما قليل ولا تدري مما يقع
أفي الجنان وفوز لا انقطاع له ام الجحيم فلا تبقى ولا تدع
تهوى بساكنها طوراً وترفعهم اذا رجوا مخرجاً من غمها قمعوا
طال البكاء فلم يرحم تضرعَهم هيهات لا رقة تغني ولا جزع
لينفع العلم قبل الموت عالمه قد سال قوم بها الرجعي فما رجعوا

يا من عمره يقد بالساعات ويعد بالانفاس ، يـــا خل الامل خل أحاديث الوسواس ، يا طويل الرقاد إلى كم ذا النعاس ؟ ، قد بقي القليل لا ريب وهذا الشيب يقلع الاغراس ، إن في المقابر عبراً ، وما أدراك ما الادراس ؟ ، تالله لو سكن اليقين القلب ، لضربت أخماساً

في أسداس ، هل تجد لماضي العمر لذة ؟ والباقي على القياس ، ماذا التهول في البوار ، وجـر الاذيـال في الخسار ، كأنك لم تسمع بجنة ولا نار ، لهيب حرصلك ما يطفي ، وشر شرهك ما يخفى ، أترى هذا ؟ على ماذا ، أليس لما إذا ؟ قيل آذى .

أنْتَ في طلبِ الدنيا أحيرُ مـن صَب ، تبيت في عشقها أسهر من صب ، أين ما حلا في الفم وحلى في العين ، ذهب الكل وأنت تدري إلى أين ، ما أصعب السباحة في غدير التمساح ، ما أشق السير في الارض المسبعة ، إن المفروح به هو المحزون عليه ، غير أن عين الهوى عميا ، طاير الطبع يرى الحبـة لا الشرك ، ضيعت سهادك بسعادك ، رَمَتْكَ إلى الهند هند ، صَيرتَ نهارك ليلا ليلى ، ويحك ربات الظلم ظلم ، كم أراق الهوى دماً في دمـن ، ويحك دع سلمى وسل ما ينفعك ، دعة لمثلك ترك دعد للنوى ، وسعادة لك هجرة لسعاد ، قطـع الطمع مـن خضر الدنيا بموسى الياس ، تجمع للقلب عزم الخضر وموسى والياس .

يا معشر الفقراء الصادقين قد لبستم حلة الفقر ، فتجملوا بحلية الكتمان ، إصبروا على عطش الزهد ، ولا تشربوا من مشربة من ، فالحرة تجوع ولا تأكل بثدييها ، لا تسألوا سوى مولاكم فسؤال العبد غـير سيده تشنيع عليه ، إن الفقير ترك الدنيا إنفة رآها قاطعاً فقاطع ، جاز على جيفة مستحيلة فسد منخر الظرف وأسرع ، الانف الاشم لا يشم رذيلة بينا هو في قطع فيافي القناعة ، وقع بكنز ما وجـده الإسكندر ، فقلبه أغنى من قارون ، وبيته أفرغ من فؤاد أم موسى . كان إبراهيم ابن أدهم يعطي عطاء الاغنياء وهو فقير ، ويستدين عليه ثم يؤثر به (للشريف الرضى) : (١)

وهم يُنفذون المالَ في أول الغنى ويستأنفون الصبرَ في آخر(٢) الصبر

---

(١) قاله يرثي قوماً من عشيرته انقرضوا ، عام ٣٨٣ ، أنظر الديوان ١ / ٥٠٢ .
(٢) في الديوان « أول » .

مغاويرُ في الحُليّ مغايرُ في الحمى[1] مفاريجُ للغُمّي مداريكُ للوِتْر
وتأخذهم في ساعة الجود هِزةٌ كما خايل المطرابُ عن نزوةِ الخمر
فتحسبهم فيها نشاوى من الغنى وهم في جلابيب الخَصاصة والفقر
عظيم عليهم أن يمنوا بلا يدِ وهيّنٌ عليهم أن يبيتوا[2] بلا وفر
اذا نزل الحيّ الغريبُ تقارعوا عليه فلم يدر المقل من المثري
يميلون في شِقِ الوفاء مع الردى اذا كان محبوب البقاء مع الغدر

أحكم القوم العلم فحكم عليهم بالعمل ، فقاطعوا التسويف الذي يقطع أعمار الاغمار ، وانتبهوا فانتهبوا الليل والنهار ، أخرجوا قوى العزائم إلى الافعال ، فلما قضوا ديون الجد قضت علومهم بالحذر من الرد ، أقدامهم على أرض التعبد قد ألفت الصفون تعتمد على سنابك الحذر ، فإذا أثر عندها النصب ، راوحت بين أرجل الرجاء قلوب كالذهب ذهب غشه ، أنفاسهم لا تخفى ، نفوسهم تكاد تطفى ، لون المحب غماز ، دمع المشوق نمام .

اخفي كمدي ودمع عيني في الخد على هواك شاهد
فالجفن بلوعتي مقر للعاذل واللسان جاحد

إشتد الخوف يوماً بإبراهيم بن أدهم ، فسأل الراحة فعوتب .

لو شئت داويت قلباً انت سقمه وفي يديك من الباوى سلامته
علامة كتبت في خد عارفكم من كان مثلي فقد قامت قيامته

ضجت الناقة لثقل الحمل ، رأت عظامها قد فرغت ففغرت فم الشكوى فرغت .

يا حادي العيس قد براها حمل هموم لها عظام
رفقاً بها انها جلــود ملصقات على عظــام

---

(١) في الديوان « للحمي » .
(٢) في الديوان « يفيئوا » .

أشواقها خلفها وشوقي خلاف أشواقها أمـــامي

تمادى في قلب العارف جبل الخـــوف وجبل الحزن ، فلما وصل إسكندر الفكر عبى زبر الهموم ، حتّى إذا ساوى بـــين الصدفين صاح بجنود الفهم . إنفخوا ، فاستغاث الواجد لتراكم الكرب .

أيا جبلى نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد روحها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق الا صميمها
لان الصبا ريح اذا ما تنسمت على نفس مكروب تجلت همومها

الفصل الرابع والثلاثون

أخواني ، رحيل من رحل عنا نذير لنا عنا ، ومـــا جرى على من تقدمنا وعظ لنا .

(للشريف الرضى) : (١)

ما أسرعَ الايامَ في طيّنا   تمضي علينا ثم تمضي بنـــا
في كل يوم املٌ قد نأى   مرامُهُ عن أجل قد دنا
انذرنا الدهرُ وما نرعــوي   كأنما الدهر سوانـــا عنا
تعاشياً والموت في جــده   ما أوضح الامرَ وما ابيَنْنَا
والناس كالاجمالِ قد قُرِّبتْ   تنتظرُ الحي لان يظعنـــا
تدنو إلى العشب ومن خلفها   مقامرٌ يطردها بـــالقنا
اين الأولى(٢) شادوا مبانيهم   تهدّموا قبل انهدامِ البنا
لا مُعدِمٌ يحميه إعدامُه   ولا يقي نفسَ الغنيّ الغِنَى
كيف دفاعُ المرء احداثَها   فرداً واقرانُ الليالي ثِنى
حط رجالٌ وركبنا الذُّرى   وعُقبةُ السير لمن بعدنـــا
والحازم الرأي الذي يَغتَذي   مُستقلعاً ينذرُ مستوطنـــا
لا يَأمنُ الدهرَ على غِرةٍ   وعزّ لِيثُ الغاب أن يؤمنا
كم غارسٍ أمّل في غرسه   فاعجل المقدار أن يُجتنى

---

(١) قاله يعزي الوزير أبا علي الحسن بن أحمد عن ولد له عام ٤٩٦ ، أنظر الديوان ٢ / ٤٨٨ .

(٢) في الديوان « إن الألى » .

ما هذا التقصير في العمر القصير ؟ ما هذا الزهو يا من إلى البلى يصير ، كم فرق الموت أميرة أمير ؟ ، كم ازار الالحاد من وزير ؟ ، وسوى في القبور بين من هجر وزير ، أين الابطال الذين خاطرهم خطير طال ما اقتتلوا ، حتى كسروا القنا على القناطير ، تالله لقد أمسوا حتى أصبحت خيل الموت تعثي وتغير ، ونزلوا لحداً كبيراً غير كبير ، ورأوا كل منكر من منكر وكل نكير من نكير ، فهم مفترقون في القبور ، فإذا اجتمعوا بنفخة الصور ، عاد شراب الفراق قد أدير (فريقٌ في الجنةِ وفريقٌ في السعير) [1] .

يا غافلاً والموت يسعى في طلبه ، يا مشغولاً بلهوه مفتوناً بلعبه ، يا مشترياً راحة تفنى بطول تعبه ، أما عللت مريضاً ورأيت كرب كربه ، أما شيعت ملكاً فرجعت إلى سلبه ، أما تخلى عن ماله وتخلى بمكتسبه ، انفعه غلو عزه أو علو نسبه ، لقد ناجاك قبره وناداك أمره ، فانتبه ، ولقد ضره هواه ، فلا تلهج أنت به ، لا تغرنك السلامة فمع الخواطي سهم صائب .

نظر شباب إلى شيخ ضعيف الحركة فقال : يا شيخ ، من قيدك ؟ فقال : الذي خلفته يفتل قيدك .

من أخطأته سهام الموت قيده طول السنين فلا لهو ولا غزل
وضاق من نفسه ما كان متسعاً حتى الرجاء وحتى العزم والأمل

الشباب باكورة الحيوة والشيب رداء الردى ، إذا قرع المرء باب الكهولة فقد استأذن على البلا ، يا رهين الإثم على العقوبة ، ليس لك من يستفكك إلا التوبة ، المنقطع في قيد يتلقى الحاج منكس الرأس ، رب خجلة تمت الناقص ، كان بعض الاشياخ يقول : إلهي ، من عادة الملوك ، أنهم إذا كبر لهم مملوك أعتقوه ، وقد كبرت فأعتقني . وقف أعجمي عند الكعبة ، والناس يدعون وهو ساكت ، ثم أخذ بلحيته فرفعها ، وقال : يا خداه شيخ كبير .

---

(١) سورة الشورى ، الآية ٧ .

لما اتونا والشيب شافعهــم وقد توالى عليهم الخجل
قلنا لتلك الصحائف انقلبي بيضاً فان الشيوخ قد عقلوا

يا معاشر الشباب إنتبهوا القوى ، في التقوى ، فلو قد حــل المشيب حل التركيب ، إذا هلك أمير الشباب وقع الشتات في العسكر ، الشباب رياض والشيب قاع قفر ، فاستصحبوا الـزاد قبل دخول الفلاة .

يا قومنا ، الفوائد فوايت ، كف من تبذير يوذي ، فكيف ببيذر من رعونة ؟ ، إذا كانت القلوب عقماً عن الفكر ، واتفقت عنة الفهـم فلا وجه لنسل الفضائل ، الخوف ذكر والرجاء أنثى ومخنث البطالة إلى الأناث أميل ، من زرع بذر العمل في أرجاء الرجا ولم تقع عليه شمس الحذر جاءت ثماره فجة ، الجاهل ينام على فراش الامن فيثقل نومه ، فتكثر أحلام أمانيه ، والعالم يضطجع على مهاد الخوف وحارس اليقظة يوقظه ، من فهم معنى الوجود علم عزة النجاة ، النفس طائر قــد أرسل مـن عبادان التعبد محملاً كتاب الامانة الى دار الملك والعدو قد نصب له صنوف الاشراك ، يلوح في ضمنها الحب المحبوب ، فإن تم كيده فهو صيده ، وإن خبر الخبر عبر ، يا أطيار الفهوم احذري مراعي الهموم فثم عقبان التلف ، ومن نجا منها بعد المحاربة أفلت مكسور الجناح ، واعجباً لبلبل الفطنة كيف اغتر بفخ الفتنة . (للشريف الرضى) : [١]

يا قلب كيف علقت في اشراكهم ولقد عهدتك تُفلِتُ الاشراكا
لا تشكُوَن إليّ وَجْداً بعدهــا هذا الذي جرّتْ عليك[٢] يداكا

من حدق بصره إلى طرف الدنيـا طرفت عينه ، مـن أصغى إلى حديث الهوى أورثه الصمم عـن النصائح ، خست همة فرعـون فاستعظم الحقير (أليس لي ملك مصر) [٣] يا دني النفس حمارك ينهق

---

(١) أنظر الديوان ٢ / ١٠٨ – ١٠٩ .
(٢) في الديوان « علي » .
(٣) سورة الزخرف ، الآية ٥١ .

من كف شعير يراه ، الدنيا كلها كجناح بعوضة فما نسبة مصر إليها . صبي الفهم يشغله لون الصدفة والمتيقظ يرى الدرة . يا هذا ، إذا لاحت لك شهوة فقف متدبراً عواقبها وقد بردت حرارة الهوى فبين النجاة والهلاك فواق . واعجباً أنفقت المال المسروق وبقي القطع :

أبكي زللي واشتكي آثــامي في سفك دمي تقدمت اقدامي
ما ابصرت الا والبلا قدامي ما أسرع ما أصاب قلبي الرامي

ضر والله التخليط آدم ، ونفعت الحمية يوسف ، ملك هواه فملك زليخا ، أمرضها حبه فأرادت تناول مقصودها في زمان الحمية فصاح لسان طبه (معاذَ الله) [1] فخلطت في بحران المرض (ما جزاء من أرادَ بأهْلِكَ سوءاً إلا أن يُسْجَنَ) [2] فلما صح الذهن قالت : (الانَ حَصْحَصَ الحَقّ) [3] . لما نظر يوسف في عواقب الذنب ونهاية الصبر فكف الكف اطلع بتعليم التأويل على عواقب الرؤيا ، دخل اليوم موسى وعظى إلى مدينة مدين قلبك فوجد فيها رجلين يقتتلان ، القلب والهوى ، فاستغاثه الذي من شيعته وهو القلب على الذي من عدوه وهو الهوى ، فوكزه موسى فقضى عليه ، فكان قتل الهوى سبباً للخروج من قصر مصر الغفلة إلى شعب شعيب [4] اليقظة ، فالآن يناديك لسان المعاملة ، هل لك في بلوغ عرضك على أن تأجرني ، فإن وفيت انقلبت إلى لذاتك مسروراً ، واسترجح لك التكليم على طور الجنة ، فإن صحبت فرعون الهوى غرقت بعبورك يوم اليم .

(١) سورة يوسف ، الآية ٢٣ .
(٢) سورة يوسف ، الآية ٢٥
(٣) سورة يوسف ، الآية ٥١ .
(٤) سبق التعليق على هذه المسألة فلتنظر .

يا هذا . إنما خلقت الدنيا لتجوزها لا لتحوزها ، ولتعبرها لا لتعمرها ، فاقتل هواك المايل إليها ، واقبـــل نصحي لاتعول عليها . (لورقة بن نوفل) :

لا شيء فيما ترى تبقى بشاشته يبقى الاله ويؤدي المال والولد
لم تغن عن هرمز يوماً خزائنه والخلد قد حاولتْ عاد فما خلدوا
ولا سليمان اذ تجري الرياح له والانس والجن فيما بينها تردُ
أين الملوك التي كانت نوافلها من كل أوب إليها وافد يفد
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من رده يوماً كما وردوا

الدنيا مزرعة النوائب ومشرعة المصائب ، ومفرقة المجامع ومجرية المدامع ، كم سلبت أقواماً أقوى ما كانوا ، وبانت أحلى ما كانت أحلاماً فبانوا ، فتفكر في آهل القصور والممالك ، كيف مزقوا بكف المهالك ثم عد بالنظر في حالك ، لعله بتجلى القلب الحالك ، إن لذات الدنيا لفوارك ، وإن موج بلائها لمتدارك ، كم حج كعبتها قاصد فقتلته قبل المناسك ، كم علا ذروتها مغرور فإذا به تحت السنابك ، كم غرت غراً فما استقر ، حتى صيد باشك ، خلها واطلب خلة ذات سرور وسرر وأرائك ، تالله ما طيب العيش إلا هنالك .

أخواني ، ما قعودنا وقد سار الركب ، ما أرى النية الانية ، يا مسافرين من عزم تزود ، يا راحلين بلا رواحل وطنوا عـــلى الإنقطاع ، ليت المحترز نجا فكيف المهمـــل ؟ ، يا أقدام الصبر تحملي فقد بقي القليل ، تذكري حلاوة الدعة يهن عليك مـــر السرى ، قد علمت أين المنزل ؟ فاحدلها تسير

(للمهيار) : (١)

تغنَّ بالجرعاء يا سائقها فإن ونت شيئاً فزدها الأبرقــا
واغنَ عن السياطِ في أرجوزة بحاجرٍ تر السهامَ المُرقا
واستقبال الريح الصبا بخُطـمِها(٢) تجِدْ سُرى ما وجدتْ منتسقا(٣)
إن لها عند الحمى واهلِه تعلقاً من حبها وعلقا(٤)
وكل ما تزجره حداتُها رعى الحمى ربُّ الغمام وسقى
حواملا منها هموماً ثقُلتْ وانفساً لم تبق الا رَمَقاً
تحملنا وان عرين قصَباً وإن دمين أذرعاً وأسوقا
دامٍ عليها الليلُ حتى أصبحت تحسب فجرَ ذاتِ عرقٍ شفقا(٥)
عرِّج على الوادي فقل عن كبدي ما شئت للبان الجوى والحُرَقا

الجنة ترضى منك بالزهد ، والنار تندفع عنك بترك الذنب ، والمحبة لا تقع إلا بالروح .

ان سلطان حبــه قال لا اقبل الرشا

ما سلك الخليل طريقاً أطيب من الفلاة التي دخلها ، لما خرج من كفه المنجنيق ، زيارة تسعى ، فيها أقدام الرضا على أرض الشوق ، شابهت ليلة « فزجني في النور ، وقال ها أنت وربك » .

زرناك شوقاً ولو ان النوى بسطت فرش للفلا بيننا جمراً لزرناك

رآه جبريل وقد ودع بلد العادة ، فظن ضعف أقدام المتوكل

(١) من قصيدة كتب بها إلى الأستاذ أبي الحسن المختار بن عبيد الله بن الذهبي الكاتب ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٣٢١ – ٣٢٦ .
(٢) الخطم جمع خطام : وهو حبل يوضع في أنف الدابة .
(٣) في الديوان « منطلقاً » .
(٤) في الديوان « إن حملت لعلقاً وعلقاً » والعلق جمع علقة : ما يتعلق به .
(٥) ذات عرق : مهل أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة .

فعرض عليه زاد « ألك حاجة » فرده بأنفة « أما إليك فلا » قال فسل مولاك ، قال : علمه بحالي يغنيني عن سؤالي .

تملكوا واحتكموا وصار قلبي لهم
تصرفوا في ملكهم فلا يقال ظلموا
ان وصلوا محبهم أو قطعوا لهم هم
يا أرض سلع اخبري وحدثيني عنهم
تبكيهم أرض مني وتشتكيهم زمزم
يا ليت شعري اذ غوا أانجدوا ام اتهموا
ما ضرهم حين سروا لو وقفوا فسلموا

أبدان المحبين عندكم وقلوبهم عند الحبيب ، طرق طارق باب أبي يزيد فقال : ها هنا أبو يزيد ؟ فصاح من داخل الدار : أبو يزيد يطلب أبا يزيد فما يجده .

(للمهيار) : [1]

وبجرعاء الحمى قلبي فعج بالحمى واقرأ على قلبي السلاما
وترجّل وتحدث عجباً أن قلباً سار عن جسم أقاما
قل بجيران الغضا آه على طيب عيش بالغضا لو كان داما
حملوا ريحَ الصبا نشركُمُ قبلَ أن تحمل شيحاً وتماما[2]
وابعثوا لي بالكرى طيفكم ان أذنتم لعيوني أن تناما

بلغت بالقوم المحبة إلى استحلاء البلى ، فوجدوا في التعذيب عذوبة لعلمهم أنه مراد الحبيب .

ارضاء اسخط أو ارضي تلونه وكل ما يفعل المحبوب محبوب

ضني سويد بن مثعبة . على فراشه ، فكان يقول : والله ما أحب أن الله نقصني منه قلامة ظفر .

---

(١) من قصيدة يمدح بها الوزير زعيم الدين أبا الحسن في النيروز ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٣٢٧ - ٣٣١ .

(٢) التمام : نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص .

تعجبوا من تمني القلب مؤلمه   وما دروا أنه خلو من الألم

أمر الحجاج بصلب ما هان العابد ، فرفع على خشبة وهو يسبح ويهلل ويعقد بيده حتى بلغ تسعاً وعشرين فبقي شهراً بعد موته ، ويده على ذلك العقد مضمومة .

لتحشرن عظامي بعدما بليت   يوم الحساب وفيها حبكم علق

مروا على مجذوم قد مزقه الجذام ، فقالوا له : لو تداويت، فقال : لو قطعني إرباً إرباً ما ازددت له إلا حباً .

ان كان جيرانُ الغضى   رضوا بقتلي فرضـــا
والله لا كنت لمـــا   يهوى الحبيب مبغضا
صرت لهم عبداً وما   للعبد أن يعترضـــا
هم قلّبوا قلبي مـــن   الشوق على جمر الغضا
يا ليت أيام الحمى   يعود منها ما مضى
من لمريض لا يـــرى   الا الطبيب الممرضا

كان الشبلي يقول : أحبك الناس لنعمائك وأنا أحبك لبلائك .

من لقتيل الحب لو   رد عنيه القاتـــل
يجرحه النبل ويهوى   ان يعود النـــابـــل

قلبهم الزهد في قفر الفقر على أكف الصبر ، فقلع أوداج أغراضهم بسكين المسكنة ، والبلاء ينادي أتصبرون ؟ والعزم يجيب : لا ضير ، سقاهم رحيق القرب فأورثهم حريق الحب فغابوا بالسكر عن روية النفس فعربدوا على رسم الجسم وهاموا في فلوات الوجد يستأنسون بالحمام والوحش .

يا منية القلب ما جيدي بمنعطف   إلى سواكم ولا حبلي بمنقاد
لولا المحبة ما استعملت بارقة   ولا سألت حمام الدوح اسعادي
ولا وقفت على الوادي اسائله   بالدمع حتى رثى لي ساكن الوادي

الفصل السادس والثلاثون

أيها المغترّ بالدنيا كم خدعت ، ما واصل وصلها محب إلا قطعت ، ولا ناولت نوالاً إلا ارتجفت ، اختبأت مريرها فلما اعتقلت أسيرها جرعت ، متى رأيتها قد توطنت فاعلم أنها قد أزمعت .

يا محب الدنيا الغرور اغترارا راكباً في طلابها الاخطارا
يبتغي وصلها فتأبى عليـــه وترى انسه فتبدي نفارا
خاب من يبتغي الوصالَ لديها جارةٌ لم تزل تسيء الجوارا
كم محب ارته انساً فلما حاول الزور صيرته ازورارا
شيب حلو اللذات منها بمر ان حلت مرة أمرت مرارا
في اكتساب الحلال منها حساب واكتساب الحرام يصلى النارا
ولبــاغي الأوطار منها عناء سوف يقضي وما قضى الاوطارا
كل لذاتها منغصة العيش واورباحها تعود خســارا
وليالي الهموم فيها طوال وليالي السرور تمضي قصارا
وكفى أنها تظن وان جادت بنزر افنت به الاعمارا
واذا ما سقت خمور الاماني صيرت بعدها المنايا خمارا
كم مليك مسلط ذللته بعد عز فما أطاق انتصارا
ونعيم قد أعقبته ببؤس ومغان قد غادرتها قفارا
أيها المستعير منها متـــاعا عن قليل تسترجع المستعارا
عد عن وصل من يعيرك ما يفني ويبقى اثما ويكسب عارا
قد ارتك الامثال في سالف الد هر وما قدراتك فيك اعتبارا

وجدير بالعذر من قدم الأ عذار فيما جناه والأنذارا
فتعوض منها بخلة صدق والتمس غير هذه الدار دارا
والبدار البدار بالعمل الصا لح ما دمت تستطيع البدارا

إلى متى في طلبها ؟ ، إلى كم الإغترار بها ؟ ، تدور البلاد منشداً ضالة المنى ، وتلك ضالة لا توجد أبداً ، فسيقتلك الحرص غريباً ولكن لا في فيافي « فيا طوبي للغرباء » .

أظن هواها تاركي بمضلة من الارض لا مال لدي ولا أهل
ولا أحد افضى إليه وصيتي ولا وارث الا المطية والرحل

أيها المتعب نفسه في جمع المـــال : عقاب الوارث على مرقب الانتظار ، أفهمت أم أشرح لك ؟ ، العقاب لا تعاني الصيد وإنما تكون على موضع عال ، فأي طائر صاد صيداً انقضت عليه فإذا رآها هرب وترك الصيد ، ومالك تجمع مالك ؟ وما لك منه إلا ما تخلف ، والزمان يشتتك للذهاب وأنت للاذهاب تؤلف ، المال إذا وصل إلى الكرام عابر سبيل وإكرام عابر السبيل تجهيزه للرحيل ، جسم البخيل كله يعرق إلا اليد كفه مكفوفة ما ينفق منها خرزة .

تحلى بأسماء الشهور فكفه جمادى وما ضمت عليه المحرم

يا فرعوني الكبر تفرح بمال سيسلب منك ، فتستعير كلمـــة (أليس لي) يا نمروذي الجهل ، تشد أطناب الحيل على الدنيا في أرجل نسور الامل ثم ترمي نشاب الاغراض ، إن وقف لك غرض فتستغيث الأكوان من يدك (وإن كان مكرهم) من فهم علم التوحيد ، تجرد للواحد بقطع العلائق ، أما ترى كلمتى الشهادة مجردة عن نقط . إذا أعرضت عن الدنيا أقبلت إليك الآخرة ، من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه ، عقر سليمان الخيل (فسخرنا له الريح) ،لما عقدت الخنصر على التوحيد ميزت على باقي الاصابع بالخاتم .

يا أطفال التوبة ما أنكر حنينكم إلى الرضاع ، ولكن ذوقوا مطاعم الرجال وقد نسيتم شرب اللبن ، إذا تحصن الهوى بقلعة الطبع فانصبوا مجانيق العزائم وقد انهدم السور ، أنتم تخرجون لقتل سبع ما أذاكم . ليقال عن أحدكم ما أجلده ، فكيف تتركون سبع الهوى وقد أغار على سرح القلوب ؟ إنما تتحف الملوك بالباكورة . فافهموا يا صبيان التوبة إذا أهديتم فالرطب لا الحشف ، يا أطيار الشباب . إما عبادان التعبد وإلا استفراخ العلم وإلا فالذبح ، تريدون نيل الشهوات وحصول المراتب ، والجمع بين الاضداد لا يمكن .

هواك نجد وهواي الشام وذا وذا يامي لا يلتام

ما زلت أعالج مسمار الهوى . في قلب العاصي ، أميل به تارة إلى جانب التخويف ، وتارة إلى ناحية التشويق ، فلما ضعف الماسك بإزعاجي له ، إتسع عليه المجال فجذبته ، أنفت لصبي اللعب من بيع جوهر العمر النفيس بصدف الهوى ، فشددت عليه في الحجر ليعلم بعد البلوغ (أني لم أخنه بالغيب)[1] .

---

(١) سورة يوسف الآية ٥٢ .

الفصل السابع والثلاثون

أخواني ! جدوا فقد سبقتم ، واستعدوا فقد لحقتم ، وانظروا بماذا من الهوى علقتم ؟، ولا تغفلوا عما له خلقتم، ذهبت الايام وما اطعتم وكتبت الآثام وما أصغيتم ، وكأنكم بالصادقين قد وصلوا وانقطعتم ، أهذا التوبيخ لغيركم أو ما قد سمعتم ؟

(لصردر) :[1]

ما ضاع من أيامنا هل يُغرمُ … هيهات والأزمانُ كيف تقومُ
يومٌ بأرواحٍ يباع ويشترى … وأخوه ليس يُسامُ فيه درهم
لي وقفة في الدار لا رجعت بما … أهوى ولا يأسي عليها يُقدِم
وكفاك اني للنوائب عاتبٌ … ولصُم أحجار الديار اكلم[2]
ومن البلادة في الصبابة انني … مستخبر عنهن من لا يفهم
واذا البليغ شكـا إليه بثه … عبثاً فما بال المطايا تُرزِمُ
كل كنى عن شوقه بلغاته … ولربما ابكى لفصيحَ الاعجمُ
نرجو سلوكاً في رسوم بينها … الأغصان سكر ، والحمامُ متيمُ
هذي تميل اذا تنسمت الصبا … والوُرق تذكر إلفَها فترَنّم

آه على زمان فات ، وعلى قلب حي مات ، كيف الطمع فيما مضى ؟ هيهات ، (رداً على ليالي التي سلفت) أين الزمان الذي بان ؟ أتراه بان ، أين القلب الصافي ؟ كان وكان .

(١) قاله في مدح الوزير أبي المعالي بن عبد الرحيم ، أنظر الديوان ص ٣٤ .
(٢) في الديوان « مكلم » .

سقياً لمنزلة الحمى وكثيبها اذ لا أرى زمناً كأزماني بها
ما اعرف اللذات الا ذاكراً هيهات قد خلفت أوقاتي بها

يا من كان له قلب فانقلب * قيام السحر يستوحش لك * صيام النهار يسأل عنك * ليالي الوصال تعاتبك :

أين أيامك والدهر ربيع والنوى معزولة والقرب وال

يا من كان قريباً فطرد * يا من كان مشاهداً فحجب * يا عزيزي ما الفت الشقاء ، فكيف تصبر ؟ أصعب الفقر ما كان بعد الغنى * وأوحش الذل ما كان بعد العز وأشدهما على الكبر * يا هذا بت بيت الاحزان من قبل البيات * وثب إلى المثيب وثبة ثبات * ولا تجاوز الجناب ودر حول الدار * واستقبل قبلة التضرع وقل في الاسحار :

قد قلق الحب وطال الكرى واظلم الجو وضاق الفضا
لا يعطش الزرع الذي نبته بصوت أنعامك قد روضا
ان كان لي ذنب تجرمتـه فأستأنف العفو وهب ما مضى
لا تبر عوداً أنت ريشتـه حاشى لباني المجد أن يقضا
كيف لا أبكي لاعراض من أعرض عني الدهر اذ عرضا
قد كنت أرجوه لنيل المنى فاليوم لا أطلب الا الرضا

يا من فقد قلبه وعدم التحيل في طلبه * تنفس من كرب الوجد فبريد اللطف يحمل الملطفات * ريح الاسحار ركابي الرسائل * ونسيم الفجر ترجمان الجواب .

(للمهيار) :[1]

فيا ريح الصبا اقترحي على الاحشاء واحتكمي

---

(١) من قصيدة كتب بها إلى العميد علي بن المزرع يعاتبه على تأخير رسمه ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٢٨٧ - ٢٩١ .

اراكَ نسمتِ تختبرين ما عهدي وما ذممي
فهذي في يدي كبدي وذا في وجنتي دمي
سلامٌ كلما ذُكرتْ ليالينا بذي سلَم

اخواني ، صعداء الانفاس واصل لا يمنع * لسان الدمع افصح من لسان الشكوى ، شجو التائب يطرب سمع الرضا ، حزن النادم يسر قلب التعبد ، قلق المسكين محبوب الرحمة ، آسى من اسا فرح العفو ، بكاء المفرط يضحك سن القبول ، دمع المحزون مخزون لخزانة الخاص ، ريح نفس آسف أطيب من ند ند، قطرة من الدمع على الخد أنفع من ألف مطرة على الأرض :

ضمنت حالي للقصة ورفعتها فأتاني التوقيع يشرح حاله
فأتيت ديوان الهوى فلكثرة العشاق لم ينهي لي ايصاله
حتى اذا أوصلتها نظروا إلى شخص تبقى للعيون خياله
قلت ارحموا هذا الفقير فانه من حين هجركم تمزق حاله

يا دائرة الشقاء أين أوّلك ؟ يا أرض التيه متى آخرك ؟ يا أيوب البلاء إلى كم على الكناسة ؟ متى ينسخ الزمن ؟ زمن (اركض) :

سمعت حمامة هتفت بليل وقد حنّتْ إلى ألف بعيد
فازعجت القلوب واقلقتها فما زلنا نقول لها أعيدي
أرى ماءً وبي عطشٌ شديد ولكن لا سبيل إلى الورود

تعلق بالليل فهو شفيع مشفع ، تمسك بالبكاء فهو رفيق صالح ، ادخل في زمرة المتهجدين على وجه التطفل في فلوات الخلوات بلسان التذلل :

يا راحم عبرة المسيء المحزون دمعي مبذول وحزن قلبي مخزون
شوقي يسعى إليك والصبر حرون من تهجره أنت ترى كيف يكون

أبواب الملوك لا تطرق بالأيدي ولا بالحجارة بل بنفس محتاج :

(للمهيار)[1] :

آه والشوق ما تأوهت منه ... لليالٍ «بالسفح» لو عُدْنَ اخرى
قلِّبوا ذلك الرمادَ تُصيبوا ... فيه قلبي ان لم تُصيبوا الجمرا

يا هذا ، إذا رأيت نفسك متخيلة لا مع المحبين ولا مع التائبين فابسط رماد الأسف واجلس مع رفيق اللهف وابعث رسالة القلق مع بريد الصعداء لعله يأتي بالجواب بكشف الجوى :

ولي زفرات لو ظهرنَ قتلتني ... لشوق ليلاتي التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت ... فمن لي بأخرى مثل تيك أظلمت
حلفت لهم بالله ما ام واحد ... اذا ذكرته آخر الليل أنت
وما وجدا عرابية قد . فت بها ... صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة ... بنجد فلم يقدر لها ما تمنت
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه ... وبرد حصاه آخر الليل حنت
لها أنة وقت العشاء وانـة ... سحيراً فلو لا انتاها لجنت
بأكثر مني لوعـة غير انني ... أجمجم أحشائي على ما اجنت

نيران الخوف في قلوب التائبين ما تخبو * وقلق المذنبين مما جنوا لا يسكن * وضجيج المحبين في جيوش الشوق ما يفتر :

واهاً لزماننا الذي كان صفا ... ابكي مرضي وليس لي منه شفا
ذابت روحي وما أرى غير جفا ... هذا رمقي تسلموه بوفا

---

(١) من قصيدة كتبها إلى صديق ، أنظر ديوان شعره ١ / ٤٠٦ - ٤١١ .

الفصل الثامن والثلاثون

ألا يعتبر المقيم منكم بمن رحل ؟ ألا يندم من يعلم عواقب الكسل ؟ آه لغافل كلما جد الموت هزل ، ولعاقل كلما صعد العمر نزل .

اعد على فكرك أسلافَ الامم وقفْ على ما في القبور من رمم
وناديهم أين القوي منكم القاهر أم أين الضعيف المهتضم
تفاصلت أوصالهم فوق الثرى ثم تساوت تحته كلُ قدم
قبرُ البخيل والكريم واحدٌ ما نفع البخل ولا ضر الكرم
واعجباً لغافل أمامه هجوم ما لا يتقي اذا هجم
اذا تخطاه على عهد الصبي أو الشباب لم يفته في الهرم
أما كفى الانسان موتُ بعضه وهو المشيب المستطير في اللمم
أي خليلين أقاما أبداً ما افترقا وأي حبل ما انصرم
ان النجوم الدائرات ابداً تضحك من مبتسم اذا ابتسم

اخواني ، بادروا آجالكم ٭ وحاذروا آمالكم ٭ آمالكم عبرة فيمن مضى ؟ آمالكم ، ما هذا الغرور الذي قد امالكم ؟ ستتركون على رغم آمالكم مالكم .

اخواني ، صدقتم الأمل فكذبكم ٭ وأطعتم الهوى فعذبكم ٭ أما أنذركم السقم بعد الصحة ٭ والترحة بعد الفرحة ، في كل يوم يموت من أشباحكم ما يكفي في نعي أرواحكم ٭ ويحل بعقوقكم وفنائكم ما يخبركم عن شتاتكم وفنائكم ٭ فخذوا حذركم قبل النوائب ٭ فقد أتيتم من كل جانب ، وتذكروا سهر أهل النار في النار ٭ واحذروا فوت

دار الابرار * وتخوفوا يوم الفصل بين الفريقين أن يصيبكم من البين البين .

اخواني ، أبصاركم قوية وبصائركم ضعيفة * ومن ترائى هواه توارى عنه عقله * سبحان من ظهر لخلقه بخلقه * غير ان عالم الحس لا يرونه ، أما قلبك من نطفة إلى علقة وأنت كالجماد * كلما نفخ فيك الروح بعث الزاد يساق إليك من دم الأم فتتناوله باجتذاب السرة * إذ لو طرق الحلقوم تلفت * فلما خرجت إلى فلاة الدنيا رأيت أدواتي الثديين معلقتين لشربك * وكانت عمور الاسنان تكفي في اجتذاب المشروب * فكلما اعتصرته خرج مغربلا لئلا يقع شرق * فلما قويت المعا وافتقرت إلى غذاء فيه صلابة أنبت الاسنان لتقطع والاضراس لتطحن ومن العجائب ، أنه أخرجت غبياً لا تعلم شيئاً * فلو أخرجك عاقلاً لرأيت من اطم المصائب تقلبك في الخرق والمصائب * ثم جعل بكاءك حينئذ متقاضياً بالمصالح وبث القوى في باطنك فقوة تطلب الغذاء وثانية تجتذبه إلى الكبد وثالثة تمسكه لها حتى تطبخه فيصير دماً * ورابعة تهضمه وخامسة تفرق بين صفوه وكدره وسادسة تتولى قسمته * فلو بعثت إلى الخد ، ما تبعث إلى الكخذ صار بمقداره * وسابعة تدفع ثقله .

أفيحسن بعد تفر قة الجامكية على العسكر ،أن يثبوا في المخالفة للمنعم ؟ ثم انظر إلى هذا الهواء الذي قد ملىء به الفضاء كيف تنتصب منه النفس إلى النفس ؟ ثم هو للاصوات من حيث المعنى كالقرطاس * يرقم فيه الحوائج ثم يمتحي فيعود نقياً * فأقوام يرقمون فيه الذكر والتسبيح * وآخرون يرقمون كل قبيح * وكم بين من يرقم تلاوة القرآن * وبين من يرقم أصوات العيدان ؟ ثم تأمل آلات الأصوات * ترى الرئة كالزق * والحنجرة كالأنبوب * فاذا ظهر الصفر أخذ اللسان والشفتان في صناعته الحاناً * فهو كالأصابع المختلفة على فم المزمار .

ثم تأمل الأرض ، كيف مدها بساطاً وأمسكها عن الاضطراب

لتصح السكنى • ثم يزلزلها في وقت ليفطن الساكن بقدرة المزعج • وجعل فيها نوع رخاوة ليقبل الحفر والزرع • ورفع جانب السماء لينحدر الماء • وفرق المياه بين الجزائر ليرطب الهواء • وأودع المعادن كما تودع الحاجات في الخزائن ، ولما بث الطير صان عنها السنبل ، لأنه قوتك بقشور صلبة قايمات كالابر لئلا تستفه فتموت بشماء ، فيفوت الحظان ، ثم تأمل الرماية كيف حشيت بالشحم بين الحب • ليكون غذاءاً لها إلى وقت عود المثل • ثم جعل كل حشوتين لفافة لئلا يتصاك فيجري الماء ، ثم جاء بالشمس سراجاً ومنضجاً للثمر تجري لتعمر الاماكن ثم تغيب ليسكن الحيوان ، ولما كانت الحوائج قد تعرض بالليل جعل في القمر خلفاً ولم يجعل طلوعه في الليل دائماً • لئلا تنبسط الناس في أعمالهم كانبساطهــم بالنهار • فيؤذى الحريص كلاله ، ولما قدر غيبة القمر في بعض الليل جعل أنوار الكواكب كشعل النار في أيــدي المقتبسين ، ولما كانت حاجة الخلق إلى النار ضرورية أنشأها وجعلها كالمخزون • تستنهض وقت الحاجة فتمسك بالمادة ، قدر مراد الممسك ، ثم انظر إلى الطائر ، لما كان يختلس قوته خوف اصطياده ، صلب منقاره لئلا ينسحج من الإلتقاط لان زمان الإنتهاب لا يحتمل المضغ ، وجعل له حوصلة يجمع فيها الحب ثم ينقله إلى القانصة في زمان الامن ، فإن كانت له أفراخ أسهمهم من الحاصل في الحوصلة قبل النقل، فإن لم يكن لهحنة على أفراخه أغنوا عنه باستقلالهم من حين انشقاق البيضة كالفراريج .

واعجباً كيف يُعصى من هذه نعمه ، وكيف لا تموت النفس حباً لمن هذه حكمه ، إن دنت همتك فخف من عقوبته ، وإن علت قليلا فارغب في معاملته ، وإن تناهت فتعلق بمحبته ، (على قدر أهل العزم تأتي العزائم) إن قصرت همتك فآثرت قطع الشوك صحبك حمار ، وإن رضيت سياسة الدواب رافقك بغــل ، وإن سددت بعض الثغور أعطيت فرساً ، فإن كنت تحسن السباق كان عربياً ، فإن عزمت على الحج ركبت جملاً ، وإن شمخت همتك إلى الملك فالفيل مركب الملوك .

رأيت عليات الأمور منوطـــة بمستودعات في بطون الاساود

ليس كل الخيل للسباق ولا كل الطيور تحمل الكتب ، من الناس من تشغله في الدنيا سوداء ، ومنهم من لا يلهيه في الجنة قصر ، ولا يسليه عن حبيبه نهر ، قوته في الدنيا الذكر وفي الآخرة النظر .

يقول اناس لو تناسى وصالها وواصل أخرى غيرها لسلاها
فلا نظرت عين تلذ بغيرها ولا بقيت نفس تحب سواها

الفصل التاسع والثلاثون

أيها الغافل في إقامته عن نقلته ، الجاهل وقد ملا بما يملي بطن صحيفته ، ألك زاد لسفرك على طول مسافته ؟ .

خف الله وانظر في صحيفتك التي   حوت كلما قدمته من فعالكا
فقد خط فيها الكاتبان فاكثروا   ولم يبق الا أن يقولا فذالكا
والله ما تدري اذا ما لقيتها   أتوضع في يمناك أو في شمالكا
فلا تحسبن المرء يبقى مخلداً   فما الناس الاهالك فابلك هالكا

يا من تحصى عليه اللفظة والنظرة ، مزق بيد الجد أثواب الفترة ، وتأهب فما تدري السير عشاء أو بكرة ، واعتبر بالقرباء فالعبرة تبعث العبرة ، وتزود لسفرة ما مثلها سفره ، واقنع باليسير فالحساب عسير على الذرة ، وإياك والحرام وانظر من أين الكسرة ؟ ، قبل أن تلقى ساعة حسرة وتلقى بعدها في ظلمة حفرة .

لا يغرنك الزمان بيسر   وسرور ولا يرعك بعسره
ان مر الزمان يمحق عسر المرء   في لحظة ويذهب بسره
وسواء اذا انقضى يوم كسرى   في نعيم ويوم صاحب كسره

أترى في عين العبرة رمد ؟ ، أما تبصر انسلاخ الامد ؟ يا دائم المعاصي ما غيره الابد ، تصلي ولو التعود لم تكد ، القلب غايب إنما جاء الجسد ، الفكر يجول في طلب الدنيا من بلد إلى بلد ، يا معرضاً عن بحر برناء لا تقنع بالثمد ، يا مقتول الهوى ولكن بلا قود . بين الهوى والمنى ، ضاع الجلد ، أما يجول ذكر الموت في الخلد ؟ أرأيت أحداً

من قبلك خلد ؟ رب يوم معدود وليس في العدد ، إنما الروح عارية في هذا الجسد ، هذا بحر الغرور يقذف بالزبد ، كم ركبه جاهل فغرق قبل البلد ، هذا سهم المنون يفري حلق الزرد ، أخواني دنـا الصباح فقولوا لمن رقد : أين الوجوه الصباح ؟ مرت على جدد ، أين الظباء الملاح ؟ اغتالها الاسد ، هذا هو المصير . أما يرعوي أحد ؟

قال عمر بن عبد العزيز لابي حازم : عظني ،فقال: اضطجع. ثم اجعل الموت عند رأسك ، ثم انظر ما تحب أن يكون فيك تلك الساعة فجد فيه الآن وما تكره أن يكون فيك فدعه الآن .

أيها الطالب للدنيا وما يجد ، كيف تجد الآخرة وما تطلب ؟ ما مضى من الدنيا فحلم ، وما بقي فأماني ، سبعة يظلهم الله في ظله ، منهم رجل دعته امرأة ذات منصب وجمال ، فقال : إني أخشى الله .

إسمع يا من أجاب عجوزاً على مزبلة ، ويحك إنها سوداء ، ولكن قد غلبت عليك ، عرضت على نبينا صلى الله عليه وسلم بطحاء مكة ذهباً فأبى ، يا محمد ممن تعلمت هذه القناعة ؟ قال لسان حاله : من عجلة أبي ، الحريص دائم السرى وما يحمد الصباح ، من لا همة له سوى جمع الحطام معدود في الحشرات .

يا أطيار القلوب إلى كم في مزبلة الحبس ؟ أكسري بالعزم قفص الحصر ، واخرجي إلى فضاء صحراء القدس ، روحي خماصاً من الهوى تعودي بطاناً من الهدى ، بين أبي الحركة وأم القصد ينتج ولد الظفر ، لا ينال الجسيم بالهوينا . حمل النفس على حمل المشاق مدرجة إلى الشرف ، واعجباً من توقف الكالى والدر ينثر ، أشهود كغياب ؟ أكانون في آب ؟ ، الحرب خصام قائم وأنت غلام نائم إدخل بسلامتك لابس لامتك ، ليس في سلاح المحارب أحدّ من نبلة عزم ، أجرأ الليوث أجرها للصيود .

ليس عزماً ما مرض العزم فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام

طر بجناح الجد من وكر الكسل ، تابعاً آثار الاحباب تصل .

(للشريف الرضى) : [1]

تلفّتّ حتى لم يبين من ديارهم[2] جناب[3] ولا من نارهن وقود
وان التفاتَ القلب من بعد طرْفه طوال َ الليالي نحوهم[4] ليزيد
ولو قال لي الغادون: ما أنت مشْتَه غداةَ جزعنا الرمل قلت : أعود
أأصبر والوَعساءُ بيني وبينهم[5] واعلامُ خبتٍ ؟ انني لجليد

يا مخنث العزم أين أنت والطريق ؟ سبيل نصب فيه آدم ، وناح لاجله نوح ، ورمى في النار إبراهيم الخليل ، وأضجع للذبح إسمعيل ، وبيع يوسف بدراهم ، وذهبت من البكاء عين يعقوب ، ونشر بالمنشار زكريا ، وذبح الحصور يحيى ، وضنى بالبلاء أيوب ، وزاد على المقدار بكاء داود ، وتنغص في الملك عيش سليمان ، وتحير برد (لن) موسى ، وهام مع الوحوش عيسى ، وعالج الفقر محمد صلى الله عليه وسلم .

فيا دارهم بالحزن ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال

أول قدم في الطريق بذل الروح ، هذه الجادة فأين السالك ؟ هذا قميص يوسف فأين يعقوب ؟ ، هذا طور سينا فأين موسى ؟ يا جنيد احضر ، يا شبلي إسمع .

بدم المحب يباع وصلهم فمن الذي يبتاع بالسعر

(١) أنظر ديوان شعره ١ / ٣٩٠ .
(٢) في الديوان « بلا دكم » .
(٣) في الديوان « دخان » .
(٤) في الديوان « نحوكم » .
(٥) في الديوان « بينكم » .

أخواني ، إعتبروا بالذين قطنوا وخزنوا ، كيف ظعنوا وحزنوا ؟ وانظروا إلى آثارهم تعلموا أنهم قد غبنوا ، لاحت لهم لذات الدنيا فاغتروا وفتنوا ، فما انقشعت سحاب المنى حتى ما توا ودفنوا .

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنهم فما سكنوا
فكأنهم كانوا بها ظعناً لما استراحوا ساعة ظعنـــوا

يا من قد امتطى بجهله مطا المطامع ، لقد ملا الوعظ . في الاصباح والمساء المسامع ، أين الذين بلغوا آمالهم ؟ فما لهم في المنى منازع ،

ما زال الموت يدور على بدور الدور حتى طوى الطوالع ، صار الجندل فراشهم بعد أن كان الحرير فيما مضى المضاجع ، ولقوا والله البلا في تلك البلاقل ، قال شداد بن أوس : لو أن الميت نشر فأخبر أهل الدنيا بألم الموت ما انتفعوا بعيش ولا التذوا بنوم .

وقال وهب ابن منبه : لو أن ألم عرق من عروق الميت قسم على أهل الارض لوسعهم ألماً .

وكان عمر بن عبد العزيز يجمع الفقهاء كل ليلة فيتذاكرون الموت والقيامة ثم يبكون ، حتى كأن بين أيديهم جنازة .

وقال يحيى بن معاذ : لو ضربت السماء والارض بالسياط التي ضرب بها ابن آدم لانقادت خاشعة للموت والحساب والنار .

يا هذا الشيب أذان والموت إقامة ولست على طهارة ، العمر صلوة والشيب تسليم ، يا من قد خيم حب الهوى في صحراء قلبه أقلع الاطناب

فقد ضرب بوق الرحيل ، أما تسمع صوت السوط في ظهور الإبل ؟ أما ترى عجلة السلب وقصر العمر ؟ شارف الركب بلد الإقامة فاستحث المطى ، يا مشاهدة ما تمت بغيتها حتى وقع النهب فيها ، إستلب منك لك قبل أن تستلب الجملة ، الايام تسرع في تبذير مجموع صورتك وأنت تسرع في تبذير معانيك .

يا شباب الجهل ، يا كهول التفريط ، يا شيوخ الغفلة ، إجلسوا معنا ساعة في مأتم الاسف يا سحائب الاجفان . إمطري على رباع الذنوب ، يا ضيف الندم على الإسراف أسكن شغف القلوب ، يا أيام الشيب إنما أنت بين داع ووداع ، فهل لماض من الزمان ارتجاع .

قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن تودعا
فليس عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
تلفت نحو الحمى حتى وجدتني وجعت من الاصغاء ليتا واخدعا
واذكر أيام الحمى ثم انثني على كبدي من خشية أن تصدعا

أخواني ، سكران الهوى بعيد الإفاقة ، فلو تذكر إقامة الحد طار السكر ، من تحسى مرق الهوى احترقت شفتاه ، من أكل من الظلم تمرة أداها قوصرة . ويحك ، إغسل العثرة بعبرة ، وادفع الحوبة بتوبة ما دام في الوقت مهلة وفي زمن السلامة فسحة ، قبل أن تموت وتفوت وتعلو بعد الخيل على تابوت ، قبل أن ترى السمع والبصر قد كـلا ، وتقول (رب ارجعون) فيقال كلا ، قبل أن يصير دمع الاسى من جفن من أسى ، ويقال هلا كان هذا قبل هذا ، هلا .

أتترك من تحب وانت جار وتطلبه اذا بعـد المزار
وتبكي بعد نأيهم اشتياقا وتسأل في المنازل أين ساروا
تركت سؤالهم وهم حضور وترجو أن تخبرك الديار
فنفسك لم ولا تلم المطايا ومت كمداً فليس لك اعتذار

يا من أجله يذوب ذوبان الثلج في الحر ،أينقشع غيم العمر ؟ لا عن هلال الهدى ، أتؤثر الفاني المرذول على النفيس الباقي ؟

ارضينا بثنيات اللوى عن زرود يا لها صفقة غبن

ما يخفى علامات الإدبار عليك ، يفتش دارك فلا يرى سواك للطهارة ، بلى ملاعق الأكل ، ليس في البيت مصحف بل تقويم ، أينفع وجود التقويم ؟ ، يا مهتماً بالنظر في الطالع طالع ما قد خبي لك كأنك بالموت قد طلع ، وما طالع فكرك عاقبة ، إسمع حسابي حقاً وما ارجم ، ودع لكلماتي هذي قول الهاذي المنجم ، إن ضم الندم على التفريط إلى العزيمة على الإنابة فساعة سعد ، وإن اجتمع في القلب حب الدنيا على إيثار الكسل فقران نحس .

ما هذا الحب للدنيا والصبابة ؟ وإنما يكفي منها صبابة ، فقل للنفس الحريصة ، لقد بعت الاخرى رخيصة .

يا نفس ما الدهر الا ما علمت فكم الست حدثتني اني أتوب فلم
اياك إياك من سوف فكم خدعت واهلكت أمماً من قبلها وأمم
توبي يكن لك عند الله جاه تقى وقدمي من فعال الصالحين قدم
يا راقد للبلى حث المشيب به الا فكن خائفاً لا تقعدن وقم

يا من قد أخذ الهوى بأزمته ، وأمسك الردى بلمته ، يا رهين ديون تعلقت في ذمته ، هذا أوان جدك إن كنت مجداً ، هـذا زمان استعدادك إن كنت مستعداً .

(للشريف الرضي) :[1]

يا نفسِ قد عز المرادُ فخذي ان كنت يوماً تأخذين أوْ ذَرى
نُهزَةُ مجدٍ كنتُ في طِلابِها لمثلها يَنصُفُ ساقي مئزري
عمر الفتى شبابُه وانمـا آونةُ الشيبِ انقضاءُ العُمُر

رض مهر النفس يتأت ركوبه ، أمت زئبق الطبع يمكن استعماله ، تلمح فجر الاجر يهن ظلام التكليف : إحذر حية الفم فإنها بتراء ، إذا خرجت من شفة غدرك لفظة سفه فلا تلحقها بمثلها تلقحها ، ونسل الخصام مذموم ، أوثق سبع غضبك بسلسلة حلمك ، فإنه إن

(١) قاله مفتخراً ، أنظر ديوان شعره ١ / ٤٧٥ .

أفلت أتلف ، متى قمت بحدة الغضب انطفى مصباح الحلم ، بحر الهوى إذا مد أغرق ، وأخوف المنافذ من الغرق فتحة البصر فلا يشتغل زمان الزيادة إلا باحكام القورح .

والمرء ما دام ذا عين يقلبها في أعين العين موقوف على الخطر
يسر مقلته ما ضر مهجته لا مرحباً بسرور عاد بالضرر

لو حضرت مع الاحباب الباب ، لسامح الناقد ببهرجك ، رحلت رفقة (تتجافى) ، ومطرود النوم في حبس الرقاد، فما فك عنه السجان قيد الكرى حتى استقر بالقوم المنزل ، فقام يتلمح الآثار بباب الكوفة والاحباب قد وصلوا إلى الكعبة .

(لصردر) : [1]

من يطّلع شرفاً فيعلمَ لي هل روح الرُعيان بالابلِ ؟
ام قعقعت عَمَدُ الخيام أم ارتفعت قبابهم على البُزْلِ ؟
ام غرّد الحادي بقافية منها غرابُ البين يستلمي ؟
فضلَت دموعي عن مَدَى حزَني فبكيتُ مَن قَتَل الهوى قبلي
ما مر ذو شَجن يكتمـه الا اقول : متيّم مثلي

من أراد من العمال أن يعرف قدره عند السلطان فلينظر ماذا يوليه ، الزهاد عين العارفين ، الارواح في الاشباح كالاطيار في الابراج ، وليس ما أعد للإستفراخ كما هي للسباق ، من حدق بعين الفكر إلى مطلع الهدى لاح له الهلال ، كم أداوي بصر بصيرتك وما يتجلى ، ما أظن الضعف إلا في الوضع ، ضعف عين الخفاش ليس برمد ، وحدة ناظر الهدهد خلقة ،مصابيح القلوب الطاهرة في أصل الفطرة منيرة ، قبل الشرايع (يكاد زيتُها يُضيء) [2] وحّد قس [3]

(١) قاله لبعض الرؤساء ، أنظر الديوان ص ١٥٤ - ١٥٥ .
(٢) سورة النور ، الآية ٢٥ .
(٣) قس بن ساعدة .

وما رأى الرسول ، وكفر ابن أبي وقد صلى معه ، مع الضب ري يكفيه ، ولا ماء ، وكم من عطشان في الموجة ، إذا سبق الانعام في القدم فذلك غنى الابد ، لما تقدم اختيار الطين المنهبط صعد على النار المرتفعة ، وكانت الغلبة لآدم في حرب إبليس ، فاكتفت جهنم بما جرى فسلمت يوم « جزيا مؤمن » سبق العلم بنبوة موسى وإيمان آسية فسيق تابوبته إلى بيتها ، فجاء طفل منفرد عن أم ، إلى امرأة خالية عن ولد ، قرينان مرتعنا واحد .

دخل الرسول صلى الله عليه وسلم ، إلى بيت يهودي يعوده [1] فقال له أسلم ، فنظر المريض إلى أبيه فقال : له أجب أبا القاسم ، فأسلم [2] ، فكان ذلك قريباً من نسب (سلمان منا) فصاحت ألسنة المخالفين : ما لمحمد ولنا ؟ ، والقدر يقول : مريضنا عندكم (كيف انصرافي ولي في داركم شغل) .

لما عم نور النبوة آفاق الهدى رآه سلمان دون العم ، قويت ظلمات الشرك بمكة فتخبطت قريش في الضلال ، فلاح مصباح الفلاح من سجف دار الخيزران ، فإذا عمر على الباب ولقد أنارت لإبليس شمس البيان يوم (انبئهم باسمائهم) ، غير أن النهار ليل عند الاعشى ، رجع الخفاش إلى عشه ، فقال : أوقدوا المصباح فقد جن الليل ، فقالوا : الآن طلعت الشمس ، فقال : ارحموا من طلوع الشمس عنده ليل ، فسبحان من أعطى ومنع ولا يقال لم صنع ؟ سلـــم التوفيق قريب المراقي ، وبئر الخذلان بلا قعر ، ربما أدرك الوقفة أهل مصر وفاتت أهل نخلة ، لا بد والله من نفوذ القضاء فاجنح للسلم .

كم بالمخصب من عليل هوى طريح لا يعلل
وقتيل بين بين خيف مني وجمع ليس يعقل

---

(١) هو غلام كان يخدمه .

(٢) وتمامه (فخرج النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول : الحمد لله الذي أنقذه من النار) رواه البخاري عن أنس .

كيف تتقي نبال القدر والقلب بين إصبعين .

لا تغضبن على قوم تحبهم فليس ينجيك من أحبابك الغضب
ولا تخاصمهم يوماً اذا حكموا ان القضاة اذا ما خوصموا غلبوا

كان إبليس كالبلدة العامرة فوقعت فيها صاعقة الطرد فهلك أهلها (فتلكَ بيوتهم خَاوِيَةً)[1]

من لم يكن للوصال اهلا فكل احسانه ذنوب

أخذ كساء ترهبه فجعل جلاً لكلب أصحاب الكهف ، فأخذ المسكين في عداوة آدم فكم بالغ واجتهد ؟ وأبى الله أن يقع في البئر إلا من حفر ، ويحك ما ذنب آدم ؟ أنت الجاني على نفسك ، ولكنه (غيظ الاسير على القد) .

لقي إبليسُ عمرَ بن الخطاب فصارعه فصرعه عمر ، فقال بلسان الحال : أنا مقتول بلسان الخذلان قبل لقائك « فإياك عنّي لا يكن بك ما بيا » ، يا عمر أنت الذي كنت في زمان الخطاب لا تعرف الباب وأنا الذي كنت في سدة السيادة وأتباعي الملائكة موصل منشور « لا يسئل » فعزلني وولاك فكن على حذر من تحول الحال .

فان الحسام الصقيل الذي قتلت به في يـــد القـــاتل

لما تمكنت معرفة عمر بتقليب القلوب لعب القلق بقلبه ، خوفاً من قلبه ، فبادر بطريق باب البريد بالعزل والولاية ، يـــا حذيفة يا حذيفة المحبة العظمى ، ارتباط أمرك بمن لا يبالي بهلاكاك ، فكم قد أهلك قبلكّ مثلك ، كم مشارف بسفينة عمله ؟ على شاطىء النجاة ، ضربها خرق الخذلان فغرقت وما بقي للسلامة إلا باع أو ذراع ، أي تصرف بقي لك في قلبك ؟ وهو بين إصبعين .

---

(١) سورة النمل ، الآية ٥٢ .

يا قلب إلام تطــالبني بلقا الاحباب وقد رحلوا
أرسلتك في طلبي لهــم لتعود فضعت وما حصلوا
سلم واصبر واخضع لهم كم مثلك قبلك قد قتلوا
ما احسن ما اعقلت بـــه أما لك منهم لو فعلوا

يا من قد أسره الهوى فما يستطيع فكاكاً ، أفق قبل الومى ، وها هو قد أدركك إدراكا قبل أن لا ينفع البكاء الباكي ولا التباكي من تباكى .

(لأبي العتاهية) : [1]

بَليتَ وما تَبْلَى ثيابُ صِباكا كفاكَ نذير الشيب فيك كفاكا
ألم تر أنَّ الشيبَ قد قام ناعياً مقامَ الشبابِ الغَضِّ ثم نَعاكا
ولم تر يوماً مر الا كأنه باهلاكه للهالكين عناكا
ألا أيها الفاني وقد حان حينه أتطمع أن تبقى فلست هناكا
تَسَمّعْ ودعْ من أفسد الغي سَمْعَهُ كأني بداعٍ قد أتى فدعاكا
ورب امان للفتى نصبت له المنية فيما بينهن شراكا
أراك وما تنفك تهدي جنازة ويوشك أن تهدي هديت كذاكا
ستمضي ويبقى ما تراه كما ترى وينساك من خلفته هو ذاكا
ألا ليت شعري كيف انت اذا القُوَى وَهَتْ واذا الكربُ الشديد علاكا
تموتُ كما مات الذين نسيتُهُم وتُنْسى ويهوى الحي بعدُ هواكا
كأن خطوب الدهر لم تجر ساعة عليك اذا الخطب الجليل آتاكا
ترى الارض كم فيها رهون دفينة غلقن فلم يقبل لهن فكاكا

كم سكن قبلك في هذه الدار ، فحام الموت حوم حماهم ودار ،

(١) لم اجد هذه القصيدة بكاملها في الديوان ، أنظر ديوان شعره ص ٢٦٥ – ٢٦٦ .

ثم ناهضهم سريعاً وثار ، كأنه ولي يطلب الثأر ، وقد خوفك بأخذ الصديق وسلب الجار ، ومن أنذر قبل هجومه فما جار .

يا هذا ، العمر عمر قليل وقد مضى أكثره بالتعليل ،وأنت تعرض البقية للتأويل ، وقد آن الآن أن يرحل النزيل ، ما أرخص ما يباع عمرك وما أغفلك عن الشرا ، والله ما بيع أخوة يوسف يوسف بثمن بخس ، يا عجب من بيعك نفسك بمعصية ساعة ، متى ينتهي الفساد؟ متى يرعوي الفؤاد ؟ .

يا مسافراً بلا زاد ، لا راحلة ولا جواد ، يا زارعاً قد آن الحصاد، يا طائراً بالموت يصاد ، يا بهرج البضاعة أين الجياد ؟ يا مصاب الذنوب أين الحداد ؟ ، لو عرفت المصاب فرشت الرماد ، لو رأيت سواد السر لبست السواد ، جسمك في واد وأنت في واد ، نثر الدر لديك وما تنتقي ، وقربت المراقي إليك وما ترتقي ، لقد ضيعت ما مضى وشرعت في ما بقي ، يا واقفاً في الماء الغمر وما ينقى .

ان قلت قم قال رجلي ما تطاوعني أو قلت خذ قال كفى ما تواتيني

واعجباً لنفاسة نفس رفعت بسجود الملك لها ، كيف نزلت بالخساسة حتى زاحمت كلاب الشره ، على مزابل الذل ، هيهات لن تفلح الاسد إذا أنفقت عليها الميتات الفسد .

يا هذا ، جسدك كالناقة يحمل راكب القلب ، فلا تجعل القلب مستخدماً في علف الراحلة ، تالله إن جوهر معناك يتظلم من سوء فعلك ، لانك قد ألقيته في مزابل الذل ، ماء حياتك في ساقية عمرك قد اغدودق ، فهو يسيل ضايعاً إلى مهاوي الهوى ، وينسرب في أسراب البطالة ، فقد امتلأت به خربات الجهل ومزابل التفريط ، وشربته أدغال الغفلات ، ويحك ، أردده إلى مزارع التقوى لعله يغدق نور حديقة ، إلى متى يمتد ليلى الغفلة ؟ ، متى تأتي تباشير الصباح ؟ .

هل الدهر يوماً بوصل يجود وأيامنا باللوى هل تعودُ

زمان تقضي وعيش مضى بنفسي والله تلك العهود
ألا قُلْ لكان وادي الحبيب هنيئاً لكم في الجنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاشى وأنتم ورود

لما سبق الإختيار لاقوام في القدم ، جذبوا بعد الزلق في هوة الهوى إلى نجوة النجاة . يا عمــر ، كيف كانت حالك ؟ قال : كنت مشغولاً بهبل فسمعت هتاف (فَفِرُّوا إلى الله) [1] فعرجت على المنادي ، فإذا أنا في دار الخيزران يا فضيــل ، من أنت ؟ قال أخذت من قطع الطريق ، فاخذت في قطع الطريق . يا عتبة الغلام ، من أنت ؟ قال كنت عبد الهوى فحضرت مجلس عبد الواحد ، فصرت عبداً للواحد يا سبتي من أنت ؟ قال كنت ابن الرشيد فعرض لي رأي رشيد فإذا عزمي قد أخذ المر ومر . يا ابن أدهم ، من أنت ؟ قال أخذني حبه من منظرتي فصيرني ناطور البساتين . يا رابعة ، من أنت ؟ قالت كنت أضرب بالعود فما سمع غيري .

بالله يا ريح الصبا مري على تلك الربا
وبلغي رسالة يفضها أهل قبــا
واحربا وهل يرد فاتــيا واحربا

يا طفلاً في حجر العادة محصوراً بقماط الهوى ، مالك ومزاحمة الرجال ؟ تمسكت بالدنيا تمسك المرضع بالظئر ، والقوم ما أعاروها الطرف ، ما لك والمحبة وأنت أسير حبة ؟ كم بينك وبينهم ؟ ، وهل تدري أين هم ؟ .

سلام على تلك المعاهد انها شريعة وردي أو مهب شمالي
ليالي لم نحذر حزون قطيعة ولم نمش الا في سهول وصال
فقد صرت أرضى من سواكن أرضها بخلب برق أو بطيف خيال

سار القوم ورجعت ، ووصلوا وانقطعت ، وذهبوا وبقيت ، فإن لم تلحقهم شقيت .

---

(١) سورة الذاريات ، الآية ٥٠ .

لبس البياض بذات عزق معشر ولبست من حزن ثياب حداد
وصلوا إلى عرقات يبغون الرضا وبقيت منكسراً ببطن الوادي
رفعوا أكفهم وضجوا بالدعا وضممت من كمد يدي بفؤادي

يا من كلما استقام عثر ، يا من كلما تقرب أبعد ، إستسلم مع الحرية واستروح إلى دوام البكاء وصح بصوت القلق على باب دار الاسف .

ليس لي فيك حيلة غير صبري على القضا
وبكائي على الوصال الذي كان وانقضى
ليتني تبت توبــة وقضى الله ما قضى

الفصل الثالث والاربعون

يا هذا ، من اجتهد وجدّ وَجَد ، وليس من سهر كمن رقد والفضائل تحتاج إلى وثبة أسد .

(للمهيار) : (١)

خاطرْ فإما عيشةٌ حرةٌ يُرغدُها العزُّ وإما الحِمامْ
زاحمْ على باب العلى واجتهد لا بد أن تدخُلَ بين الزِحامْ
رام بها الليلَ فما يُسفر المصباحُ الا عن نقابِ الظلامْ
مَوارقاً عن عُقُلِ أشطانها مروقَ فوق السهم عن قوسِ رامْ
ميِّزْ من الناس على ظهرها نفسك لا ميزةَ تحت الرخام(٢)
من طلب الغايةَ خطواً على ظهر الهوينا رامَ صعبَ المرامْ

لقد رضيت الغبن والغبن ، وبعت عمرك بأقل ثمن ، وأنفقت فيما يرد بلك الزمن ، وفترت في الصحة ولا فتور الزمن ، يا مغروراً بخضراء الدمن ، يا جامعاً مانعاً قل لي لمن ؟ ، كيف ينال الفضائل مستريح البدن ، سلع المعالي غاليات الثمن ، وإن ساومتها فبزهد اويس وفقة الحسن .

يا هذا أوقد مصباح الفكر في بيت العلم ، تلح لك الأعلام ، من سد ثغو، الهوى بجند الجد ملأ عين راحته من نوم الطمأنينة ، من دق صراط ورعه عن الشبهات عرض الصراط له يوم الجواز ، لله در

(١) من قصيدة يمدح بها وزير الوزراء زعيم الدين ، أنظر ديوان شعره ٣ /٣١٨ - ٣٢٢ .
(٢) في الديوان « إحتشام » .

أقوام تأملوا الوجوب ففهموا المقصود ، فالناس في رقادهم وهم في جمع زادهم ، والخلائق في غرورهم ، وعيونهم إلى قبورهم .

قال الإمام أحمد لقد رأيت أقواماً صالحين ، رأيت عبدالله بن ادريس وعليه جبة من لبود قد أتت عليها سنون ، رأيت أبا داود الحفري وعليه جبة محرقة قد خرج منها القطن وهو يصلي فيترجح من الجوع ، ورأيت أيوب النجار ، وقد خرج من كل ما يملكه .

وكان في المسجد شاب مصفر يقال له العوفي ، يقوم من أول الليل إلى الصباح يبكي .

اذا ما الخيام البيض لاحت لدى منى فعرج فانا بعدها بقليل
ترانا لدى الاطناب صرعى من الهوى نكفكف دمعاً لافتقاد خليل
وكم أنه أردفتها بتنفس وكم عبرة أتبعتها بعويل
قفوا وانظروا ذلي وعز معذبي تروا عجباً من قاتل وقتيل

عملت في قلوبهم معاول الحزن معاً ، فانبعثت من كل ركية ، ركية ماء اسي ، فجرى من طرف طرفين ماء فجرى وسخاً فغسل وسخاً .

قد كنت اطوي على الوجد الضلوع ولا ابدي الهوى وأسوم القلب كتمانا
فخانني الصبر اذ ناديته ووفت لي الشؤون فعاد السر اعلانا
أكتم الوجد والعينان تظهره للحب أعظم مما رمته شانا

قال أبو عمران الجوني : أرتني أمي موضعاً من الدار قد انحفر ، فقالت هذا مرضع دموع أبيك .

وكان حسان بن أبي سنان : يحضر مجلس مالك بن دينار ، فيبكي حتى يبل ما بين يديه ولا يسمع له صوت . (للمتنبي) : (١)

أجاب دمعي وماالداعي سوى طَلَلٍ دعا فلبّاه قبل الركب والإبلِ
ظللت بين أُصَيحابي اكفكفه فظل يسفح بين العُذر والعَذل

(١) مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة عام ٣٤١ ، أنظر الديوان ص ٣٢٨ .

وما صبابة مشتاق له أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل

دموع المحبين ؛ غدران في صحاري الشوق ، من عادة القوم ألف البراري والجلوس إلى الشجر فإن سمعوا هتاف الحمام استغنوا عن نايح .

شوقي إليك مجاوز وصفي وظهور وجدي دون ما اخفي
ما دار ذكر منك في خلدي الا طرفت بمدمعي طرفي

إذا تمكنت المحبة استحال السلو ، تعلقت يد المحبة بتلابيب القلب فلا يمكنه التخلص ، فيدور معها في دار المداراة .

ليكفكم ما فيكم من جوى نلقى فمهلاً بنا مهلاً ورفقاً بنا رفقا
وحرمة وجدي لا سلوت هواكم ولا رمت منه لا فكاكا ولا عتقا

وهل للمحب قلب ، هيهات مزقته المحبة ، براثن أسود في شلو ضعيف ، على شدة جذب مع وام التقليب .

ان ترحلت أو أقمت فعندي فيض دمع يجري ووجد مقيم
وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى وغرامي ذاك الغرام القديم

إنكشف اليوم السرّ ، إفتضح العاصي والعارف .

(لتوبة) :

خليلي قد عم الاسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلى ودورها
وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقعت فقد رابني منها الغداة سفورها

وقع الحريق في زوايا المجلس رشوا عليه من مزاد الدمع ، يا كثيف الطبع بيض الحمام يفرق من صوت الرعد ولا حس له ، أفميت أنت وهذه الصواعق حولك . ؟

لو ترى العاشقين في مأتم الذل وقد شققت جيوب الوصال

لعذرت الذي بلى بفراق ورحمت المحب في كل حال

هبت اليوم نسمة من أرض كنعان إلى مصر ، غنت حمامات اللوى في أرض نجد ، تنفس المشتاق فانقشع غيم الهجر ، سعى سمسار المواعظ في الصلح .

(للغزي) :

هبت لنا وبرود الليل أسمال ريح لها من جيوب الوصل أذيال
مرت بسفح اللوى والشح منشح بلؤلؤ الطل والحربـاء معطال
مريضة في حواشي مرطها بلل يهدي لكل مريض منه ابلال
دع جمرة لسويدا القلب محرقة يا لائمي ثم قل لي كيف احتال
حدثت عن منحني الوادى وساكنه كرر حديثك لا حالت بك الحال
وامزج بماء المنى قلت : من خبر فان اخبار ذاك الحي جريال

الفصل الرابع والاربعون

أخواني ، شحم المنى هزال ، وشراب الآمال سراب وآل ، ولذات الدنيا منام وخيال ، وحربها قتل بلا قتال .

والمرء يبليه في الدنيا ويخلقه حرص طويل وعمر فيه تقصير
يطوق النحر بالآمال كاذبة ولهذم الموت دون الطوق مطرور
جذلان يبسم في اشراك ميتته ان افلت الناب أردته الأظافير

تيقظ لنفسك واذكر زوالك ، ودع الامل ولو طوى الدنيا وزوى لك ، فكأنك بالموت قد حيرك وأبدى كلالك ، ونسيك الحبيب ، لانه أرادك له لا لك ، وخلوت تبكي خلالك في زمان خلا لك ، وشاهدت أمراً أفظعك وهالك ، تود أن تفتديه بالدنيا لو أنها لك ، فتنبه من رقاد الهوى لما هو أولى لك ، واحذر أن أعمالك ، أعمى لك وأفعالك كالافعى لك .

لو كان لك باعث من نفسك ، ما احتجت إلى محرك من خارج ، هذا الديك يصيح في أوقات معلومة من الليل لا تختلف ، يؤدي وظائفها بباعث الطبع وإن لم يكن في القرية ديك غيره ، وأنت تؤخر وظائف صلواتك ، وتنقص من واجبات عباداتك ، فإن بكيت في المجلس فلبكاء الجماعة ، فإذا خلوت خلوت من محرك ، هيهات من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ ، إذا لم يكن للدجاجة همة الحضن لم تنفع تغطيتها بمنخل الحاضن ، تصابر الشقاء لما تأمل من العواقب والرعناء تكسر البيض قصداً .

الخصائص أوضاع والسوابق خواص « هؤلاء في الجنة ولا أبالي

وهؤلاء في النار ولا أبالي » المغناطيس يجذب الحديد بخاصية فيه ، الظليم يبتلع الحصى والحجارة فيذيبها حرٌ قانصته حتى يجعلها كالماء الجاري ، ولو طبخ ذلك بالنار لم ينحل ، ذنب الجرادة يشق الصخرةوليس بالقوى، إبرة العقرب تنفذ في الطشت ، خرطوم البعوضة يغوص في جلد الجاموس ، من تعلق عليه برادة الحديد لم يغط في نومه ، إذا ترك الرصاص أو الزيبق في تنور سقط الخبز كله ، فإن ترك الرصاص في قدر لم ينضج اللحم ، إذا كان الزعفران في دار لم تدخلها وزغه ، إذا دفن الحديد في الدقيق زال عنه الصدا ، إذا ترك سراج على شيء في نهر سكنت ضفادعه ، إذا دفنت ذئبة في قرية لم تدخلها الذئاب ، إذا نظر صاحب الثآليل إلى كوكب ينقض فمسح بيده حينئذ على ثآليله ذهبت ، إذا عسرت الولادة فصاحت بالمرأة بكر يا فلانة أنا جارية عذراء وقد ولدت وأنت لم تلدي ولدت في الحال للنملة ، فضل حسن في الشم تدرك الارابيح البعيدة ، لما شق ختام نافجة النبوة ملأت ريحها الارض ، فاستنشقها أهل العافية ، فوصل إلى خياشم سلمان في فارس وصهيب في الروم وبلال في الحبشة ، وكان ابن أُبي مزكوماً فما نفعه قرب الدار ، كم من نفر دخلت مجلسي وهي حامل جنين الاصرار ، فلما استنشقت ريح المواعظ أسقطت .

أيها التائب من حركك ؟ وقد كان تحريك الجبل دون إزعاجك (صُنْعَ اللهِ الذي أتْقَنَ كُلَّ شَيء) [1] أتدرون هذا التائب لم انزعج ؟ أما تجدون في نفسه حَرّاً وهج .

صبا لنسيم الصبا اذ نفح وارقه لمع بـرق لمح
واذكره عيشه بالحمى وعهداً تقادم سرب سنخ
فحن إلى السفح سفح العقيق فسح له دمعه وانسفح
وكان كتوماً لسر الهوى ولكن جرى دمعه فافتضح
فدعه ينادي طلول الحمى ويسأل رامه عمن نزح

يا غائباً عنا ، وهو حاضر اما لك ناظر ناظر ؟ اما دموع الوجد

(١) سورة النمل ، الآية ٨٨ .

قد ملأت المحاجر ؟ ، أف لبدوي لا يطربه ذكر حاجر ، أقل أحوال الزمن أن يبكي إذا رأى المشاة ، أنظر إلى التائبين وحرقهم ، والتفت إلى العارفين وقلقهم .

اسمع أنين العاشقين ان استطعت له سماعا
راح الحبيب فشيعته مدامع تجري سراعا
لو كلف الجبل الأصم فراق الف ما استطاعا

كلما بكى الخائفون أزعجوني، وكلما استغاث الواجدون ألهفوني

واني لمجلوب لي الشوق كلما تنفس باك أو تألم ذو وجد
تعرض رسل الشوق والركب هاجد فيوقظني من بين نوامهم وحدي

يا صبيان التوبة . إرفقوا بمطايا أبدانكم فقد ألفت الترف (ولا تُضَاروهن لتضيّقوا عَلَيْهِنّ) [1]

هب لها من النسيم رائد فعادها من الغرام عائد
نوق نفى عنها الحمى طيب الكرى فهي كما شاء السرى سواهد
انحلها تحت الدؤب اينها فمارت الانساع والقلائد
فلا تخالفها اذا ما التفتت شوقاً إلى بان الحمى يا قائد
وقل لها لعا اذا ما عثرت فهي لحمل وجدها تكابد
مذ حكم البين عليها لم تزل تبكي عليها البيد والفدافد

يا صبيان التوبة ، للنفس حظ وعليها حق (فَلاَ تَميلوا كلّ المَيْل) [2] خذوا مالها . واستوفوا ما عليهـــا (وزِنوا بالقسْطاسِ المُسْتَقيم) [3] فإن رأيتم من النفوس فتوراً فاضربوهن بسوط الهجر (فإن أطَعْنَكُمْ فلا تَبْغُوا عليهن سبيلا)[4] على أني أوصي صبيان التوبة بالرفق ، وبعيد أن يقر خائف أو يسمع العذل محب .

---

(١) سورة الطلاق ، الآية ٦ .
(٢) سورة النساء ، الآية ١٢٩ .
(٣) سورة الاسراء ، الآية ٣٥ .
(٤) سورة النساء ، الآية ٣٤ .

ليت شعري هل أرى في طريقي سعة تفسح كرب المضيق
قد رماني الحب في لج بحر فخذوا يا قوم كف الغريق
حل عندي حبكم في شغافي حل مني كل عقد وثيق
عفت دنياي اشتياقاً اليكم وتساوى خامها والدبيقي
ورفضت الكل شغلا بوجدي فانجلى لي كل معنى دقيق
يا صديقي عندي اليوم شغل فاله عني واشتغل يا صديقي
بيدان تذكر لي حب قلبي فاعد ذكرهم يا رفيقي
غصني الشوق إليهم بريقي واحريقي في الهوى واحريقي

الفصل الخامس والاربعون

أخواني . البدار البدار فما دار الدنيا بدار ، إنما هي جلبة لجريان الاعمار ، وكم تبقى الفريسة بين النيوب الاظفار .

ما دار دنيا للمقيم بدار وبها النفوس فريسة الاقدار
ما بين ليل عاكف ونهاره نفسان مرتشفان للاعمار
طول الحيوة اذا مضى كقصيرها واليسر للانسان كالاعسار
والعيش يعقب بالمرارة حلوه والصفو فيه مخلف الاكدار
وكأنما تقضي بنيات الردى لفنائنا وطراً من الاوطار
ويروقنا زهر الاماني نضرة هدم الاماني عادة المقدار
والمرء كالطيف المطيف وعمره كالنوم بين الفجر والاسحار
خطب تضاءلت الخطوب لهوله أخطاره تعلو على الأخطار
تلقى الصوارم والرماح لهوله ونلوذ من حرب إلى استشعار
ان الذين بنوا مشيداً وانثنوا يسعون سعي الفاتك الجبار
سلبوا النضارة والنعيم فاصبحوا متوسدين وسائد الاحجار
تركوا ديارهم على أعدائهم وتوسدوا مدراً بغير دثار
خلط الحمام قويهم بضعيفهم وغنيهم ساوى بذي الاقتار
والدهر يعجلنا على آثارهم لا بد من صبح المجد الساري
وتعاقب الملوين فينا ناثر بالكر ما نظما من الاعمار

تالله ما صح من يطلبه مرضه ، ولا سر من سير وصل حل غرضه ولا استقام غصن يلويه كاسره ، ولا طاب عيش الموت آخره ، إن الطمع لعذاب ، وحديث الأمل كذاب ، وفي طريق الهوى عقاب ،

وآخر المعاصي عقّاب ، فلا يخدعنك ضياء ضُباب ، ولا يطعمنك شراب سراب ، فمجيء الدنيا على الحقيقة ذهاب، وعمارة الفاني إن فهمت خراب ، وفرح الغرور ثبور واكتئاب ، ودنو الشيب ينسخ ضياءالشباب وكلما نادى الامل (فابلغه مأمنه)[1] صاح الاجل (فضرب الرقاب)[2] .

ياتايها في ظلمة ظلمه .

يا موغلاً في مفازة تيهه ، يا باحثاً عن مدية حتفه ،يا حافراً زبية هلكه ، يا معمقاً مهواة مصرعه ، بئس ما اخترت . لأحب الا نفس إليك، ويحك ، تطلب الجادة ولست على الطريق ، كم فغر الزمان بوعظه فماً ، فما سمعت (لينذر من كان حياً)[3] كيف تطيب الدنيا ؟ لمن لا يأمن الموت ساعة ، ولا يتم له سرور يــوم إذا كان عمــرك في إدبار ، والموت في إقبال : فما أسرع الملتقى ، لقد نصبت لك اشراك الهلاك ، والانفاس أدق الحبائــل ، يا ماشياً في ظلمة ليل الهوى لو استضئت بمصباح الفكــر فما تأمن من بئر بوار ، الشهوات مبثوثة في طريــق المتقين ، وما يسلم من شرها شره الاولياء في حــرم التقوى (ويتخطفُ الناسُ من حَوْلِهم) [4] الدنيا مثل منــام والعيش فيها كالاحلام ، قيل لنوح عليه السلام يا أطول النبيين عمراً كيف وجدت الدنيا ؟ قال : كدار ذات بابين ، دخلت من باب وخرجت من باب .

فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً

يا ثقيل النوم ، أما تنبهك المزعجات ؟ ، الجنة فوقك تزخرف ، والنار تحتك توقد ، والقبر إلى جانبك يحفر وربما يكون الكفن قد غزل (أيقظان أنت اليوم أم أنت حالم) يا ناضراً يرى التائبين ،وهو في عداد الغائبين .

واقف في الماء عطشان، ولكن ليس يسقي

عاتب نفسك على هواها فقــد وهاها ، قل لها ادرجي درج المدرج وقد لاحت مني ، لا يوقفنك في الطريق طاقة من أم غيلان ، فالحبط

---

(١) سورة التوبة ، الآية ٦
(٢) سورة محمد ، الآية ٤
(٣) سورة يس ، الآية ٧٠
(٤) سورة العنكبوت ، الآية ٦٧ .

في المنزل مهيؤ لك ، تلمح عواقب الهوى يهن عليك الترك ، تفكر في حال يوسف لو كان زل من كان يكون ؟ ، هل كانت إلا لذة لحظة وحسرة الابد ، عبرت والله اجمال الصبر سليمة مـن مكس وبقيت مديحة (إنه عن عِبَادنا المخلصين) [1] .

يا هذا . إحسب صبر يومك ساعة نومـك تحظ في غـدك برغدك ، البدار إلى الشهوات والندامة فرسا رهان ، والتواني عن التوبة والخيبة رضيعا لبان ، واعجباً غرتك حبـة فخ فحصلت وما حوصلت ، اليوم واطربا للكاس ، وغـداً واحربا للإفلاس ، آه من حلاوة لقم أورثت مرارة نقم ، تأمل العاقبـة لا يحصل إلا لنا قد بصير ، من تلمح إذا تلا (وإذا ابتلى إبراهيمَ ربُه بكلماتٍ) [2] وعرف قدر مدح (فأتمهن) علم أنه لم يبق في فيه شيئاً من مرارة البـلى مرارة (وإذا ابتلى) ضجت الملائكة حين هموا بإلقائه في النار ، فقالوا ائذن لنا حتى نطفي عنه ، فقال تعالى : إن استغاث بكم فأغيثوه وإلا فدعوه ، فلما ألقي عرض له جبريل ، وهو يهـوي في الهواء فأراد أن ينظر هل للهوى فيه أثر ؟ ، فقال ألك حاجة ؟ قال اما إليك فلا ، فأقبل بمنشور (وإبراهيمَ الذي وَفّىَ) [3] .

قالت لطيف خيال زارها ومضى	بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فنال خلفته لو مات من ظمأ	وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب عادته	يا برد ذلك الذي قالت على كبدي

(١) سورة يوسف ، الآية ٢٤ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ١٢٤ .
(٣) سورة النجم ، الآية ٣٧ .

الفصل السادس والاربعون

يا مجتنباً من الهدى طريقاً واضحاً ، إفتح عين الفكر تر العلم لائحاً ، إحذر بئر الغفلة فكم غال سائحاً ، وتوق بحر الجهل فكم أغرق سابحاً .

يا غادياً في غفلة ورائحـــا إلى متى تستحسن القبائحـــا
وكم إلى كم لا تخاف موقفـــا يستنطق اللهُ به الجوارحا
يا عجباً منك وانت مبصر كيف تجنبت الطريقَ الواضحا
كيف تكون حين تقرأ في غد صحيفة قد حوت الفضائحا
وكيف ترضى أن تكون خاسراً يوم يفوز من يكون رابحا

يا معدوماً في الامس ، فانياً في الغد ، عاجزاً في الحال ، من أنت حتى تغتر بسلامتك ؟ وتنسى حتفك ؟ وأملك بين يديك وأجلك خلفك ، وكتابك قد حوى تفريطك ، كم نُهيت عن أمر ؟ فما كفك النهي أن تبسط كفك ، يا من قد طال زلله وتعثيره ، تفكر في عمر قد مضى كثيره ، يا قلباً مشتتاً قل نظيره ، كم هذا الهوى ؟ واكم هوى أسيره ؟ أيها القاعد عن أعالي المعالي ، سبق الابطال والبطال ما يبالي ، ستعرف خبرك يوم عتـــابي وسؤالي ، وستقول عند الحساب مالي ومالي، أعمالك إذا تصفحت لهواك لآ لي ، لو أثـــر فيك وعظي ومقالي لكنت لحر الحسرات على حر المقالي .

إلى أي حين أنت في زي محرم وحتى متى في شقوة والى كم
فالا تمت تحت السيوف مكرما تمت وتقاسي الذل غير مكرم
فثب واثقاً بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجاجنى النحل في الفم

ويحك ، إنما يكون الجهاد بين الامثال ، ولذلك منع من قتل النساء والصبيان ، فأي قدر للدنيا حتّى يحتاج قلبك إلى محاربة لها ؟ أما علمت شهواتها جيف ملقاة ، أفيحسن بباشق الملك أن يطير عن كفه إلى ميتة ؟ مهلاً (لا تمدن عينيك) لو علمت أن لذة قهر الهوى أطيب من نيله لما غلبك ، أما ترى الهرة تتلاعب بالفأرة ولا تقتلها ليبين أثر اقتدارها وربما تغافلت عنها ، فتمعن الفأرة في الهرب فتثب فتدركها ولا تقتلها إيثاراً للذة القهر على لذة الاكل ، من ذبح حنجرة الطمع بخنجر اليأس أعتق القلب من أسر الرق ، من ردم خندق الحرص بسكر القناعة ظفر بكيمياء السعادة ، من تدرع بدرع الصدق على بدن الصبر هزم عسكر الباطل ، من حصد عشب الذنوب بمنجل الورع طالبت له روضة الاستقامة ، من قطع فضول الكلام بشفرة الصمت وجد عذوبة الراحة في القلب ، من ركب مركب الحذر مرت به رخاء الهدى إلى رجاء النجاة ، من أرسى على ساحل الخوف لاحت له بلاد الامن ، إلا عزيمة عمرية ، إلا هجرة سلمانية جاءت بمركب عمر ، جنوب المجانبة للحق إلى دار الخيزران ، فلما فتح له الباب انقلب شمالاً ، مد يده لتناول خمر الفتك فاستحالت في الحال خلا ، جاء وكله كدر ، فلما دنا من الصفا صفا ، كان ماء قلبه لما جنى ملحاً آجنا فلما تلقاه النذير بالعذاب عذب .

يكون اجاجاً دونكم فاذ انتهى إليكم تلقى طيبكم فيطيب

سقم قلب سلمان من معاناة أمراض المجوس ، فخرج إلى أودية الادوية فالتقطته يد ظالم ، وما عرفت « فهان على يوسف البيع ليلقى العزيز » فبينا هو في نخلة يخترفها قدم مخبر بقدوم الرسول ، فنزل ليصعد وصاح به : حدثني .

نزلوا جبال تهامة فلأجلهم يهوى الفؤاد تهامة وجبالها
يا صاحبيّ قفا علي بقدر ما أسقي بواكف عبرتي اطلالها

واعجباً . أطلب الشجاعة من حسان ، وأسأل عن الهلال إبن أم

مكتوم ، أتـــلو سورة يوسف على روبيل، أستملي الفصاحة من باقل ، وأنتظر الوفاء من عرقوب ، لقد رجعت إذن بخفي حنين ، يا من نقده مردود ، وعقله محلول ، نيتك في الحيرنية لو أنضجتها نيران خوف أو شوق لانتفعت بها .

ولي قوادم لو اني جذبب بها لا نهضتني ولكن افرخي زغب

غمض عينيك على الدواء يعمل ، وافتحها لروية الهدى تبصر ، حجر المعصية تطحطح اناء القلب ، وضبة التوبة شعاب ، يا من عزمه في الإنابة جزر بلا مـــد ، وقفت سفينة نجاتك ، ليل كسلك قد طبق آفاق التردد ، وقدطلبت فيه أطيار الهمة أوكار الدعة ، فلو قـــد طلعـــت شمس العزيمـــة في نهار اليقظة لانبث عـــالم النشاط في صحراء المجاهدة يا صبيان التوبة ، تزودوا للبادية تأهبوا لحاجر ، إنعلوا الإبل قبـــل زرود ، ولا تنسوا وقت تناول الزاد جما لكم .

بين العقيق والكثيب الفرد علاقة لي من هوى ووجد
سل هضبات الرمل منجزع اللوى يوم النوى عن قلقي ووجدي
واستخبر الانجم عن صبابتي بساكني نجد وأرض نجد
فمن مجيري أو ممن استعدي وليس عند عاذلي ما عندي

الفصل السابع والاربعون

واعجباً ، لنفس تدعى إلى الهدى فتأبى ، ثم ترى خطأها بعين الهوى صواباً ، كم أذهبت زمناً وكم أفنت شباباً ، وكم سودت في تبييض أغراضها كتاباً .

استغفر الله من نفس طغت وأبت   أبتْ إلى هذه الدنيا فمـــا أنابت
جابت لي الشيب أوقات الشباب فما   أجابت النصح لكن سيئاً جلبت
خانت فخابت وما طابت ولاسعدت   وكم أرابت ورابت ثم ما رأبت
ودأبها في أمور غير نافعة   ولو توافق أمست للتقي دابت
همت بخير فلم تعزم وزينها   خطب اذا هي في غير التقى رتبت
أما طريق المعالي فهي واضحة   لكل طرف سرى عنه الكرى لحبت
والعالمون جميعاً عالمون بها   على ركائب عن معروفها نكبت
ألا يسائل أملاك الورى فطن   علام جمعت الاجناد واحتربت
ان الذي طلبته لا يدوم لها   ولا مسرة ان فازت بماء طلبت
ألم يروا دول الماضين قبلهم   كانوا باحسن ما كانوا بها ذهبت
لا تفرحوا بهبات من زمانهم   ستسترد الليالي كلما وهبت
لو اعلمت علمنا الغبراء ما ركدت   تحت الانام أو الخضراء ما ثقبت
وام دفر اذا ميزت حالتها   كام صل اذا ما عضت انقلبت
وكيف ترجو صلاحاً من خلائقها   كلما الناس فيه من أذى جلبت

لله در أقوام تأملوا غيبها ومـــا زالوا حتى رأوا عيبها ، نزلوا من من الدنياء منزلة الاصياف ، أخذوا الزاد وقالوا مـــا زاد إسراف ، وقفوا عند الهمـــوم والمؤمن وقاف ، رموا فضول الدنيا من وراء قاف

لو رأيتهم في الدجى ، يراعون النجوم ، وخيل الفكر قد قطعت حلبات الهموم يشكون جرح الذنوب ويبكــون الكلوم ، أحرقت أحزانُـهم أجسامَهم ، وبقيت الرسوم بلغتهم البلــغ ورمتك التخم في التخوم ، سكروا من مناجاة الكريم ، لا من بنات الكروم ، أصبحت عليهم آثار الحبيب والطيب نمــوم ، هذه سلع الاسحار من يشتّري ؟ من يسوم ؟ أين قلبك الغائب ؟ قل لي لمن تلوم ؟ ، جسمك في أرض العراق وقلبك في أرض الروم ، مهر الطبع ما ريض ، أهاب البشرية ما دبغ ، في عين البصيرة عشا ، عرائس الموجودات ترفــل في حلل مختلفة الصنعــة والصبغة والصيغة ، تعبر إلى المعتبر في معبر الإعتبار ، فهل حظك حظها من النضارة أن تحظى من النظر بحظ .

واعجبــاً لك لو دخلت بيت ملك لم تزل تتعجب من رقوش نقوشه فارفع بصر التفكر واخفض عين البصيرة ، فهل أحسن من هذا الكون؟ تلمح مخيم السقف كيف مــدّ بلا أطناب ؟ ، ثم زخرف نقشه برقم النجوم ، والهــلال دملوج في عضد السماء ، فإذا جن الليل كحلت العيون بأثمد النوم ، واجتلاها أهل (تَتَجافى) [1] فإذا جلى ركــب الدجى ، جلا ضوء الشمس عن الابصار رمد الظلام ، أنظر إلى الارض إذا تايمت من زوج القطر ، ووجدت لفقد إنفاقه مس الجدب ، كيف تحد في ثياب (وتَرى الارضَ خَاشِعة) [2] طالما لازمت حبس الصبر وسكنت مسكن المسكنة لولا ضجيج أطفال البذر ، فإذا قوي فقر القفر إمتــدت أكف الطلب تستعطي زكاة السحاب ، فهبت الجنوب مــن جناب اللطف ، فسحبت ذيل النسيم على صحصح الصحاري ، فتحركت جوامد الجلاميد وانتبه وسنان العيــدان لقبول تلقيح اللواقيح ، فإذا لبس الجــو مطرفه الادكن ، أرسل خيالة القطر شاهرة أسياف البرق وأنذر بالاقدام صوت الرعد ، فقام فراش الهــواء يرش خيش النسيم ، فاستعار السحاب جفون العشــاق وأكف الاجواد ، فامتلأت الاودية أنهاراً ، كلمــا لمستها كف النسيم حكى سلساها سلاسل الفضة، فالشمس

(١) سورة السجدة ، الآية ١٦ . (٢) سورة فصلت ، الآية ٣٩ .

تسفر وتنتقب ، والغمـــام يرش وينسكب ، فانعقد بين الزوجين . عقد حب الحب ، فلا يزال السحاب يسقي ذر البذر . بثدي الندى ؛ وكلما احتاج إلى فضل قوت كر الرك ، وشط الطش ، ودق الودق (١) فطم إلى أن فطم الطفل ، فإذا وقعت شمس الشتاء في الطفل ، نشأ أطفال الزرع فارتبع الربيع أوسط بلاد الزمان ، فأعار الارض أثواب الصبا وروح كربها بنسيم الصبا ، فانتبهت عيون النـــور من سنة الكرى ، فكم نهضت من الغروس عروس بـــين يديها الاوراق كالوصائف فصافحت ريحها الخياشم ، ومنظرها الحدق ، فكان عين النرجس عين وورقـــه ورق ، فالشقايق تحكي لون الحجل والبهار يصف حال الوجل ، والنيلوفر يغفى وينتبه ، والاغصان تعتنق وتفترق ، وقـــد ضرب الربيع جل ناره في جلناره ، وبثت الارابيح أسرارها إلى النسيم فنم ، فاجتمع في عرس التواصـــل فنون القيان ، فعلا كل ذي فن على فنن ، فتطارحت الاطيـــار مناظرات السجوع ، فأعرب كل بلغته عن شوقه إلى الفه ، فالحمام يهدر ، والبلبل يخطب ، والقمري يرجع ، والمكاء يغرد ، والاغصان تتمايل ، كلها تشكر الذي بيده عقدة النكاح ، فحينئذ تجد خياشم المشوق ضالة وجده .

لي بذات البان أشجان ... حبذا من أجلها البان
حبذا رياه يوقظـــه ... من نسيم الفجر ريعان
حبذا ورق الحمام اذا ... رنحتها منه أغصان
داعيات بالهديل لها ... فيه اسجاع والحان
اعجميات اذا نطقت ... ليس الا الشوق تبيان
كلما غنيتني هزجاً ... هاجني للذكر أحزان
ما لي بي ميل الغصون بها ... طربي فالكل نشوان
يا حمام البان يجمعنا ... وجدنا اذ نحن جيران
يحن بالشكوى إلى فما ... بين أهل الحب كتمان

(١) الرك والطش والودق أنواع المطر .

يتشاكى الواجدون جوى		واحداً والوجد الوان
أنا مخلوس القرين وانتن		أزواج واقران
وبعيد الدار عن وطن		شاقه للبان أوطان
آه من داء أكاتمـه		والهوى سر واعلان
لا تزدني يا عذول جوى		أنا بالأشواق سكران

من علم أن هبات الدنيا هبا حل من غل ذل .

الدهر مستعجل يخب	فاختم وطين الكتاب رطب
ان الذي انت فيه حلم	وسوف تنساه اذا تهب
توق مكر الزمان واحذر	ولا تثق فالزمان خب
جميع أفعاله غرور	وكل ما نحن فيه لعب
وليس يبقى عليه شيء	يكرهه المرء أو يحب
أسمع أحاديث من تقضي	يـا من له ناظر وقلب

الدنيا تعطي تفاريق وتسترجع جملاً ، وترضع أفاويق وتقطع عجلاً ، يراني خيرها وإن واتى لمعا ، ثم يأتي شرها حين يأتي دفعا فترى العبرات عند فقدها تراق ولا ترقا ، والزفرات عند سلبها تهد ولا تهدأ ، ويحكم أن المفروح به من الدنيا هو المحزون عليه ،

إخواني : ذودوا هممكم عن مرعى المنى فإنه يزيدها عجفاً ، ولا تولوا الهوى على ميدان الابدان (إني أخاف أن يبدلَ دينَكم أوْ أنْ يُظْهِرَ في الارضِ الفَساد) [1] الهوى وثن ينصب في جاهلية الشباب فإن صح إسلام العزم جعل أصنام الشهوات جذاذاً ،

يا معاشر الشباب زيدوا في سلاسـل الهوى فإن شيطان الهوى مارد ، زنوا حلوى المشتهى بمر العقاب يبن لكم التفاوت ، إلى متى يقودكم الهوى ؟ إلى متى تستعبدكم الدنيا . ؟

(١) سورة غافر ، الآية ٢٦ .

(للشريف الرضى) : [1]

كمِ اصطبارٌ على ضيمٍ ومنقصةٍ وكَمْ على الذل اقرارٌ واذعانُ
ثورُوا لها وكَتهَنْ فيها نفوسكُمُ ان المناقبَ للارواح اثمانُ

إلى متى جمود الاناث ؟ أين الحركة الرجولية ؟ .

(للمهيار) : [2]

قم فانتشطْها حسبُها أن تُعقَلا ودَعْ لها ايديَها والارجُلا
لا يطرحُ الذلَّ وراء ظهره إلا فتىً يُنْضي المطايا الذُّلُلا

الجد الجد فالطريق طويلة ، دار الناقة بذكر الدار عللها بصوت الحداة ، فإذا لاح لها المنزل فشوقها يسوقها .

(للمهيار) :

ارخ لها زمامها والانسعا وارم بها من العلى ما شسعـا
وارحل بها مغترباً عن العدى توطك من أرض العدى متسعا
يا رائد الظعن بأكناف اللوى بلغ سلامي ان وصلت لعلعا
ماذا عليهم لو رثوا لساهر لولا انتظار طيفهم ما هجعا

إخواني : انبعاث الجوارح في العمل دليل على قوة العلم بالاجر ، فإذا حصل تسليم النفوس في الجهاد إلى القتل كان النهاية في كمال اليقين ، فإذا وقع الفرح بأسباب التلف دل على كمال المحبة ، كما قال عبدالله بن جحش اللهم سلط على غداً عدواً يبقر بطني ويجدع أنفي ، فإذا لقيتك قلت هذا فيك ومن أجلك .

وطعن حرام بن ملحان ، فنفذ فيه الرمح فقال : فزت ورب الكعبة.

---

(١) من قصيدة قالها يصف الأسد ، أنظر الديوان ٢ / ٤٤٨ – ٤٥٣ .

(٢) مطلع قصيدة يمدح بها شهاب الدولة بن دبيس ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٢٠٠ – ٢٠٦ .

لو رأيتهم والمعترك قد اعتكر وقد تقدموا في القدموس[1] فانبلج الامر وجاش جأش الجيش في افرة[2] فلم يتميز الهلقام[3] السرعرع ، من القلهزم[4] الحنزقرة ، وإذا الغضنفر[5] الدمكمك والقحر[6] العلندي والضباضب[7] الدلامر كلهم في مقام اجفيــل[8] فلما انزعجت الطباع تذكروا قبيح الجناية ، فمدوا أيدي التسليم للودايع ، فخضب الدماء محاسن وجوه ، طال ما صبرت على برد الماء وقت الاسباغ ، وحصدت مناجل السيوف زروع روس طال ما أطرقت في الاسحار ، وعادت خيولهم خلية عنهم فوطئتهم بعد السنا تحت السنابك ، واقتسم لحومهم عقبان السماء وسباع الارض ، فكم من رجل رجل ، طالما قامت فصلت فصلت ، وكم من يد بالدعاء رفعت وقعت ، وكم من بطن حمل بالصيام ما شق شق ، وكم من عين كانت تعين الحزين بالفيض وقعت في منقار طائر هذا حديث الأجسام فأما الارواح ففي دار السلام ، والله ما كانت إلا غفوة حتى أعطاهم العفو عفوا عفوه ، وكأنكم بأجسادهم التي تفرقت قد تلفقت ، وبالقبور التي جمعتهم قد تشققت ، وقد قاموا بالسلاح حول العرش ينادون بلسان الحال ، عن صاحبه حاربنا ولاجله قتلنا ، وكلومهم يومئذ قد انفجرت فجرت ، اللون لون الدم والريح ريح المسك ، فليعلم الاشهاد حينئذ أنهم الشهداء ، إسمع يا من لا يحارب الهوى ولا ساعة فلو فاتتك الغنائم وحدها قرب الامر ، وإنما لقب جبان قبيح ، أين أرباب العزائم القوية ؟ إمتلأت بالابرار البرية ، رحلوا عنها وفاتوا ، ونحن متنا وهم ما ماتوا :

خلّني طرفي والبكا ان كنتَ خلِي فالحمى اقفر من جار واهل
والح من لم يدر ما طعم الاسى انا عن لومك في اشغل شغل

---

(١) الملك الضخم .
(٢) بضم الهمزة والفاء وتشديد الراء الإختلاط
(٣) أي الضخم الطويل .
(٤) القصير الدميم .
(٥) أي الأسد الشديد .
(٦) أي الصلب الضخم .
(٧) أي القوي العظيم .
(٨) أي الجبان .

لم يدع وقر الهوى في سمعي   واعتراضات الهوى باباً لعذل
غير قلبي أن تأسى عاشق   للتأسي أو تسلي للتسلي
أثاف ما ترى تشكو الصلا   أم قلوب بين خصباء ورمل
هذه من بعدهم آثارهم   والتجافي عن بلى الاطلاب يبلي
ما وقوفي في محلٍ ساكنٍ   في فؤادي أهلُه لا في المحل
يتمنى طيفُكم صب لكم   مستهام والمنى جهد المقل
والذي يستجلب الطيف الكرى   من لعيني أن ترى النوم ومن لي
بعت حلمي طائعاً لا كارهاً   بسفاهي فاشتروا عزي بذلي
وانقضى أكثر عمري في القلى   جفوة منكم فرقوا للأقل
حملوني الخف من هجركم   وارحموا من ما له طاقة ثقل
عجباً لي ولقلب ضائع   بان عني بين بانات واثل
سل بقلبي عن خيام باللوى   تاه قلبي في حماها ضل عقلي
ذات طوق مثل شجوى شجوها   غير أن ما شكلها في الحزن شكلي
أنا في النوح اضطراراً مثلها   وهي في غير اضطرار فيه مثلي
حرم الله على البان الصبا   وحماه الغيث من طل ووبل
ما على السائق لو حل النقى   وأراح العيس من شد وحل
فعسى تدنى المنى منى مني   ولعلي أن أرى الخيف لعلي

الفصل التاسع والاربعون

عجباً لراحل عن قليل غافل عن زاد الرحيل لا يعتبر بأخذ الجيل وإنما هو تأخير وتعجيل ، أين النزيل ؟ أزيل . أين القويم ؟ اميل . أين المطمئن ؟ اغتيل .

إن الليالي لا تبقى على حـــال — والناس ما بين آمال وآجال
كيف السرور باقبال وآخره — إذا تأملته مقلوب إقبـــال

تيقظوا فالايام دائبة ، وتحفظوا فالسهام صائبة ، واحذروا دنياكم فما هي مواتية ، واذكروا اخراكم فها هي آتية ، أما رأيتم الدنيا فقد أبانت خدعها ومكرها ، إذا بانت من جمعها مكرها ، أين الارتياد للسلامة غدا ، أين الاستعداد ؟ قبل الندامة أبدا ، كأنكم بالمسير عـــن الربع قد أزف ، وبالكثير من الدمع قد نزف ، وبالمقيم قد ابين مما الف ، وبالكريم قد أهين لما تلف .

يا طالب الدنيا دنا فراقهـــا — تزويجها أسرع أم إطلاقهـــا
ودين من يخطها صداقها

عباد الله من تعلق قلبه بالجنة لا يصلح لنا ، فكيف بمن يهـــوى الدنيا ، ؟

أردناكم صرفاً فلما مزجتم — بعدتم بمقدار التفاتكم عنـــا
وقلنا لكم لا تسكنوا القلب غيرنا — فأسكنتم الأغيار ما أنتم منـــا

السلطان لا يزاحم في داره ، « لا يسعني شيء ويسعى قلب عبدي المؤمن » (١)

غبتم عن العين القريحة فيكم وسكنتم في القلب دار مقام
وسلبتم جلدي التصبر عنكم فالصبر أول راحل بسلام

خرج المريد الصادق من ديار الهوى إلى بادية الطلب ، فجن عليه ليل التحير فجن ، فإذا نار القرى تلوح إن حملت رجل الرجل .

(للمهيار) : (٢)

قد ابصرتْ حقاً مُناهافي «الحمى» وظنّها « بحاجر » يقينـــا
فَبَلَغَتْ - أدعو لها - وبلّغتْ وخانني من لم يقل : آمينا

كرب المحب بالنهار يشتده لمزاحمة رقباء المخالطة ، فبلبل بلباله يتبلل في قفص الكتم ، فإذا هبّت نسيمُ السحر وجد بروحه روحاه يصل من قصر مصر المنى إلى أرض كنعان الامل : فيقدم ركب الشوق يتجسس النسيم ، من فرج الفرج وَآَهُ وَلَهٌ ، فنهض توق الشوق فتكلم قلم الشكوى ، ورقم وصف القوم وحكى ما حاكى ، وكنى عن ما كنى .

عاودَ القلبُ غرامه وجفا الجفن منامه
كلما قلت جوى الشوق خبا زاد اضطرامـــه
أنا في أسرك والماسور قد يرعى ذمامـــه
آه من عتبك في الليل إذا جن ظلامـــه
سيدي هائمك الحـــيران قد زاد هيامـــه
هو ميت غيران لم تبل في التّرب عظامـــه
كنهاري منذ فارقتك ليلى لا أنامـــه

(١) ليس له أصل ، راجع إحياء علوم الدين مع التخريج ٣ / ١٥ .
(٢) من قصيدة كتبها إلى العميد نجم الدولة بن المزرع ، أنظر ديوان شعره ٤ /٩٣ - ٩٧ .

إذا اعتكر الليل اعترك الهم ، طال الدجى على الابدان وقصر على القلوب .

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما اقتصر الليل عندنا

لو رأيت رواحل الابدان قد أنضاها طول السهر وأضناها ، فلما هبت نجدية السحر مدت أعناق الشوق فزال كل الكلال .

(لصردر) : (١)

تزاوَرن عن « اذرعاتٍ » يمينا نواشزَ ليس يُطعنَ البرينا (٢)
كَلِفنَ « بنجد » كأن الرياضَ اخذنَ « لنجد » عليها يمينا
وأقسمن يحملن إلا نحيلا إليه ويُبْلغنَ إلا حزينا
ولما استمعن زفيرَ المشوق ونوحَ الحمام تركنَ الحنينا
إذا جئتما بانة « الواديين » فأرخو النسوع وحلّوا الوضينا (٣)
فثَمَّ علائقُ من أجلها مُلاءُ الدجى والضحى قد طوينا
وقد انبأتْهم مياهُ الجفون بان بقلبك داء دفينا

دموع الخائفين يحبسها بالنهار مراقبة الخلق ، فإذا جن الليل إنفتح سكر الدموع (فسالت أودية بقدرها) (٤) أرواح الاسحار أقوات الارواح ، رقت فرقت حرجد الوجد ، وبلغت رسائل الحب ومكروب الشوق يرتاح للرياح .

يا نسيم الريح هل من وقفة تطغي الغلة أو تشفي الاواما
كن رسولاً بسلام عائداً نحو من أنقذني فيك السلاما
لم تثر شجوى حمامات اللوى بل غرامي علم الشجو الحماما

---

(١) مطلع قصيدة يمدح بها رئيس الرؤساء إبن المسلمة عام ٤٤٨ ، أنظر ديوان شعره ١٥ .
(٢) آذرعات : بلد في أطراف الشام ، البرين : حلقة تجعل في أنف البعير يكون فيها زمامه .
(٣) النسوع : حبل يشد به الرحل . الوضين : بطان عريض منسوج يكون الهودج .
(٤) سورة الرعد ، الآية ١٧ .

كانت بردة العابدة تنادي في جوف الليل : غارت النجوم ونامت العيون وخلا كل حبيب بحبيبه وقد خلوت بك يا خير محبوب ، أفتراك تعذبني ؟ وحبك في قلبي لا تفعل يا حبيباه .

إن شئت سألت دمع عيني عني يخبرك بأنني أسير الحزن
منك الغفران والخطايا مني ظني حسن فيك فحقق ظني

يا غافل القلب ، ما هذا الكلام لك ؟ ، ليس على الخراب خراج ، لا يعرف البر إلا سائح ، ولا البحر إلا سابح ، ولا الزناد إلا قادح .

ضمنا يوم تنادوا للقـــا موقف يعرفه من عشقـــا

لما عشقت البلابة الشجر ، تقلملت طلباً لاعتناق الرؤس ولثم الخدود ، فقيل لها مع الكثافة لا يمكن ، فرضيت بالنحول ، فالتفـــت فالتقت .

حبي والوجد أورياني سقمـــا هذا جسمي يعد عظماً عظما
دعني والشوق قد كفاني خصما يا سهم البين قد أصبت المرمى

الفصل الخمسون

إخواني : من تفكر في ذنوبه بكى ، ومن تلمح سير السابقين وانقطاعه شكا ، ولا أقلق القلب مثل الحزن ولا نكا .

عند قلبي علاقة ما تقضي وجوى كلما ذوى عاد غضا
وبـكاء على المنازل ابلتهـن أيدي الأيام بسطاً وقبضـا
من معيد أيام ذي الاثل او ما قل منها دبنا علي وقرضا
ساسحا بالقليل من عهد نجد ربما أقنع القليل وأرضـى
مهدياً لي من طيب أرواح نجد ما يداوي نكس العليل المنضى

إخواني : تفكروا في ذنب أبيكم ونزوله بالزلل ، ويكفيكم رمز إلى آدم بأنك عبد ، في قوله (أن لكَ أنْ لا تجوعَ فيهاولا تَعْرى)[1] لان العبد ليس له إلا ما سد الجوعة وستّر العورة ، فجاء إبليس يطمعه في الملك ، فلما خرج إلى الطمع خرج . نام في الجنة فانتبه وقد خلقت له حوى ، فقال : ما هذا ؟ قيل : من يريد النوم يخلق له ضجيج كفى بالشوق مسهرا ، فلما وقع في الزلل طار النوم .

متّى شق جيب الجنحبالبارقالومض وهبتقبول فالسلام على الغمض

بالامس جبريل يسجد له ، واليوم يجر بناصيته للاخراج ، ولسان حاله يستغيث .

حداة العيس رفقاً بالأسير ليغنم نظرة قبـل المسير

---

(١) سورة طه ، الآية ١١٨ .

ويا بان الحمى هل فيك ظل فعند حشاي مزدحم الزفير
ويا ريح الشمال بحق حبي وصدق هل مررت على الغدير
وهل سحبت على شيح ورند ذيولك يا مبلبلة الضمــير

بكى على زلته ثلثمائة عام حتى سالت الاودية من دموعه ، إسمع يا من يضحك عند المعاصي .

سلوا بعدكم وادي الحمى ما أساله دمي ودموعي في هواكم أم القطر
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى وهل هو شوق في فؤادي أم الجمر

كان يقول لولده : يا بني طال والله حزني على دار أخرجت منها ، فلو رأيتها زهقت نفسك .

قف فتلك الطلول وابكها يا رســول
واقر عني سلامي من عليها نــزول
رب سكان دار في فؤادي حلول
فاسأل الدار عنهم واستمع ما تقول
لي وللبين فيهــم شرح حال يطــول
قد كفاني غرامي لا تزد يا عذول
لست أدري إذا ما لمتني ما أقــول
خلفوني معــنى والمعــنى حمــول

قيل له : رد إقطاعنا فحل الإقطاع بجناية لقمة ، فلما غسل آدم جنابة الجناية رد الإقطاع عليه ، لولا لطف (فتلقى) لقتله الاسف .

من لي من لي بوصل حب نازح لو بيع بمهجتي لكنت الرابح
صالح من عاش بالأماني صالح سامح في النقد يا حبيبي سامح

يا من جرى عليه ما جرى على أبيه ، إسلك طريقه من البكاء .

خل دمع العين ينهمــل بأن من تهواه فاحتملــوا
كل دمع صانه كلــف فهو يوم البين مبتــذل

إكتب قصة الندم بمداد الدموع ، وابعثها مع ريح الزفرات ، لعل الجواب يصل برفع الجوى .

كيف لا أبكي على عيش مضى بعت عمري بحقير الثمـــن
كيف أرجو البرء من داء الهوى وطبيبي في الهوى أمرضني

إنتبه لنفسك يا من كلما تحرك تعرقل ، فيك جوهرية السباق ولكن تحتاج إلى رائض ، قلبك محبوس . في سجن طبعك ، مقيد بقيود جهلك ، فإذا ترنم حاد تنفس مشتاق إلى الوطن ، فالبس لامة عزمك وسر بجند جدك ، لعلك تخلص هذا المسلم من أيدي الفراعنة .

أبالغوا يشتاق تلك النجودا رميت بقلبك مرمى بعيــدا
فؤاد أسير ولا يفنـــد لي وجفن قتيل البكا ليس بودي

لك الحديث يا معرض ، أنت المراد يا غافل، يا مستلذاً برد العيش تذكر حرقة الفرقة ، يا من يسلمه موكلان إلى موكلين ، ما لانبساطك وجه ، إنما تملي عليها رسالة إلى ربك ، وما أراك تمل ، فَقَبحَ ما تمل ، يا جامد العين اليوم ، غداً تدنو الشمس إلى الرؤس ، فتفتح أفواه مسام العروق فتبكي كل شعرة بعين عروقها ، يبرز يوسف الهيبة فيقد قميص الكون ، نفخ الريح اليوم يحرك الشجر ، ونفـــخ الصور غداً يعمـــل في الصور ، ريح الدنيا بين مثير لاقح تثير دفائن النبات وتلقح الاشجار وتثير دفائن الاعمار ، وريح الاخرى تلقح الاشباح للأرواح لقراءة دفاتر الاعمار ، أين الذين نصبوا الآخرة بين أعينهم فنصبوا ، وندبوا أنفسهم لمحو السيئات وندبوا ، كان داود الطائي ينادي بالليل ، همك عطل على الهموم ، وحالف بيني وبين السهاد ، وشوقي إلى النظر إليك حال بيني وبين اللذات ،فأنا في سجنك أيها الكريم مطلوب .

يا مالك مهجتي ووالي ديني كم ينشرني الهوى وكم يطويني
هجرانك مع محبتي يضنيني هل تدركني بنظرة تحييني

إذا جن الغاسق جن العاشق .

طال ليلي دون صحـــي سهرت عيني ونامــوا

كانوا يتّراسلون بالمواعظ لتقع المساعدة على اليقظة ، كصيـــاح الحارس بالحارس . يا نيام السحور :

(للمصنف) :

عرجوا بالرفاق نحو الركب وقفوا وقفة لأنشد قلبـــي
وخذوا لي من النقيب لماظـــاً أوردوا بي إلى العذيب وحسبي
فهبوب الرياح من أرض نجد قوت روحي وحبذا من مهب
يا نسيم الصبا ترنم على الدوح بصوت يشجي وإن طار لبي
من معيد أيامنا بلوى الجزع وهيهات أين مني صحبي

الفصل الحادي والخمسون

أين اللاهون بالمزاح زاحوا ؟ أين شاربوا الراح راحوا ؟ وبك ويك يا صاح ، لقد ندبوا في قبورهم على الونى وناحوا .

يا أيها الواقف بالقبـــور بين أناس غيب حضــور
قد سكنوا في جلث معمور بين الثرى وجندل الصخور
ينتظرون صيحة النشـــور إنك عن حظك في غـــرور

أين أرباب المناصب ؟ ، أبادهم الموت المناصب ، أين المتجبر الغاصب؟ أذله عذاب واصب ، لفت والله الاكفان كالعصائب، على تلك العصائب، وحلت بهم آفات المصائب إذ حل بلباتهم سهم صائب ، فيا من يأمن هذه النوائب ، أحاضر أنت أم غائب ؟ كم عاص بات في ذنوبه ، يتقلب على فراش عيوبه ، مزمار ومزهر ومسكر ومنكر ، فجاءه الموت فجاءة فأنساه ولده و نساءه ، وجلب مساوءه ما ساءه ، فنقل إلى اللحد ذميما ، ولقي من غب المعاصي أمراً عظيما .

بينا تراه غادياً رائحـــاً في نعم غادية رائحـــة
إذا بيوم طالح مخـــرج من خبثه آماله الصالحـــة
كم سالم صحته موتـــه وقائل عهدي به البارحـــة
أمسى وأمست عنده قينـــة فأصبحت تندبه نائحـــة
فكن من الدنيا على صيحـــة واينا ليست به صائحـــة
من كانت الدنيا به بـــرة فإنها يومـــاً له ذابحة

واعجباً ، لمن رأى هلاك جنسه ولم يتأهب لنفسه قال البازي

للديك : ليس على الارض أقل فاءا منك ، أخذك أهلك بيضة نحضنوك فلما خرجت جعلوا مهدك حجورهم ومائدتك أكفهم ، حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد إلا طرت ها هنا وها هنا وصحت ، وأنا أخذت مسناً من الجبـال فعلموني ثم أرسلوني ، فجئت بصيدي فقال له الديك : إنك لم تر بازياً مشوياً في سفود . وكم رأيت في سفود من ديك ؟

أخواني الزهد في الدنيا زبد ، مخض محض الفكر . حظ الحريص على الدنيا في الحضيض ، والقنوع في أعلى الذرى ، سائق الحرص يضرب ظهر الحريص بعصا التحريض . فلو قد عصى الهوى كفت العصا ، كلما زاد على القوت فهو مستخدم الكاسب يا موغلاً في طلب الدنيا الحساب حبس . فإن صح لك الجواب تعوقت بمقدار التصحيح ، وإن لم يصح فمطورة جهنم .

ويحك ، طالع دستور عملك ترى كل فعلك عليك ، من وقف على صراط التقوى وبيده ميزان المحاسبة ومحك الورع يستعرض أعمال النفس ، ويرد البهرج إلى كير التوبة سلم من رد الناقد يوم التقبيض .

ويحك ، سلطان الشباب قد تولى ، وأمير الضعف قد تولى ، ومعول الكبر يعرقل حيطان دار الاجل ، « وحسبك داء أن تصح وتسلما » ، قف على ثنية الوداع نادباً قبل الرحيل على ديار الإلفة .

يا منزلاً لم تبل أطلالـه حاشى لأطلالك أن تبـلى
والعشق أولى ما بكـاه الفتى لا بد للمحزون أن يسـلى
لم أبك أطلالك لكنـني بكيت عيشي فيـك إذ ولى

كان ثابت البناني يستوحش لفقد التعبد بعد موته ، فيقول : يا رب إن كنت أذنت لأحد أن يصلي في قبره فأذن لي .

وكان يزيد الرقاشي يقول في بكائه : يا يزيد من يبكي بعدك عنك ؟ من يترضى ربك لك ؟ ،

احبكم ما دمت حياً وإن أمت   فواكبدي من ذا يحبكم من بعدي

لما علم المحبون إن الموت يقطع التعبدات كرهوه لتدوم الخدمة ، جاء ملك الموت إلى موسى عليه السلام ليقبضه فلطم عينه ، فإذا قامت القيامة بـاد إلى العرش طالت غيبته فاستعجل استعجال مشوق كانوا يحبون أماكن الذكر ومواطن الخلوة ، والمؤمن ألوف للمعاهد عهد عند المحب لا ينساه ، « أسكن حراء » .

احبسا الركب بوادي سلم   فبذاك المنحنى طل دمي
وانشدا قلبي في سكانه   فمن السكان أشكو ألمي
أخذوا قلبي وأبقوا جسدي   فوجودي بعده كالعدم
صل محباً جفنه لم ينم   وابلائي أن خصمي حكمي

واعجباً للمحب يستر ذكر الحبيب . بذكر المنازل ،وما يخفى مقصوده على السامع « احد جبل يحبنا ونحبه » .(١)

الا اسقني كاسات دمعي وغنني   بذكر سليمى والرباب وتنعم
وإياك واسم العامرية إنني   أغار عليها من فم المتكلم

رياح الاسحار تحمل الرسائل وترد الجواب .

(للخفاجي) :

أفي نجد تحاورك القبول   أظن الريح تفهم ما نقول
تغنت في رحال الركب حتى   تشابهت الذوائب والذيول
صحبنا في ديارهم صباها   يناوبها التنفس والنحول
وأمطرنا سحاب الدمع حتى   حسبنا أنها مهج تسيل
وعجنا ذاهلين فما علمنا   أنحن السائلون أم الطلول

ديار الاحباب درياق هموم المحبين «على أنني منها استفدت غرامي » . كان قيس إذا رحلت ليلى تعلل بالاثار واستشفى بالدمن، واستنشق الصبا وشام برق بني عامر .

---

(١) رواه البخاري ومسلم وابن ماجه وابن حنبل .

اقتل ادواء الرجال الوجـــد وق نجداً فالغرام نجـــد
حيث الرياض والنسيم أنـــف ودنف ما يستفيق بعـــد
إن الصبا إذا جرت قادحـــة نار الغرام ففؤادي الزنـــد
تعدى المحبين الصبا كأنما لها على أهل الغرام حقد
لا تتلق نفحـــة نجديـــة هزلا فهزل النفحات جد
دع الصبا فعل الهواء كالهوى سيان منه قصـــره والمـــد
ما كبدي بعدك إلا جـــذوة لها بترجيع الحنين وقـــد
يسترها الجلد ولولا أدمعي ما كان قط ستر نار جلد
كيف يبرئني والطبيب ممرضي يصد والداء العضال الصـــد
النار قلبي والسموم نفسي والماء طرفي والتراب الخد
قد كدت أخفى عن عيون عذلي كذا وجود العاشقين فقـــد

الفصل الثاني والخمسون

العزلة حمية البدن والمناجاة قوت القلب ، ومن أنس بمولاه إستوحش من سواه .

يا منتهى وحشتي وأنسي كن لي إن لم أكن لنفسي
أوهمني في غد نجاتي حلمك عن سيئات أمسي

خلق القلب طاهراً في الاصل ، فلما خالطته شهوات الحسن تكدر ، وفي العزلة يرسب الكدر ، الحيوان المميز على ثلاثة أقسام ، فالملائكة خلقت من صفاء لا كدر فيه ، والشياطين من كدر لا صفاء فيه ، والبشرى مركب من الضدين فالعجب أن تقوى عنده التقوى ، تمديس الملائكة يدور على السنة لا تشتاق بالطبع إلى الفضول سبح تسبيحهم عقود ما نظمتها كلف التكليف ، ثمرات زروعهم نشأت لا عن تعب ، سقاها سيح العصمة ، فكثر في زكوات تعبدهم قدر الواجب (وَيَسْتَغْفِرون لِمَنْ في الارض) [1] .

كانت أقدام تعبدهم سليمة فاستبطئوا سير زمني الهوى ، فقيل : (إذا رأيتم أهل البلاء ، فسلوا الله العافية) [2] واعجباً من منحدر في سفن التعبد يستبطىء مصاعداً في الشمال ، سمعوا بيوسف الهوى وما رأوه ، فأخذوا يلومون زليخا الطبع من حبس عتب (تراوِدُ فتَاها) [3] فلما قالت الدنيا يوم هاروت وماروت (أُخرُج عليهن) [4]

(١) سورة الشورى ، الآية ٥ .
(٢) لم اجد هذا الحديث بنصه ، انظر موطأ مالك
(٣) سورة يوسف ، الآية ٣٠ . (٤) سورة يوسف ، الآية ٣١ .

قطعوا أكف الصبر وصاح في تلك المواقف مواقف (أتجعل فيها)[1] « إن للحرب رجالاً خلقوا » أهم أنين المذنبين ؟ أو خلوف الصائمين ، أو حرقة المحبين ، أما عب بحر الامانة يوم (إنا عرضنا الامانة)[2] توقفت الملائكة على الساحل ، ونهضت عزيمة الآدمي لسلوك سبيل الخطر ، بلى لاقدام المحب أقدام ،

يغلبني شوقي فأطوي السرى ولم يزل ذو الشوق مغلوبا

لا نحتاج أن نناظر الملائكة بالانبياء ، بل نقول. هاتوا لنا مثل عمر ، كل الصحابة. هاجروا سراً وعمر هاجر جهراً ، وقال للمشركين قبل خروجه ها أنا . على عزم الهجرة فمن أراد أن يلقاني فليلقني في بطن هذا الوادي (فليت رجالاً فيك . قد نذروا دمي) مذ عزم عمر على طلاق الهوى أحد أهله عن زينة الدنيا .

وعزمة بعثتها همة زحل من تحتها بمكان الترب من زحل

لما ولي عمر بن عبد العزيز خير النساء ، فقال : من شاءت فلتقم ومن شاءت فلتذهب ، فإنه قد جاء أمر شغلني عنكن .

(لمهيار) :[3]

أقسم بالعفة : لاتيممه ظبيٌ رنا أو غصنٌ تأودا
وكلما قيل له : قف تسترح جزت المدى قال:وهل نلتُ المدى

للعزائم رجال ليسوا في ثيابنا ، وطنوا على الموت فحصلت الحياة .

إذا ما جررت الرمح لم يثني أب ملح ولا أم تصيح ورائي
وشيعني قلب إذ ما أمرته أطاع بعزم لا يروغ ورائي

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٣٠ .
(٢) سورة الأحزاب ، الآية ٧٢ .
(٣) من قصيدة يهنىء فيها الوزير أبا المعالي في النيروز ، أنظر ديوان شعره ي ٣٣٢ – ٣٣٦

يا مختار القدر أعرف قدر قدرك، فإنما خلقت الاكوان كلها لاجلك . يا خزانة الودائع يا وعاء البدائع ، يا من غذي بلبان البر وقلب بأيدي الايادي ، يا زرعاً تهمى عليه سحب الالطاف ، كل الاشياء شجرة وأنت النمرة ، وصور وأنت المعنى ، وصدف وأنت الدر ، ومخضة وأنت الزبد ، مكتوب اختيا نا لك . واضح لخلط ، غير أن استخرا بنك ضعيف ، متى رمت طابي فاطلبني عندك .

ساكن في القلب يعمـــره لست أنســـاه فاذكـــره
غاب عن سمعي وعن بصري فسو يـــدا القلب تبصـــره

ويحك لو عرفت قدر نفسك ما أهنتها بالمعاصي ، إنما أبعدنا إبليس لاجلك لانه لم يسجد لك ، فالعجب منك كيف صالحته وهجرتنا ؟

رعى اللهمن نهوى وإن كان ما رعى حفظنا له الود القديم فضيعا
وواصلت قوماً كنت أنهاك عنهم وحقك ما أبقيت للصلح موضعا

يا جوهرة بمضيعة ، يا لقطـــة تداس ، كم في السموات من ملك يسبح ؟ ما لهم مرتبة (تتجافى) [1] لا يعرفون طعم طعام ، وما لهم مقام (ولخلوفُ) [2] أنين المذنبين عندنا ، أو في من تسبيحهم ، سبحان من اختارك على الكل وجادل عنك الملائكة قبل وجودك (إني أعلم) [3] خلق سبعة أبحر واستقرض منك دمعة ، له ملك السموات والارض واستقرض منك حبة ،

الماء عندك مبذول لـــوارده وليس يرويك إلا مدمع الباكي

كانت الامتعة المثمنة واللالىء النفيسة تباع بمصر فلا ينظر إليها يوسف فإذا جاءت اجمال صوف من كنعان لم تحل إلا بين يديه « لا تسئل عن عبادي غيري » .

---

(١) سورة السجدة ، الآية ١٦ .
(٢) من حديث الصيام (ولخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك) .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٣٠ .

(للخفاجي) :

لاح وعقد الليل مسلـــوب برق بنار الشرق مشبوب
اسأله عنكـــم وفي طيـــه سطر من الأحباب مكتوب

لو كان في قلبك محبة ، لبان أثرها على جسدك ، عجب ربنا من رجل ثار عن وطائه ولحافه إلى صلاته ، تلمح معنى ثار ، ولم يقل قام ، لان القيام قد يقع بفتور ، فأما الثوران فلا يكون إلا بالإسراع حذراً من فائت

إذا هزنا الشوق اضطربنا لهزه على شعب الرحل اضطراد الأراقم
فمـــن صبوات تستقيم بمائـــل ومن اريحيات تهب بنـــائم

أخواني من ناقره الوجد زافره النوم قال سفيان الثوري : بت عند الحجاج ابن الفرافصة إحدى عشرة ليلة ، فما أكل وما شرب ولا نام .

اسأل عيني كيف طعم الكرى علالة وهو سؤال محـــال
وكيف بالنوم على الهجر لي والنوم من شرط ليالي الوصال

يا طويل الامل في قصير الاجل ، يا كثير الزلل في يسير العمل ، خلا لك الزمان وما سددت الخلل ، أفما عندك وجل من هجوم الاجل ؟

تجهز إلى الاجداث ويحك والرمس[1] جهازاً من التقوى لا طول ما حبس
فإنك ما تدري إذا كنت مصبحاً بأحسن ما ترجو لعلك لا تمسى
سأتعب نفسي أو أصادف راحة فإن هوان النفس أكرم للنفس
وازهد في الدنيا فإن مقيمها كظاعنها ما أشبه اليوم بالأمس

يا معاشر الاصحاء إغتنموا نعمتي السلامة والإمهال ، واحذروا خديعتي المنى والآمال ، قد جربتم على النفس تبذيرها في بضاعة العمر ، فانتبهوا لانتهاب الباقي (ولا تؤتوا السفهاء أموالكم) [2] الدنيا حلم يقظة ، ويوم الحساب تفسير الاضغاث ، أيام معدودة وسيفنى العدد وطريق صعبة على قلة العدد ، وقد سار الركب ولاح الجدد ، أترى تظن أن تبقى على الابد ؟ ، أما يعتبر بالوالد الولد ، أين المتحرك في الهواء همد ، أين اضطرام تلك النار ؟ خمد ، أين ماء الاعراض الجاري ؟ جمد ، تساوي في الممات الثعلب والاسد ، وشارك الوهى بين الحديد والمسد وجمع التلف عنقاء مغرب والصرد ، واستقام قياس النقض للكل وأطرد ، أفلا ينتبه من رقدته من قد رقد ؟ .

يا شاربين من منهل ابوى شرب الهيم ، يا جاعلين نهار الهدى

(١) الرمس : الدفن والقبر .
(٢) سورة النساء ، الآية ٥ .

كالليل البهيم ، مقيمين على الدنس وليس فيهم مقيم ، سالمين من أمراض البدن وكلهم سليم ، أتعمرون ربوع النقم برتوع النعم ؟ وتستبدلون بالقرآن . محرمات النغم ، وقد توطنتم ناسين تروح التزوح فلم تذكروا الممات . تروح الروح ، تالله ليعودن المستوطن في أهلـه غريباً ، والمغتبط بفرحه مغيظاً كثيباً (إنهم يَرونَهُ بعيـداً ونراهُ قريباً ،) [1] .

أين أرباب البيض والسمر ؟ ، والمراكب الصفر والحمر ، والقباب والقب الضسر ما زالوا يفعلون فعل الغمر إلى أن تفضي جميع العمر ، يا من عمره قد رحل وولى ، كأنك بك تندم وتتقلى ، والسمع والبصر للموت قد كلا ، ويد التناول للتوبة شلا ، والعين تجري وابلاً لا طلا ، وعصافير الندم قد أنضجها القلا ، وأنت تستغيث (رَبِّ ارْجِعون) [2] فيقال (كلا) ألا كان هذا قبل هذا .

ألا يا ثقيل النوم ، يا بطيء اليقظة ، يا عديم الفهم ، أما ينبهك الاذان ؟ أما تزعجك الحداة ؟ ، أترى نخاطب عجماً ؟ . أو نكلم صداً ، كـم نريك عيب الدنيا ؟ ولكن عين الهوى عوراء ، كم تكشف للبصر قصر العمر ؟ ، ولكن حدقة الامل حولاء .

ليس في الدنيا سرور إنما الدنيا غـرور
ومآتيم إذا فكـر ت فيهـا وقبـور

يا من شاب وما تاب ولا أصلح ، يا معرضاً إلى ما يؤذي عن الاصلح ، ليت شعري بعد الشباب بماذا تفرح ؟ ، ما أشنع الخطايا في الصبا وهي في الشيب أقبح ، إذ نزل الشيب ولم يزل العيب فبعيد أن يبرح .

---

(١) سورة المعارج ، الآية ٩ .
(٢) سورة المؤمنون ، الآية ٩٩.

(للبحتري) .[1]

وإذا تكامل للفتى من عمره خمسون وهو إلى التقى لا يجنح[2]
عكفت عليه المخزيات، فماله متأخر عنها ولا متزحزح[3]
وإذارأى الشيطان[4] غرة وجهه حيى وقال فَدَيْتُ من لا يفلح

أخواني ، فتشوا احمال الاعمال ، قبل الرحيل (وَلْتَنْظُر نفسٌ ما قَدَّمَتْ لِغَدٍ)[5] يا مطلقي النواظر ، في محرم المنظور (لَتَرَون الجحيم)[6] لا يغرنكم إمهال العصاة (إن إلينا إيَابَهُم)[7] يا من عاهدناه من يوم (ألست) لا تحلن عقد العهد بأنامل الزلل فما يليق بشرف قدرك خيانة .

بحرمة الود الذي بيننـــا لا تفســـد الاول بالآخر

أذكر ملازمة المطالبة بالوفاء في أضيق خناق . يا منكر ويا نكير إنزلا إلى الخارج من بساتين الارواح فانظرا ، هل استصحب وردة من اليقين أو شوكة من الشك ؟ ،

قفوا سائلوا بأن العقيق هل الهوى على ما عهدنا فيه أم حال حاله

استنكهوا فمه : الذي قال به (بلى) يوم (ألست) هل غير طيبه طول رقاد الغفلة ؟ ، هل انجاس زلله ؟ مما يدخل قليلها تحت العفو : هل معرفته في قليب قلبه يبلغ قلتين ، أن مقيم له على الوفاء في كل حال ، فانظر إلى حاله هل حال ؟

---

(١) أنظر ديوان شعره ١ / ٤٨٢ .
(٢) في الديوان « وإذا مضى للمرء من أعوامه – خمسون هو وعن الصبا لم يبرح » .
(٣) في الديوان « عكفت عليه المخزيات وقلن : قد اضحكتنا وسررتنا لا تبرح » .
(٤) في الديوان «إبليس » .
(٥) سورة الحشر ، الآية ١٨ .
(٦) سورة التكاثر ، الآية ٧ .
(٧) سورة الغاشية ، الآية ٢٥ .

(لقيس المجنون) .

ألا حبذا نجد وطيب ترابــه وأرواحه إن كان نجد على العهد
ألا ليت شعري عن عويرضتي قبا بطول الليالي هل تغيرتا بعدي
وعن علويات الرياح إذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد

المعرفة غرس في القلب والتذكار ماء ، ومتى جفت المياه عن الغروس جفت شجرات (ألست) تستقي من مياه « هل من سائل » .

إذا مرضنا أتيناكم نزوركم وتذنبون فنأتيكم فنعتــذر

العقل ما ينسى إنما الحس مغفل، سبب النسيان أمراض من التخليط في مطاعم الهوى عقدت بخاراً في هام الفهم ، فإذا عالجها طبيب الرياضة تحللت فذكر ما نسي من عهد (ألست)
قيل لذي النون : أين أنت من يوم (ألست) ؟ قال كأنه الآن في أذني .

(للمهيار) . (١)

سل « ابرق الحنان» واحبس به أين ليالينا على الابرق ؟
وكيف باناتُ «بسقط اللوى » ما لم يُجدْها الدمعُ لم تورقِ ؟
هل حملَتْ لا حملَتْ بعدنا عنك الصَّبا عَرْفًا لمستنشقٍ ؟
يا سائق الاظعان رفقاً وإن لم يُغن قولي للعسوفِ: ارفقِ
لولا زفيري خلف أجمالهم وحر أنفاسي لم تنشــقِ
سميتَ لي نجداً على بعدهـــا يا وله المشْم بالمعــرقِ

(١) في قصيدة يهنيء بها عميد الدولة أبا طالب بالعيد ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٧٧ .

الفصل الرابع والخمسون

أيها القائم على سوق الشهوات ، في سوق الشبهات ناسياً سوق الملمات الى ساقي الممات ، الى كم مع الخطأ بالخطوات إلى الخطيئات ، كم عاينت حياً فارق حيا ؟ وكفا كفت بالكفات .

(للشريف الرضى) .[1]

ما أقل اعتبارنا بالزمان … وأشدّ اغترارنا بالأماني
وقفاتٌ على غرورٍ وأقدا … مٌ على مزلقٍ من الحدثان
في حروبٍ من الردى وكأنا … اليومَ في هدنةٍ مع الأزمان
وكفانا مُذكِّراً بالمنايا … علمُنا أننا من الحيوان
كل يوم رزيةٌ في فلان … ووقوعٌ من الردى بفلان
قل لهذي الهوامل استوثقي … للسير واستبدلي[2] عن الاغطان
واستقيمي قد ضمك اللقم النهجُ … وغنّى وراءكَ الحاديان
كم محيدٍ عن الطريق وقد صرح … خلْجُ البُرَى وجَذْبُ العنان
هل مجيرٌ بذابلٍ أو حُسامٍ … أو معينٌ بساعد أو بنان
قد مررنا على الديار خشوعاً … ورأينا البنا فأين الباني
أين رب السدير والحيرة البيضاء … أم أين صاحب الإيوان
والسيوف الحدادُ من آل بدرٍ … والقنا الصمُّ من بنى الديان
ليس يبقى على الزمان جريء … في إباء وعاجزٌ في هوان

---

(١) قاله يرثي صديقاً له من بني العباس هو ابن الإمام المنصوري الذي توفي سنة ٣٩١ ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٤٥٩ .

(٢) في الديوان « واستنشزي » .

يا عاصياً بالامس أين الإلتذاذ ؟ يا مطالباً بالجرم أين المعاذ ؟ ، يا متمسكاً بالدنيا حبلها جذاذ ، ما راعت من راعت من المحبين ولا الشذاذ ، بل ساوت في الهلاك بين الفقير وكسرى بن قباذ . تخلص من أسرها قبل أن يعز الإنقاذ ، وقبل أن تجري دموع الاسى بين وبل ورذاذ ، إذا نبذوك في القبر انتبذوا أي نبذ وأي انتباذ ، فتذكر ضمة ، ما نجا منها سعد بن معاذ ، ألا يلين القلب ؟ أصخر أم فولاذ ، تدعي العجز عن الطاعة وفي المعاصي أستاذ ، وتوثر ما يفنى على ما يبقى وأنت ابن بغداد (١) يا مستلباً عن أهله وماله يا خالياً في القبر بأعماله ليته خلاك ما منه تخليت ، ليته ولى عنك أثم ما عنه توليت ، وأسفاً من حالة حيلتها ليت .

وكل غنى يتيه به غنـــاه فمرتجع بموت أو زوال
وهب جدي زوى لي الأرض طياً أليس الموت يطوي ما زوى لي

إذا اخضر الربيع ناح الهزار وندب القمري وأنت تعتقده غناء ، إنما هو بكاء على انتظار التكدير ، لا يغرنك صفو العيش فالرسوب في أسفل الكاس ، من يسمع كلام الصامت ولم يسمع عبارة الجامد فليس بفطن .

قال أحمد ابن أبي الحواري : رأيت شاباً قد انحدر عن مقبرة ، فقلت من أين ؟ فقال : من هذه القافلة النازلة ، قلت : وإلى أين؟ قال : أتزود لالحقها ، قلت : فأي شيء قالوا لك ؟ وأي شيء قلت لهم ؟ ، قلت : متى ترحلون ؟ فقالوا . حتى تقدون ،

وكم من عبرة أصبحت فيها يلين لها الحديد وأنت قاس
إلى كم والمعاد إلى قريب تذكر بالمعاد وأنت نـــاس

ويحك تلمح عاقبتك بعين عقلك فإنها سليمة من رمد ، العقل محتسب إذا وقع بميزان الهوى كسر العلاقة . يا صبيان التوبة ، قد

(١) مدينة السلام ، ويقال لها بغداد وبغدان بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل منهما وبغدان وبغذين ومغذان .

عرفتم شرور اعطان الهوى فرحلتم طالبين ريف التقى فحثوا مطايا الجد (ولا يلتفت منكم أحدٌ وامضوا حيثُ تُؤمَرون) [1] كلما شرف المطلوب طالت طريقه ، الهرة تحمل خمسين يوماً ، والخنزيرة أربعة أشهر ، والخف والحافرة سنة ، فأما الفيل فسبع سنين ، عموم الشجر يحمل في عامه ، والصنوبر بعد ثلاثين سنة ، شرف النسل يوجب القلة ، الشاة تلد واحداً أو إثنين ، والخنزيرة تلد عشرين ، وأم الصقر مقلات نزور ، يا هذا ينبغي أن تكون همتك على قدرك ولك قدر عظيم لو عرفته .

إنما خلقت الداران لاجلك ، أما الدنيا فلتتزود ، وأما الاخرى فلتتوطن ، أفتراك تعرف مكانة (اذْكُرْكم) [2] أو قيمة (يحُبهم) [3] أو مرتبة « وإنا إلى لقائهم أشد شوقاً » « تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا » إذا صعدت الملائكة عن مجلس الذكر ، قال الحق : أين كنتم، فيقولون: عند عباد لك يسبحونك ويمجدونك ، فيقول : ما الذي طلبوا ومما استعاذوا:

يا من يسائل عني القادمين إذا ما كنت بي هكذا صبا فكيف أنا

يا من كان في رفقة (تتجافى) [4] ، فصار اليوم في حزب أهل النوم (للشريف الرضي) [5] :

يا ديارَ الاحباب كيف تغيرتِ ويا عهدُ ما الذي أبلاكــا
هل تولى [6] الذين عهدي بهم فيك على عهدهم وأين أولاكا
الذَّميلَ الذميلَ [7] يا ركبُ إني لضمينٌ أن لا تخيبَ سُراكا

---

(١) سورة الحجر ، الآية ٦٥ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ١٥٢ .
(٣) سورة المائدة ، الآية ٥٤ .
(٤) سورة السجدة ، الآية ١٦ .
(٥) قاله في مدح بهاء الدولة عام ٣٩٧ ، أنظر ديوان شعره ٢/٩٩ - ١٠٢ .
(٦) في الديوان « أولاك » .
(٧) الذميل ضرب من السير السريع .

يا هذا ، لا تجزع من ذنب جرى فرب زلة أورثت تقويماً ، « لو لم تذنبوا »

من لم يذق مرارة الفراق لم يدر مـــا حلاوة التلاقي

ما لم يقع سهم في مقتل فالعلاج سهل ، إنحناء القوس ركوع لا اعوجاج ، كانت صحبة آدم للحق أصلية وتعبد إبليس تكلفاً والعرق نزاع (كَانَ مِنَ الجِنِّ) [1] وإنما يعالج الرمد لا الاكمة، تأملوا خسة همة إبليس إذ رضي بعد القرب من السدة بالتقاط القمامة (إلا مَنْ استَرَقَ السَمْعَ) [2] إنه ليهجم على ساحة الصدر فيأخذ في حديث الوسوسة فيصيح به حراس الايمان من شرفات قصـــر « ويسعني » فيرجع بقلب الخناس ، فضائل بني آدم خفيت على الملائكة يوم (انبئهم) [3] فكيف يعرفها إبليس ؟ صعد إلى السماء منـــا : إدريس وعيسى ، وجال في مجالهم محمد ، ونزل منهم هاروت وماروت وتدبير عندنا إبليس ، لو علم المتدبر ما قد خبي له من البلايا ؟ ما سأل الانظار ، كلما غلب صاحب معصية وجلس يقسم في تقواه صدرت عن التائب نشابة ندم ، فوقعت في صدر إبليس ، اطم ما على إبليس مجلسي ، ما من مجلس أعقده إلا ويقلق لما يرى من النفع ، واليوم يغشى عليه ويله ، ما علم أن الجنة إقطاعنا وإنما أخرجنا عنها مسافرين ، كتب ديارنا تصل إلينا ، ورسائلنا تصل إليهم ويا قرب اللقا . كان فتح بن شخرف ، يقول قد طال شوقي إليك فعجل قدومي عليك .

(للمهيار) . [4]

تُمدُّ بالآذان والمناخِــرِ « لحاجر » انى لها « بحاجر » ؟
أرضٌ بها السائغ من ربيعها وشوقُها المكنونُ في الضمائرِ
سارت يميناً والغرامُ شامةٌ يا سِرْ بها يا «ابن الحداة» يا سرِ [5]

---

(١) سورة الكهف ، الآيه ٥٠ .
(٢) سورة الحجر ، الآيه ١٨ .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٣٣ .
(٤) مطلع قصيدة كتبها إلى الرئيس أبي طالب بن أيوب ، أنظر ديوان شعره ٢ / ١٦ - ٢٢
(٥) في الديوان « يا بن رواح » .

الفصل الخامس والخمسون

يا من شاب وما تاب ، أموقن أنت أم مرتاب ؟ ، من آمن بالسؤال أعد الجواب .

فخذ للسير إهبته وبادر وجود جمع رحلك للذهاب
فقد جد الرحيل وأنت ممن يسير على مقدمة الركاب

أما أنذرك بياض الشمط ؟ أما يبكيك قبح ما منك فرط ؟ إلى متى تجري في الهوى على نمط ؟ إلى متى تضيع وقتاً مثله يلتقط ؟ ، لقد أحاط بك المنون وها أنت في الوسط ، واستل التلف سيفه عليك سريعاً واخترط ، يا من يهفو وينسى والملك قد ضبط ، يا منفقاً نعم المولى على العصيان هذا الشطط ، إمح باعترافك قبح اقترافك وقد انكشط ، وقم في الدجى والليل قد سجى فرب عفو هبط ، قد نصحتك بما أسمعتك وقد أوقعتك على النقط .

يا مغموراً بالنعم معدوم الشكر ، كلما لطفنا بك قابلتنا بالمخالفة إنه لا عجب من ترك الشكر إنفاق النعم في مخالفة المنعم ، هذا عود العنب يكون يابساً طول السنة فإذا جاء الربيع دب فيه الماء فاخضر وخرج الحصرم ، فإذا اعتصر الناس منه ما يحتاجون إليه طول السنة قلب في ليلة خلا ، فبانقلابه يوجب للعقل الدهش ، من صنع صانعه ، وقدرة خالقه فينبغي أن يفرغ العقل للتفكر فيأخذ الجاهل العنب فيجعله خمراً ، فيغطي به العقل ، الذي ينبغي أن يحسر عن رأسه قناع الغفلة (وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فما لَهُ مِنْ هَادٍ) [1] ويحك ، قد أطعمتك إياه

---

(١) سورة غافر ، الآية ٣٣ .

حصرماً وعنباً وزبيباً وخلاً ، فدع الخامس لي ، فقد سمعت في كلامي (فإنّ لله خُمسَهُ) [1] .

أيها الضال في بادية الهوى ، إحذر من بئر بوار ، وليس في كل وقت . تتفق سيارة ، ليل الصبا مرخى السدفة ، وبخار الاماني يعقد دواخن الكسل ، فانهض عن حفش الكسل واستنطق ألسن الحكم من موضوعات المصنوعات يمل عليك كلما في دستوره يا متتولاً ماله طالب ثأر يريد الموت ، مطلق الاعنة في طلبك وما يخفيك حصن ، ثوب حياتك منسوج من طاقات أنفاسك . والانفاس تسلب ، ذرات ذاتك وحركات الزمان ، قوية في النسج الضعيف ، فيا سرعة التمزيق آن الرحيل وما في مزادتك قطرة ماء ، ولا في مزود عملك قبضة زاد ، وقد أحلت ناقتك على ما تلقى من العشب والجدب عام في العام ، ويحك « عش ولا تغتر » . يا رابطاً مناه بخيط الامل إنه ضيف القتل ، صياد التلف قد بث الصقور ، وارسل العقبان ونصب الاشراك ، وقطع الجواد فكيف السلامة ؟ تهيأ لصرعة الموت وأشد منها فلت القلب ، فليت شعري إلى ماذا يؤول الامر ؟

(للحارثي) .

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى إذا جد جد البين أم أنا غالبه
فإن استطع أغلب وان يغلب الهوى فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه

آه من تأوه حينئذ لا ينفع ، ومن عيون صارت كالعيون مما تدمع .

(للمهيار) . [2]

ولما خلا التوديع مما حذرته ولم يبق إلا نظرةٌ تُتَغنَّمُ
بكيتُ على الوادي فحرُمت ماءه وكيف يحل الماء أكثره دم

نقلة إلى غير مسكن ، وسفر من غير تزود ، وقدوم إلى بلد ربح بلا بضاعة ،

---

(١) سورة الإنفال ، الآية ٤١ . (٢) الديوان ٣ / ٣٤٤ .

ولما تيقنا النوع لم يدع لنا مسيل غروب الدمع جفناً ولا خدا
فلا صفوة إلا وقد بدلت قذي ولا راحة إلا وقد قلبت كدا
فوالله ما أدري وقد كنت داريا اغورت الاظعان أم طلبت نجدا

يا لساعة الموت ما أشدها ، تتمنى أن لو لم تكن عندها ، وأعظم المحن ما يكون بعدها ،

ولم أنس موقفنا للوداع وقد حان ممن أحب الرحيل
ولم يبق لي دمعة في الشؤون إلا غدت فوق خدي تسيل
فقال نصيح من القوم لي وقد كاد يأتي على الغليل
تأن بدمعك لا تفنه فبين يديك بكاء طويل

تقسم الصالحون عند الموت ، فمنهم من صابر هجير الخوف ، حتى قضى نحبه ، كعمر كان يقول عند الرحيل : الويل لعمر إن لم يغفر له ومنهم من أقلقه عطش الحذر فيبرده بماء الرجاء كبلال . كانت زوجته تقول : واحرباه ، وهو يصيح : واطرباه ، غداً نلقى الاحبة محمداً وحزبه ، علم بلال أن الإمام لا ينسى المؤذن ، فمزج كرب الموت براحة الرجاء في اللقاء ،

بشرها دليلها وقالا غدا ترين الطلح والجبالا

قال سليمان التيمي لإبنه عند الموت : اقرأ علي أحاديث الرخص لالقى الله وأنا حسن الظن به . إلى متى تتعب الرواحل ؟ لا بد من مناخ .

رفقاً بها يا أيها الزاجر قد لاح سلع ودنا حاجر
فخلها تخلع أرسانها على الربى لاراعها ذاعر
واذكر أحاديث ليالي منى لا عدم المذكور والذاكر

كان أبو عبيدة الخواص يستغيث في الاسواق وينادي : واشوقاه إلى من يراني ولا أراه .

جاء بها قالصة عن ساق نحن والحنة للمشتاق
ما أولع الحنين بالنياق تذكري رمل النقى واشتاقي

الفصل السادس والخمسون

يا من أيام عمره في حياته معدودة ، وجسمه بعد مماته مع دودة .

رأيتك في النقصان مذ أنت في المهد تقربك الساعات من ساعة اللحد
ستضحك سن بعد عين تعصرت عليك وإن قالت بكيت من الوجد
أتطمح أن يشجى لفقدك فاقد لعل سرور الفاقدين مع الفقد

يا من عمره يمضي بالساعة والساعة ، يا كثير التفريط . في قليل البضاعة ، يا شديد الإسراف يا قوي الإضاعة ، كأني بك عن قليل ترمى في جوف قاعة ، مسلوباً لباس القدرة وبأس الإستطاعة ، وجاء منكر ونكير في أفظع الفظاعة ، كأنهما أخوان في الفظاظة من لبان الرضاعة ، وأمسيت تجني ثمار هذي الزراعة ، وتمنيت لو قدرت على لحظة لطاعة وقلت (رَبِّ أرْجِعوني) [1] ومالك كلمة مطاعة ، يا متخلفاً عن أقرانه قد آن أن تلحق الجماعة .

يا ساهياً لاهياً عما يـــراد به آن الرحيل وما قدمت من زاد
ترجو البقاء صحيحاً سالماً أبدا هيهات أنت غداً فيمن غدا غاد

مركب الحيوة تجري في بحر البدن برخاء الانفاس ، ولا بد من عاصف قاصف تفككه وتغرق الركاب .

حكم المنية في البرية جــار ما هذه الدنيا بدار قرار
جبلت على كدر وأنت تريدها صفواً من الاقذار والأكدار
فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار

---

(١) سورة المؤمنون ، الآية ٩٩ .

يا لقم الآجال يا أشباه الدجال ، أما تسمعون صريف أنيـــاب الصروف ؟ كم غافل وأكفانه عند القصار ؟ ولبن قبره قد ضرب ، يا سخنة عين قرت بالغرور ، يا خراب قلب عمر بالمنى ، العمر زاد في بادية ، يوخد منه ولا يطرح فيه ، يا من عمره يذوب ذوبان الثلج توانيك أبرد ، كان بعض من يبيع الثلج ينادي عليه : إرحموا مـــن يذوب رأس ماله يا مؤخراً توبته حتى شاب وقت الإختيار ، يا ابن السبعين لقد امهل المتقاضي ، البدار البدار فنقاض البدن قد عرقب الاساس .

ولم يبق من أيام جمع إلى منى إلى موقف التجمير غير أماني

بادر التوبة من هفواتك قبل فواتك . فالمنايا بالنفوس فواتك ، أعجب خلائق الخلائق . محسن في شبابه ، فلما لاح الفجر فجر ، آه لموسم فاتك ، لقد ملأ الأكياس الاكياس ، رجلت الرباحة فألحقهم في المنزل ،

وكم وقفت وأصحابي بمنزلة يبيت يقظانها ولهان وهلانا
فهاجنا حين حيانا النسيم بمـــا سقناه يوم النقى بالجزع أحيانا
نبكي وتسعدنا كوم المطي فهل نحن المشوقون فيها أم مطايانا
فلا ومن فطر الأشياء ما وجدت كوجدنا العيس بل رقت لبلوانا

يا هذا عقلك يحثك على التوبة وهواك يمنع والحرب بينهما ، فلو جهزت جيش عزم فر العدو ، تنوي قيام الليل فتنام ، وتحضر المجلس فلا تبكي ، ثم تقول ما السبب ؟ (قُلْ هُوَ مِنْ عِنْـــدِ أَنْفُسِكُمْ) (١) عصيت النهار فنمت بالليل . أكلت الحرام واظلم قلبك ، فلما فتح باب الوصول للمقبولين طردت . ويحك فكر القلب في المباحات يحدث له ظلمة ، فكيف في تدبير الحرام ؟ إذا غير المسك الماء منع الترضوء فكيف بالنجاسة . متى تفيق من خمار الهوى ؟ متى تنته من رقاد الغفلة ؟ .

---

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٦٥ .

(للشريف الرضى) . (١)

يا قلبِ ما أطولَ هذا الغرامْ   يوم نوى الحيِّ ويومَ المُقام
متى تُفيقُ اليومَ من لوعةٍ   وأنت نشوانُ بغير المُدام

أين أنت من أقوام كشفت عن أبصار بصائرهم أغطية الجهل ؟ فلاحت لهم الجادة فجدوا في السلوك . كان مسروق يصلي حتى تتورم قدماه ، فتقعد امرأته تبكي مما تراه يصنع بنفسه .

أمسى وأصبح من تذكاركم قلقاً   يرثي لها المشفقان الأهل والولد
قد خدد الدمع خدي من تذكركم   واعتادني المضنيان الشوق والكمد
وغاب عن مقلتي نومي فنافرها   وخانني المسعدان الصبر والجلد
لا غرو للدمع أن تجري غواربه   وتحته والخافقان القلب والكبد
كأنما مهجتي نضو ببلقعة   يعتاده الضاريان الذئب والأسد
لم يبق الا خفى الروح من جسدي   فداؤك الباقيان الروح والجسد

يا هذا ، أول الطريق سهل ثم يأتي الحزن ، في البداءة إنفاق البدن وفي التوسط إنماق النفس ، فإذا نزل ضيف المحبة تناول القلب . فأملق المنفق قاق القوم بلا سكون ، إنزعاجهم بلا ثبات ، خلقت جفونهم على جفاء النوم ، فلو سمعت ضجيجهم في دياجي الليل .

من لقلب يألف الفكرا   ولعين لا تذوق كرى
ولصب بالغرام قضى   ما قضى من حبكم وطرا

احصر القوم في سبيل المحبة ، فأقعدتهم عن كل مطلوب (لا يَستطيعون ضَرْباً في الارض) (٢)

رأيت الحب نيراناً تلظى   قلوب العاشقين لها وقود
فلو كانت إذا احترقت تفانت   ولكن كلما نضجت تعود

لاحت نار ليلى ليلاً فنهض المجنون ، فخبت فضل فضج .

ردوا الفؤاد كما عهدت إلى الحشى   والمقلتين إلى الكرى ثم اهجروا

---

(١) من قصيدة طويلة قالها في ذم الزمان في عام ، ٣٩٢ ، أنظر ديوانشعر ٢ ، ٣١٣ – ٣١٧
(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٧٣ .

الفصل السابع والخمسون

أخواني ، قد كفت الكفات في العبر ، ووعظ من عبر من غبر ، وقد فهم الفطن الامر وخبر ، وما عند الغافل من هذا خبر .

يا أيها الناس أين أولكـم ... أما أتاكم للذاهبـين خبر
إعتبروا فالمقدمون خلـوا ... وكلهم للمؤخرين عـبر
تعبر بالمصر عابراً فـإذا ... سألت عمن تود قيل عبر
إصبر على العسر في الزمان فكم ... عسر ويسر أتاك ثمت مـر
والصبر أولى بكل من صحب ... العيش ومن جرب الزمان صبر
يرفع شأن الكرام فعاهـم ... والفعل إن خالف الجميل حذر
كادت شخوص في الأرض بالية ... تنطق حقاً إذا المقـال غـدر
بالأمس كنا من الأنـام فأما ... اليوم في تربنا فنحـن مـدر

إبك على نفسك قبل أن يبكى عليك ، وتفكر في سهم قد صوب إليك ، وإذا رأيت جنازة فاحسبها أنت ، وإذا عاينت قبراً فتوهمه قبرك وعد باقي الحيوة ربحاً .

(لمتمم بن نويرة) .

لقد لامني عند القبور على البكا ... رفيقي لتذراف الدموع السوافك
فقال أتبكي كل قبر رأيته ... لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا ... فدعني فهذا كله قبر مالك

يا بعيد التيقظ والموت منه قريب ، يا من هو عما قليل في القبور

غريب ، يا راكباً عجز الهوى وفي يده جنيب ، يا ماراً على وجهه قل لي متى تنيب ؟ ألا تأخذ قبل الفوت بعض النصيب ؟ ألا تتزود ايوم شره شر عصيب ؟ ، ألا تخرج عن وادي الجدب إلى الربع الخصيب ؟ أحاضر أنت قل لي ، ما أكثر ما تغيب ، الا مريض لبيب يقبل رأي الطبيب ، إن الرحيل بلا عدة فج ، فكيف به على بعد الفج ؟ أحرم عن الحرام وقدر أنه حج ، واسكب دموع الاسى واحسبه ثج ، واستغث من الزلل ومثله العج ، وبادر ، فقد تفوت الوقفة أهل وج [1] ، إقبل نصحي فمثل نصحي لا يمج . كم فهم وعظى ذو فطنة فهج ، يا من يقول إذا شئت تبت .

اليوم عهدكم فأين الموعـــد   هيهات ليس ليوم عهدكم غد

إن خرجت اليوم ولم تتب ، خرجت من أولى الفهم .

لأي مرمى تزجر إلا يانقـــاً   إن جاوزت نجداً فلست عاشقاً

وقوع الذنب على القلب كوقوع الدهن على الثوب ، إن لم تعجل غسله وإلا انبسط (وإن منكم ليبطئن) [2] .

يدي في قائم العضب   فما الإبطاء بالضرب

ما دامت نفسك عند التوبيخ تنكسر ، وعينك وقت العتاب تدمع ، ففي قلبك بعد حياة . إنما المعاصي أوجبت سكتة ، فانشق هواك حراق التخويف وقد عطس ، يا من قد أبعدته الذنوب عن ديار لانس ، إبك وطر الوطن عساك ترد .

قال بعض السلف : رأيت شاباً في سفح جبل عليه آثار القلق ودموعه تتحادر ، فقلت: من أين ؟ ، فقال آبق من مولاه، قلت : فتعود فتعتذر ؟ فقال : العذر يحتاج إلى حجة ولا حجة للمفرط ، قلت : فتتعلق بشفيع ؟ قال : كل الشفعاء يخافون منه ، قلت من هو ؟ ، قال : مولى

(١) وج : إسم واد في الطائف .   (٢) سورة النساء الآية ٧٢

رباني صغيراً فعصيته كبيراً ، فواحيائي من حسن صنعه وقبح فعلي ، ثم صاح فمات ، فخرجت عجوز فقالت : من أعان على قتل البائس الحيران ؟ فقلت : أقيم عندك أعينك عليه ، فقالت : خله ذليلاً بين يدي قاتله عساه يراه بغير معين فيرحمه .

بالله عليك يا فتى الاعراب إن جزت على مواطن الأحباب
فاشرح سقمي وقل لهم عما بي ذاك المضني يموت بالأوصاب

أيها التائبون بألسنتهم ولا يدرون ما تحت نطقهم ؟ ، لا يحكم بإقراركم (حَتّى تَعْلَموا ما تَقُولُون) [1] متى صدقت توبة التائب بنى بيت التعبد بصخور العزائم ولم ينته في أساسه دون الماء ، ما ضرب بسيف العزيمة قط إلا قط ، التوبة الصادقة تقلع آثار الذنوب ، إذا قرىء على التائب عهد (ألستُ) [2] ذكر الاقرار وعرف الشهود ، فخجل من الخيانة فجرت العين وأطرق الرأس ، إن التائبين كاتبوا الله بدموعهم وهم ينتظرون الجواب .

يا حادي الاظعان عج متوقفاً وانظر دموع العاشقين تراق
صبروا على ألم التهاجر والقلى وتجرعوا مر الفراق وذاقوا

يا معاشر التائبين من أقامكم وأقعدنا ؟ من قربكم أبعدنا ؟ (إنْ نَحنُ إلا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ولكنَ اللهَ يَمُنُ على مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ) [3] قفوا لاجل زمن ، إرحموا من قد عطب .

ردوا المطايا وإلا ردها نفسي وأدمعي فهما سيل ونيران
يا سائق الظعن قلبي في رحالهم امانة رعيها والحفظ ايمان

يخيل لي . أن الحيطان تبكي معنا إن النسيم قد رق لحزننا .

فلا ومن فطر الأشياء ما وجدت كوجدنا العيس بل رقت لبلوانا

---

(١) سورة النساء ، الآية ٤٣ .
(٢) سورة الاعراف ، الآية ١٧٢ .
(٣) سورة إبراهيم ، الآية ١١ .

ما أحسن هؤلاء التواب ، ما أذل وقوفهم على الباب فاعتَبِرُوا (يا أولي الالباب) .

بما بيننا من حرمة هل رأيتما أرق من الشكوى وأقسى من الهجر
وأفضح من عين المحب لسره ولا سيما إن أطلقت عبرة تجري

وجوههم اضوأ من البدر ، جباههم أنور من الشمس ، نوحهم أفضل من التسبيح ، سكوتهم أبلغ من فصيح ، لو علمت الارض قدر خوفهم تزلزلت ، لو سمعت الجبال ضجيجهم تقلقلت .

(لابن المعتز) .

إسقني فاليوم نشوان والربى صاد وريان
وندامى كالنجوم سطوا بالمنى والدهر جذلان
خطروا والسكر ينفضهم وذيول القوم أردان

كلما رأيت تقلقلهم ، تقلقل قلبي ، وإلا لمحت اصفرارهم تبلبل لبي ، وإذا شاهدت دموعهم زاد كربي ، وإذا سمعت حنينهم تبدد ماء عيني ،

ما ناح في البان الحمام الا ورنحني الغرام
فكأنني ثمل تمشت في مفاصله المدام
مالي وبانات اللوى لولا الصبابة والهيام

الفصل الثامن والخمسون

ما زالت المنون ترمي عن أقواس حتّى طاحت الجسوم والانفس ، وتبدلت النعــم بكثرة الابؤس ، واستوى في القبــور الاذناب والاروءس ، وصار الرئيس كأنه قط لم يروءس .

قل للمفرط يستعــد   ما من ورود الموت بد
قد أخلق الدهر الشباب   وما مضى لا يسترد
فإلى م يشتغل الفتّى   في لهوه والأمر جد
والعمر يقصر كل يوم   بي وآمــالي تمــد

لقد وعظت الدنيا فأبلغت وقالت ، ولقد أخبرت برحيلها قبل أن يقال زالت ، وما سقطت جدرانها حتّى أنذرت ومالت ، قرب الإغتراب في التراب ، ودنا سل السيف من القراب ، كم غنت رباب برباب ثم نادت على الباب بتباب يا من زمانه الذي يمضي عليه : عليه ، يا طويل الأمل وهو يرى الموتى بعينيه ، يا من ذنبه أوجب أن لا يلتفت إليه ، قد مزجت لك كأس كربة ولا بد والله من تلك الشربة ، يا منقولاً بعد الانس إلى دار غربة ، يا طين تربة ، وهو يطاب في الدنيا رتبة ، هذا مجلس ابن زيد فأين عتبة ؟ ، أتلهو برند الصبا وبانه ؟ ويروقك برق الهوى بلمعانه ، وتغتر بعيش في عنفوانه ، فتمد يد الغفلة إلى جنى أغصانه ، وتنسى أنك في حريم خطره وامتحانه ، أما لقمة أبيك أخرجته من مكانه ؟ أما نودي عليه بالفطر في رمضانه ؟ أما شأنه شانه لولا وكف شانه ؟ أما يستدل على نار العقاب بدخانه ؟ نزل آدم عن مقام المراقبة درجة فنزل فكان يبكي بقية عمره ديار الوفا ،

برد النفس بالهوى لحظة أمر حرارة القاق ألف سنة ، فاعتبروا ، سالت من عينيه عيون إستحالت من الدماء دموع شغلته عن لذات الدنيا همم .

(للمهيار) . (١)

هل بعد مفترق الاظعان مجتمعُ أم أهل زمان بهم قد فات مرتجعُ
تحملوا تسعُ البيداءُ ركبَهُمُ ويحمل القلبُ منهم فوق ما يسعُ
الليل بعدهُمُ كالهجر متصلٌ ما شاء والنومُ مثلُ الوصل منقطعُ
إشتاق نعمان لا أرضى بروضته داراً وإن طاب مصطافٌ ومرتَبَعُ

كان آدم كلما عاين الملائكة تنزل تذكر المرتبع في الربع فتأخذ العين أعلى في إعانة الحزين .

رأى بارقاً من نحو نجد فراعه فبات يسح الدمع وجداً على نجد
هل الأعصر اللاتي مضين يعدن لي كما كن لي أم لا سبيل إلى الرد

ما أمر البعد بعد القرب ، ما أشد الهجر بعد الوصل ، يا مطروداً بعد التقريب أبلغ الشافعين لك البكاء .

(للمتنبيء) : (٢)

وكيف التذاذي بالاصائل والضحى إذا لم يعد ذاك النسيمُ الذي هبّا
ذكرتُ به وصلاً كأنْ لم أفُزبه وعيشاً كأني كنت أقطعه وثبا

كان لقوم جارية ، فأخرجوها إلى النخاس فأقامت أياماً تبكي ، ثم بعثت إلى ساداتها تقول بحرمة الصحبة ردوني فقد ألفتكم . يا هذا قف في الدياجي وامدد يد الذل ، وقل قد كانت لي خدمة ، فعرض تفريط أوجب البعد ، فبحرمة قديم الوصل ردوني فقد ألفتكم ،

---

(١) مطلع قصيدة يصف فيها مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، أنظر ديوان شعره ٢ ، ١٨١ - ١٨٤ .

(٢) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، أنظر الديوان ص ٣١٨ .

عللونـــا بوصـــال نافـــع إننا للبعد كالشيء اللقـــا
أو خذوا أرواحنـــا | خالصة أو ذروا في كل جسم رمقا
وارحموا من تنقضي أيامه غمـــرات والليالي أرقـــا
ويح قلبي ما لقلبي كلمـــا خفق البرق اليماني خفقـــا

يا هذا ، لا تبرح من الباب ولو طردت ، ولا تزل عن الجناب ولو أبعدت ، وقل بلسان التماق إلى من أذهب ؟

يا ربع إن وصلوا وإن صرموا فهم الأولى ملكوا الفؤاد هم
شغلوا بحسنهم نواظرنـــا وعلى القلوب بحبهم ختموا
اتبعتهم نظراً فعاد جـــوى ومن الشفاء لذى الهوى سقم
تمحو دموعي وسم إبلهم وزفير أنفاسي لها يســـم

كان الحسن شديد الحزن ، طويل البكاء سئل عن حاله ، فقال : أخاف أن يطرحني في النار ، ولا يبالي .

يعز علي فـــراقي لكـــم وإن كان سهلاً عليكم يسيراً

يا من كان له قلب فمات ، يا من كان له وقت ففات ، إستغث في بوادي القلق (ردوا عليّ ليالي التي سلفت) أحضر في السحر فإنه وقت الإذن العام ، واستصحب رفيق البكاء فإنه مساعـــد صبور ، وابعث سائل الصعداء فقد أقيم لها من يتناول .

(للمصنف) :

عبرت بريحكم الصبا سحراً فارتاح قلبي المدنف الحرض
ما لي أراك سقيمة بهـــم يا ريح عندي لابك المرض
اتبعتها نفســـاً أشيعهـــا فإذا جروح القلب تنتقـــض
قف صاحبي إن كنت تسعدني عند الكثيب فـــثَمّ لي غرض
وانشد فؤادي عند كاظمة في كل ركب راح يعترض
أشكو ومني مبتـــدى ألمـــي عيني رمت وفؤادي الغرض
فرضوا على الأجفان إذ هجروا لا تلتقي فاصبر لما فرضوا
كيف اصطباري بعد فرقتهم يا جيرة ما عنهم عوض

يا من سيب قلبه في مراعي الهوى ، وألقى حبله على الغارب ، سلم من يطول نشدانه للضلال ؟ .

(للمهيار) : [1]

دع ملامي بالحمى أو رح ودعني   واقفاً أطلُب قلباً ضاع مني
ما سألتُ الدار أبغي رجعهـا   رب مسئول سواها لم يجبني
أنا يا دار أخو وحشِ الفــلا   فيكِ من خان فعزمي لم يخني
ولئن غال مغانيك البــلى   عادة الدهر فشخصٌ منك يُغني
إن خبَتْ نارٌ فهذي كبدي   أو جفا الغيثُ فهذا لك جفني

أكثر فساد القلب من تخليط العين ، ما دام باب العين موثقاً بالغض فالقلب سليم من آفة ، فإذا فتح الباب طار طائر وربما لم يعد ، يا متصرفين في إطلاق الابصار جاء توقيع العزل (قُلْ للمؤمنينَ يَغُضوا مِنْ أبْصَارِهِم) [2] إطلاق البصر ينقش في القلب صورة المنظور والقلب كعبة (ويسعني) وما يرضي المعبود بمزاحمة الاصنام .

عيناي أعاننا على سفك دمي   يا لذة لحظة أطالت ألمي
كم أندم حين ليس يغني ندمي   ويلي ثبت الهوى وزلت قدمي

يا مطلقا طرفه لقد عقلك ، يا مرسلاً سبع فمه لقد أكلك ، يـا

(١) مطلع قصيدة كتبها لعميد الكفاة في النيروز ، الديوان ٤ ، ٧٢ — ٧٧ .
(٢) سورة النور ، الآية ٣٠ .

مشغولاً بالهوى مهلاً قتلك ، بادر رمقك فقد رمقك ، بالرحمة من عذلك .

(للمهيار) : (١)

عثرتَ يوم العذيب فاستقلِ ما كل ساع يُحس بالزللِ
ما سلمتْ قبلك القلوبُ على الحسن ولا الراجمون بالمقلِ
سافر طرفي يوم الظعائن بالسفح وآب الفؤاد بالخبلِ
نظرة غر جنت مقارعة يفتك فيها الجبان بالبطل
حصلت منها على جراحتها واستأثر الطاعنون بالنفل

إذا لاحت للتائب نظرة لا تحل ، فامتدت عين الهوى ، فزلزلت أرض التقى ونهض معمار الإيمان (وألْقَى في الارضِ رَوَاسي أن تَميدَ بِكُمْ) (٢) لاحت نظرة لبعض التائبين ، فصاح :

حلفت بدين الحب لا خنت عهدكم وتلك يمين لو علمت غموس

إذا خيم سلطان المعرفة بقاع القلب ، بث جنده في بقاع البدن ، فصارت السباخ رياضاً لرياضة « ساكن في القلب يعمره » إذا نزل الحبيب ديار القلب لم يبق فيه نزالة .

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم وكان بذكر الخلق يلهو ويمرح
فلما دعا قلبي هواك أجابه فلست أراه عن فنائك يبرح
رميت ببعد منك إن كنت كاذباً وإن كنت في الدنيا بغيرك أفرح
فإن شئت واصلني وإن شئت لا تصل فلست أرى قلبي لغيرك يصلح

أول منازل القوم ، « عزفت نفسي عن الدنيا » وأوسطها « لو كشف الغطاء » ونهايتها « ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه » .

---

(١) مطلع قصيدة كتبها لعميد الكفاة أبي سعد بن عبد الرحيم في النيروز ، أنظر ديوان شعرة ٣ / ٨٧ .

(٢) سورة النحل ، الآية ١٥ .

وما تطابقت الأجفان عن سنة   إلا وجدتك بين الجفن والحدق
وهل ينام حزين موجع قلــق   أجفانه وكلت بالسهد والأرق
شغلت نفسي عن الدنيا ولذتها   فأنت والروح شيء غير مفترق
فلم تعذبها بالصد يا أمــلي ؟   إرحم بقية ما فيها من الرمق

أرواح المحبين خرجت بالرياضة من أبدان العادات ، وهي في حواصل طير الشوق ترفرف على أطلال الوجد ، وتسرح في رياض الانس عند المحبين شغل عن الجنة فكيف يلتفتون إلى الدنيا ؟ ، ما ترى عين المحبين إلا المحبوب ، « فبي يسمع وبي يبصر » :

أنت عين العين إن نظــرت   ولسان الذكر إن ذكــرا
أنت سمعي، إن سمعت بــه   أنت سر السر إن خطــرا
ما بقي لي فيــك جارحــة   كلهــا يا قاتلي أســرا

باتت قلوبهم يقلقها الوجد ، فأصبحت دموعهم يسترها الجفن ، فإذا سمعوا ناطقاً يهتف بذكر الحبيب ، أخذ جزر الدمع في المد ، من أقلقه الخوف ، كيف يسكن ؟ من أنطقه الحب ، كيف يسكت ؟ ، من ألمه البعد ، كيف يصبر ؟ سل عنهم الليل فعنده الخبر ، أتدري كيف مر عليهم ؟ أبلغك ما جرى لهم ؟ (أيعلم سال كيف بات المتيم) افترشوا بساط قيس ، وباتوا بليل النابغة ، إن ناحوا فأشجى من متيم ، وإن ندبوا فأفصح من خنساء ، إجتمعت أحزاب الاحزان ، على قلب الخائف ، فرمت كبداء الخوف الكبد فوصل نصل القلق ففلق حبة القلب فانقلب فصاح الوجد من شاء اقتطع ، فلو رأيت فعل النهاية لرحمت المتمزق .

(للمهيار) [1]

أيها الرامي وما أجرى دمــاً   لا تجنب قد أصبتُ الغرضا

(١) من قصيدة كتبها في النيروز إلى عميد الرؤساء أبي طالب ، أنظر ديوان شعره ٢/١٥٢ — ١٥٤ .

إطلبوا للعينِ في اثنائــه نظرةٌ تكحلِهُــا أو غمُضا

طال حبس المحبين في الدنيا عن الحبيب ، فضجت ألسن الشوق فلو تيقظت في الدجى سمعت أصوات أهل المحبوس .

(للمصنف) .

طال ليلي ودامــا ومنعــت المناما
وجد الوجد عندي منذ بانوا مقامــا
ليتهم حــين راحوا ودعــوا مستهاما
سار قلبي وجسمي لم يسر بل أقاما
لست أدري فؤادي إذ غدوا أين هامــا
حبهم قرت قلبي منذ كنت غلاما
حملــوا ضعف قلبي يذبــلا وشمــامــا
كم رموني برشــق واحــدوا سهامــا
ما لعيــني تبكي إن سمعت حمانــا
كلما ناح رشــت فظننت الغماما
هل نسيم لكــربي أين ريح الخزامى
هجركم يا حبيبــي كان موتاً زؤامــا
أكل اللحم مــني ثم أبــلى العظامــا
صار ليــلي نهــارا ونهاري ظلاما
إنمــا بــت أشكــو لوعــتي والغراما
فاعذروا أو فلومــوا مــا أبــالي الملاما
إفرجوا عن طريقــي قد خلعت اللجامــا
ورميــت سلاحــي وكشفــت اللثامــا
أسعــدوني فــإني قد فنيــت سقامــا

الفصل الستون

أخواني ، تفكروا في الذين رحلوا ، أين نزلوا ؟ ، وتذكروا أن القوم نوقشوا وسئلوا ، واعلموا أنكم كما تعذلون ، عذلوا ولقد ودوا بعد الفوات لو قبلوا .

(لابي العتاهية) . [1]

سألت الـدار تخبرني عـن الأحباب ما فعلوا
فقالـت لي أناخ القـوم أيامـا وقـد رحلـوا
فقلـت فأين أطلبهـم وأي منـازل نزلـوا
فقالـت بالقبور وقـد لقـوا والله ما فعلـوا
أنـاس غرهـم أمـل فبادرهم بـه الأجـل
فنوا وبقي على الأيـام ما قالوا ومـا عملـوا
وأثبـت في صحائفهـم قبيـح الفعـل والزلـل
فـلا يستعتبون ولا لهـم ملجـا ولا حيـل
ندامى في قبورهم وما يغـني وقـد حصلوا

أين من كانت الالسن تهذي بهم لتهذيبهم ، وأصبحت فلك الإختبار تجري بهم لتجريبهم ، أقامت قيامتهم منادي الرحيل لتغري بهم لتغريبهم ، فباتوا في القبور وحدانا لا أنيس لغريبهم ، أين أهل الوداد الصافي في التصافي ، أين الفصيح الذي إن شاء أنشأ في القول الصافي ، أين قصورهم التي تضمنتها مدايح الشعراء صار ذكر القوى في القوافي ،

---

(١) لم أجد هذا الشعر في ديوانه .

لقد نادى الموت أهل العوالي والقصور العوالي الطوافي ، تأهبوا لقدومي فكم غرثان[1] طوى في طوافي ، رحل ذو المال وما أوصى في تفريق كدر أوصافي ، ولقي في مره أمراً مراً لا تبلغه أوصافي ، ذاقوا طعام الامـال فانتزع مـن أفواههم يوم المآل ، وعاد الحوى في الخوافي ، عوى في ديارهـم ذئب السقام . بتكذيب العوافي ، إنقطعت آمالهم . وصار كل المنى في دفع المنافي ،تزلزل ود أحبابهم والتوى وبت ألتوي في التوافي ، تالله لقد نال الدود والبلى . ما أرادا منهم وألفيافي الفيافي .

آلت قبورهم إلى الخراب أولا ، فلا يدري أهذا قبر المولى أو لا ، وهم سواء في السوافي ، كم أعرضوا عن نصيح وقد رفعوا ما تلافى التلافي ، كم ندموا على ضياع زمانهم الذي خلا في خلافي ، كم رأيت عاصيهم قد أعرض عني إلى عدوى والتجا في التجافي ، أما أخبرتهم بوصف النار إنها (نزاعة للشوى) [2] في الشوافي ، فاعتبر بحالهم فإنه يكف كف الهوى وهو الواعظ الكافي ، أين الابصار الحدائد قبل إحضار الشدائد ، أما استلبت القلائد من ترائب الولائد ، لا بد من إزعاج هذا الراقد ، فيقع الفراق بين فريق الفراقد ، يا موثقاً في حبالة الصائد ، والله ما كذبك الرائد ، يا عمي البصيرة ولا قائد ، كم أضرب في حديد بارد .

أليلى وكل أصبح ابن ملوح ولبنى وما فينا سوى ابن ذريح

ذهبت أعماركم في طلاب الشهوة والموت قد دنا ، فما هذه السهوة والقلوب غافلة فالام القسوة ؟ والصلح معرض فختام الجفوة ؟ ، أين رب المال إين ذو الثروة ؟ ، أما فرس الموت ذا الفرس ؟ واخـلى الصهوة .

طوبى للمتيقظين إنهم لقدوة ، علموا عيب الدنيا فما أمسكا عروة ، وأنت في حبها كثميس وعروة ، أيحسن بعد الشيب لهو وصبوة،

---

(١) الغرث : الجوع .

(٢) سورة المعارج ، الآية ١٦ .

أأبقى نأي الزمان طيب ناى وقهوة ؟ قربت نوق الرحيل ، مساء وغدوة ، جذبت أيدي المنون كرها وعنوة ، يا قليل التدبير ولا عقول النسوة ، إلى كم عيب وعتب . أما فيكم نخوة ؟ واعجباً لتاجر يرضى بتعب شهر ليتمتع بربحه سنة ، فكيف لا يصبر أيام عمره القليلة ليلتذ بربحها أبداً .

يا من يروح ويغدو في طلب الارباح ، ويحك إربح نفسك ، يا أطفال الهوى طال مكثكم في مكتب التعليم ، فهل فيكم من أنجب ؟ أقروا أدلة التوحيد من ألواح أشباحكم ، وتلقفوها من أنفاس أرواحكم ، قبل أن يستلب الموت من أيدي اللاهين ألواح الصور ، ويمحو سطور التركيب بكف البلى وما فهم المكتوب بعد ، كم يلبث مصباح الحيوة على نكباء النكبات ، من رأى بعين فكره معاول النقض ، في هذا المنزل ناح على السكان .

يا هذا مشكاة بدنك في مهاب قواصف الهلاك ، وزجاجة نفسك في معرض الانكسار ، فاغتنم زمان الصفو فأيام الوصل قصار ، كم يلبث قنديل الحياة على عواصف الآفات ، أنفاس الحي خطاه إلى أجله ، درجات الفضائل كثيرة المراقي وفي الاقدام ضعف وفي الزمان قصر ، فمتى تنال الغاية ؟ .

وقف قوم على راهب ، فقالوا : إنا سائلوك أفمجيبنا أنت ؟ قال : سلوا ولا تكثروا ، فإن النهار لن يرجع والعمر لن يعود ، والطالب حثيث في طلبه ذو اجتهاد ، قالوا : فاوصنا ، قال : تزودوا على قدر سفركم فإن خير الزاد ما أبلغ البغية .

إخواني ، الايام صحائف الاعمار فخلدوها أحسن الاعمال ، الفرص تمر مر السحاب والتواني من أخلاق الخوالف ، من استوطأ مركب العجز عثر به ، تزوج التواني بالكسل فولد بينهما الخسران كان عمر وعائشة يسردان الصوم ، وسرد أبو طلحة أربعين سنة ، وصام منصور بن المعتمر أربعين سنة وقام ليلها ، وكان عامر بن عبدالله يصلي كل يوم ألف ركعة ، وختم أبو بكر بن عياش في زاوية بيته

ثماني عشر ألف ختمة ، وكان لكهمش في كل شهر تسعون ختمة ، وكان عمير بن هاني يسبح كل يوم مائة ألف تسبيحة :

صافحوا النجم على بعد المنال واستطابوا القيظ من برد الظلال
واستذلوا الوعر من أخطارها إنما الأخطار أثمان المعالي
كبوا الضر إليها ربما صحت الأجسام يوماً بالهزال
جروا يوماً إلى غاياتها بالعوالي السمر والقب العوالي

وكان الاسود بن يزيد يصوم حتى يخضر ويصفر . وكان ابن أدهم كأنه سفود من العبادة . وكانت رابعة كأنها شن بال ، ومات حسان بن أبي سنان فكان على المغتسل كالخيط ، وكان محمد بن النضر لوكشط جميع لحمه لم يبلغ رطلاً :

جزى الله المسير إليه خيراً وإن ترك المطايا كالمزاد

أكبر دليل على الحب نحول الجسم واصفرار اللون :

(للحارثي) :

سلبت عظامي كلها فتركتها مجردة تضحي لديك وتخصر
وأخليتها من مخها فكأنها أنابيب في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الحبيب تقعقعت مفاصلها من خوف ما تنتظر
خذي بيدي ثم ارفعي الثوب تنظري ضنى جسدي لكنني أتستر
وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها روح تذوب فتقطر

قال الجنيد : دخلت على سرى السقطي فمد جلدة ذراعه وقد يبست على العظم . فما امتدت ، فقال : والله لو شئت أن أقول هذا من محبته لقلت :

وهواك ما أبقى هواك على فيك ولا ترك
أيلومني فيك الذي يزري علي ولم يرك
رفقاً بعبدك سيدي هذا عبيدك قد هلك

الفصل الحادي والستون

يا من أيامه تعظه ، حين تبنيه وتنقضه ، يا من صحته تمرضه ، وسلامته تحرضه ، يقرض عمره فيفنى ومن يقرضه :

أرى الدهر أغنى خطبه عن خطابه بوعظ شفى البابنا بلبابه
له قلب تهدى القلوب صواديا إليها وتعمى عن وشيك انقلابه
هو الليث إلا أنه وهو خادر سطا فأغاب الليث عن أنس غابه
وهيهات لم تسلم حلاوة شهده لصاب إليه من مرارة صابه
مبيد مباديه تغر وإنما عواقبه مختومة بعقابه
ألم تر من ساس الممالك قادراً وسارت ملوك الأرض تحت ركابه
ودانت اه الدنيا وكادت تحله على شهبها لولا خمود شهابه
لقد أسلمته حصنه وحصونه غداة غدا عن كسبه باكتسابه
فلا فضة أنجته عند انفضاضه ولا ذهب أغناه عند ذهابه
سلا شخصه وراثه بتراثه وافرده أترابه بترابه

كم دارس عليك إن الرابع دارس ، كم واعظ ناطق وآخر هامس ، كم غمست حبيباً في الثرى كف رامس ، كم طمس وجهاً صبيحاً من البلى طامس ، تالله ما نجا بطبه بقراط ولا أرسطا طالس ، صاح الموت بالقوم فنكس الفارس ، أين الفطن اللبيب أين اليقظ القائس ؟ . أتشتري أخس الخسائس يا نفس النفائس ؟ أتؤثر لذة لحظة تجني حرب البسوس وداحس ؟ يا مقترين من التقى بل يا مفالس ، يا منهمكين في الخطايا ما تنفع الملابس ، إشتروا نفوسكم عن الذنوب تشتروا لها السنادس . أخواني ، لو ذكرتم أنكم تبادون ما كنتم

بالمعاصي تبادون ، لقد صوت فيكم الحادون وما كأنكم للخير ترادون ، واعجباً تصادون المواعظ ولا تصادون ، إلى متى تراوحون الذنوب وتغادون ؟ يا مقيمين وهم حقاً غادون ، أتعادون من يقول إنكم تعادون ؟ ، كأنكم بكم تقادون إلى مقام فيه تقادون ، أما سمعتم كيف نادى المنادون ؟ كل شيء دون المنى دون :

يا نائم الليل تنبه للتقى وانهض فقد طال بك القعود
بين يديك حادث لمثله يغسل عن أجفانه الرقود
ما جحد الصامت من نشأه ومن ذوي النطق أتى الجحود

الدهر خطيب كاف ، والفكر طبيب شاف ، كم قطع زرع قبل التمام فما ظن المستحصد ، من عرف الستين أنكر نفسه ، من بلغ السبعين اختلفت إليه رسل المنية ، عواري الزمان في ضمان الإرتجاع ، يوسف العقل ينظر في العواقب ، وزليخا الهوى تتلمح العاجل ، يا مقدمين على الحرام أنتم بعين من حرم ، ينبغي لمن ألبس ثوب العافية أن لا يدنسه بوسخ الزلل ، زرع النعم مفتقر إلى دوران دولاب الشكر ، فإذا فتح الثعلب سكر الإعتراف بالعجز صار السقي سبحاً .

هذا اليوم يقول : ارضني وعلى رضا أمس ، السكون بالبلادة أصعب من التحريك بالهوى ، إذا رآك عقلك ، وقد تولى حسك تدبيرك تولى ، ويحك لا تأمن حسك على عقلك فإنه عكس الحكمة ، العقل نور والحس ظلمة ، الحس أعشى والعقل عين الهدهد ، الحس طفل والعقل بالغ ، العقل يدخل في المضائق والحس أبله ، الحس لا يرى إلا الحاضر والعقل يتلمح الآخر ، الصبر عن الاغراض صبر غير أن الحازم يجعل مراقبة العواقب تقوية ، ما خلا قط وجه سرور من تعبس مكروه ، ولا سلمت كأس لذة ، من شائبة نغصة :

(للمتنبي) : (١)

فذي الدارُ أخونُ من مومس واخدَعُ من كِفةِ الحابل

---

(١) ختام قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، الديوان ٢٥٨ - ٢٦٤ .

تَفانَى الرجال على حبّهــا   وما يحصلون على طائــل

كل صاف من الدنيا ، مقرون بكدر ، حتى أنه في الغيث عيث ، أتريد أن لا ينعكس لك غرض ؟ فما هذا موضعه ، الهبات ذاهبات ، والليالي مناهبات ، الدنيا قنطرة واستيطان القناطير بله .

هل نجد إلا منزل مفــارق   ووطن في غيره يقضي الوطر

الهم فيها أكثر من الفرح ، والسرور أقل من الحزن (وأنَّ الدارَ الآخرةَ لهي الحَيَوَان) [1] يا مجتهداً في طاب الدنيا ، إجعــل عشر اجتهادك للأخرى ، جهزت البنات وتزوجت البنين ، فأنت بماذا تجهزت للرحيل ؟ .

يا متقاعداً عن أوامر الرب ، إحذر أن يقعدك عن نهضاتك تزمن ، واعجباً إن حركت إلى الطاعة ، فزحل وإن لاح لك الهوى نعطارد عينك قد استرقها المنظور ، ولسانك يتصرف فيه اللغو ، ويدك . يحركها الزلل ، وخطا أقدامك إلى الخطأ ، ثم قد اسكنت الهوى قلبك ، فأين يكون الملك ؟ « وهل ترك لنا عقيل من منزل » .

ويحك إن الإنسان يشد في إصبعه خيطاً يتذكر به حاجته ، وهل في جسدك عرق أو شعرة إلا وهي تذكر بالخالق ، فمــا وجه هذا النسيان البارد ، يا من باعنا نفسه ثم ماطل بالتسليم ، لا أنت ممن يفسخ العقد ولا ممن يمضي البيع ، تدعي الرحلة إلى دار الحبيب ، ودهليــز سرادقك إلى بلد الهوى ، هيهات لا يدرك علم الربانية إلا من ربى فيه .

(للمهيار) : [2]

يا قلب ما أنت وأهلَ الحمى   وإنما هم أمسُكَ الذاهــبُ
دون نجدٍ وظبــاءِ الحمــى   أن يُقرَحَ المنسِمُ والغاربُ

---

(١) سورة العنكبوت ، الآية ٦٤ .

(٢) من قصيدة يمدح بها عميد الدولة ابن عبد الرحيم ، الديوان ١ – ١٣٦ .

لا بد في سلوك الطريق من مصابرة رفيق ، البلاء له خاق صعب فاصبر على مداراته ، البلايا ضيوف فأحسن قراها لترحل عنك إلى بلد الجزاء مادحة لا قادحة ، من حك بأظفار شكواه جلد عيشه أدمى دينه ، البلاء ظلمة غبش ويا سرعة طرع الفجر ، اللهم أعن أطفال التوبة على ما ابتلوا به من جوع شديد ، فإذا أعد قرص الافطار نزل ضيف (ويؤثِرُون) [1] فزاحم ، فأراح (أحَسِبَ الناسُ أنْ يُتْرَكوا) [2]

إن هـواك الذي بقلبي صـيرني سامعاً مطيعـاً
أخذت قلبي وغمض عيـني سلبتني النوم والهجوعـا
فذر فؤادي وخذ رقـادي فقال لا بل هما جميعـاً

فإذا تمكنت قدم المريد وطاب له ارتضاع ثدي الوصال قطع عنه في اهنأ ما كان يراد منه زيادة القلق ، في الحديث يوحي الله تعالى إلى جبريل عليه السلام اسلب عبدي حلاوة مناجاتي فإن تضرع إليّ فردها ، فلو سمعت استغاثة المحبين ، لاورثتك القلق :

عـلى بعـدك لا يصـبر مـن عادتـه القـرب
ولا يقـوى عـلى حجبـك مـن تيمـه الحـب
فمهـلاً أيهـا الساقـي فقـد يشهـدك القلـب
فـإن لم تَرك العـين فقـد يشهـدك القلب

---

(١) سورة الحشر ، الآية ٩ . (٢) سورة العنكبوت ، الآية ١ .

الفصل الثاني والستون

يا من قد غلبته نفسه وبطش بعقله حسه ، إستدرك صبابة اليقظة وصح في سمع قلبك بموعظة .

يا نفس توبي فإن الموت قد حانا — واعصى الهوى فالهوى مازال فتانا
أما ترينا المنايا كيف تلقطنا — لقطاً وتلحق أخرانا بأولانا
في كل يوم لنا ميت نشيعه — نرى بمصرعه آثار موتانا
يا نفس ما لي وللأموال أتركها — خلفي وأخرج من دنياي عريانا
أبعد خمسين قد قضيتها لعباً — قد آن أن تقصري قد آن قد آنا
ما بالنا نتعامى عن مصائرنا — ننسى بغفلتنا من ليس ينسانا
نزداد حرصاً وهذا الدهر يزجرنا — كان زاجرنا بالحرص أغرانا
أين الملوك وأبناء الملوك ومن — كانت تخر له الأذقان إذعانا
صاحت بهم حادثات الدهر فانقلبوا — مستبدلين من الأوطان أوطانا
خلوا مدائن كان العز مفرشها — واستفرشوا حفراً غبراً وقيعانا
يا راكضاً في ميادين الهوى مرحاً — ورافلاً في ثياب الغي نشوانا
مضى الزمان وولى العمر في لعب — يكفيك ماقد مضى قد كان ما كانا

أين الزاد يا مسافر ؟ ، أين درع التقوى يا سافر ؟ لقد أنشب الموت فيك الاظافر ولا تشكن إنه ظافر ، هذه النبل فأين المغافر ؛ كيف تصنع إن غضب الغافر ؟ ، يا مبارزاً بالقبيح أمؤمن أنت أم كافر ؟ إن قمت سدلت من ثياب كبرك وإن أقمت سدرت من شراب خمرك ، إصطفقت أبواب المواعظ . وما استفقت ، تقف في الصلوة بغير خضوع وتقرأ التخويف وما ثم خشوع ، يا نائماً عن صلاحه كم هذا الهجوع ؟

يا دائم الحضور عندنا هل عمرك إلا أسبوع ؟ ، إن لنجم الحيوة لأفول ، ولشمس الممات لطلوع ، أين أبوك أين جدك ؟ السيف قطوع ، كيف تبقى مع كسر الاصول ضعاف الفروع ؟ تعلق الدنيا بقلبك وتعتذر بلفظ مصنوع ، إصرارك كالصحيحين وإقلاعك حديث موضوع ، مزق أملك . فالعمر قصير ، حقق عملك فالناقد بصير ، زد زاد سفرك فالطريق بعيد ، ردد نظر فكرك فالحساب شديد ، صح بالقلب لعلـه يرعوي ، سلمه إلى الرائض عساه يستوي ، يا مؤثر البطالة عالم الهوى دنس ، عاشق الهوى جامد الفكر فلو ذاب ما ذاب .

سهر العيون لغير وجهك ضائع ... وبكاؤهن لغير وصلك باطل

يا هذا وجه ناقتك إلى بادية الزيارة ، فإن لها بنسيم نجد معرفة ، قفها على الجادة وقد هب لها نسيم الشيح من الحجاز ، إن أعوزك في الطريق ماء فتمم مزادتك بالبكاء .

(لعلي بن أفلح) :

دعها لك الخير وما بدا لها ... من الحنين ناشطاً عقالهـا
ولا تعللهـا بجـو بابـل ... فهو أهاج بالجوى بلبالهـا
ولا تعقها عن عقيق رامـة ... فإنها ذكراه قد أمالهـا
نشدتك الله إذا جئت الربى ... فرد اضاها واستظل ضالها
وناوح الورق بشجو ثاكـل ... أطفى لها ريب الردى أطفالها

بدأ آدم في طريق ابتلائه ثلثمائة سنة ؛ وعام نوح في دمعه ثلاثمائة عام ، وضج داود من دائه حتى ذوى ، كان كلما هاج حر الحزن هاج نبات الفرج ، فحالت الحال دمعا فأجدب البصر وأعشب الوادي فلو وزنت دموعه بدموع الخلائق لرجحت .

(للشريف الرضي) : (١)

---

(١) من قصيدة له قالها في مدح أبيه عام ٣٨٧ ، أنظر ديوان شعره ١ / ٢٤٣ .

عندي من الدمعِ ما لو كان وارده مطيُّ قومِك يوم الجزع ما نزحا
غادَرْنَ اسوانَ ممطوراً بعبرته ينحو مع البارق العُلوي أين نحا
هل تبلغنهم النفس التي تلفت [1] فيهم شعاعاً أو القلب الذي قَرِحا
إن هان سفحُ دمي بالبين عندهُمُ فواجبٌ أن يهونَ الدمعُ إن سُفِحا

كان يحيى بن زكريا يبكي حتى رق جلدة خده وبدت أضراسه ، هذا وقد كان على الجادة فكيف بمن ضل ؟ ، واعجباً من بكائه وما ثم مأتم ، فكيف بمن ما أنقضى يوم إلا ومأتم ما تم ؟ ، يا هذا إن كان قد أصابك داء داود ، فنح نوح نحيى حياة يحيى .

لا تحبسن ما العيون فإنـه لك يا لديغ هواهم درياق
شنوا الإغارة في القلوب بأسهم لا يرتجى لأسيرها إطلاق
واستعذبوا ماء الجفون فعذبوا الأسرار حتى درت الأماق

كان عمر بن عبد العزيز وفتح الموصلي يبكيان الدم ، وقليل في جنب ما نطق به لسان الوعيد إذا خلا الفكر باليقين ، ثارت عجاجة الدمع ، فإذا أقرح الحزن القلب استحالت الدموع دماً .

(للمهيار) : [2]

أجارتنا بالغور والركبُ متهمُ أيعلم خالٍ كيف بات المتيمُ ؟
بنا أنتُمُ من ظاعنين وخلّفوا قلوباً أبت أن تعرف الصبر عنهُمُ
ولما انجلى التوديع عما حذرتُه ولم يبق إلا نظرةٌ تتغـنمُ
بكيتُ على الوادي فحرمتُ ماءه وكيف يحلُّ المرءُ أكثره دم؟

واعجباً اطار حكم حديث العذيب وأنتم من وراء النهر ، يا منقطعين عن الاحباب تعالوا نمشي رفقة ، فمجمعنا مأتم الاسى ، موعدنا مقابر الاسف .

---

(١) في الديوان « ذهبت » .
(٢) مطلع قصيدة يعاتب فيها الكافي الأوحد ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٣٤٤ – ٣٤٧ .

تعالين نعالج زفرة البين تعالينـــا
نزود إذناً شكــوى وتودع نظرة عينـــا
ونبكي من يد البين عسانا نعطف البنيا
فما زاد النوى إلا لجاجاً ما تباكينـــا
إلى أين أما تعلـــم يا سائقها الاينـــا
إذا عرست بالجرعاء وسطا بين ما بينا
فحيى الله يبرين وعين الرمل حيينا

الفصل الثالث والستون

يا هذا ، عاتب نفسك على تفريطها ثم حاسبها على تخليطها ، حدثها بما بين يدها وأخبرها ، أشر عليها بمصاحتها ودبرها .

إستمدي للموت يا نفس واسعي لنجاة فالحازم المستعد
قد تبينت أنه ليس للحي خلود ولا من الموت بد
أي ملك في الأرض أو أي حظ لامرىء حظه من الأرض لحد
كيف يهوى امرؤ لذاذة أيام عليه الأنفاس فيها تعد

آه لنفوس بغرور هذه الدنيا يخدعن ، فإذا فاتهن شيء من فان توجعن ، شربن من مياه الغفلة وتجرعن ، فلما بانت حبة الفخ أسرعن ، فما انجلت ساعة التفريط حتى وقعن ، أما علمن أنهن يحصدن ما يزرعن ، أما تيقن أنهن في هلاكهن يشرعن ، يا قلة ما تنعمن ، ويا احتقار ما تمتعن ، أما هن عن قليل في اللحد يضجعن ، أين تلك الاقدام المشيعة لهن ؟ تصدعن ، بئس حافظ الاجساد تراب يقول دعهن لما أودعن ، طال ما كن يوترن الذنوب ويشفعن ، فلو رأيتهن بعد الموت يتضرعن (رَب أرْجعُون) [1] لا والله لا يرجعن ، يا عجباً هذه الآفات لهن ويهجعن ، وهذا الحبس الشديد ويرتعن ، يا لها من مواعظ فهل اثرن أو نجعن ؟ .

يا هذا ، اخل بنفسك في بيت الفكر ، واعذلها في الهوى فإن لم تلن فاخرج بها على عسكر المقابر ، فإن لم ترعوي فاضربها بسوط الجوع .

(١) سورة المؤمنون ، الآية ٩٩ .

يا هذا ، العزلة . تجمع الهم ، والمخالطة نهابة ، الهوى مرضع كثير التخليط ، فهذا طفل قلبك كثير المرض ، عجل فطامه وقد صح ، العزلة والقناعة والصبر والعفة والتواضع عقاقير كيمياء النجاة يبلغن بمستعملهن مرتبة الغنى ، والحرص والشره والغضب والعجب والكبر كلهم مجانين في مارستان العقل وهو القيم عليهم ، فليتحذر الغفلة عنهم فإنه إن أفلت مجنون حل الباقين .

يا هذا حصن السلامة العزلة ، أقل ما في الخروج منه من الاذى ، مصادمة الهواء المختلف المهاب في بادية الشهوات ، وقد عقبته جنوب المجانبة للصواب ، فصار وباء . وإياك أن تتعرض لهواء الوبي مغتراً بصحة مزاجك ، فإنك إن سلمت من فضول الفتن من التلف لم تأمن زكمة ، ومتى تمكنت زكمة الهمة لم تشم الفضائل .

يا قلب الأم لا يفيد النصح عمر ولى وقد توالى القبح
جرح دام وقد تبدى جرح ما تشعر بالخمار حتى تصحو

لما انقشع غيم الغفلة عن عيون أهل اليقين ، لاح لهم هلال الهدى في صحراء اليقظة ، فبيتوا نية الصوم عن الهوى على عزم (عزفت نفسي عن الدنيا) . دخل محمد بن كعب القرظي على عمر بن عبد العزيز وقد غيره الزهد فأنكره ، فقال يا ابن كعب فكيف لو رأيتني بعد ثلاثة أيام في قبري ؟ .

لم تبق فيهم حرارات الهوى وجوى الأحزان غير خيالات وأشباح
تكاد تنكرهم عين الخبير بهم لولا تردد أنفاس وأرواح

كان وهيب بن الورد قد نحل من التعبد ، فكانت خضرة البقل تبين تحت جلدة بطنه .

(للمهيار) : [1]

(١) من قصيدة كتبها إلى الصاحب ابن عبد الرحيم في عيد النحر ، الديوان ٣ / ٣٢ – ٣٤

زعمتِ لا يُبلي هواك جسدي بَلّى وحسبي بكم لقد بَلي
دارُك تدري أنه لولا الهوى ما طل دمع مقلتي في طَلَلِ

إخواني من عرف ما يطلب هان عليه ما يبذل .

(لصردر) : (١)

وكم ناحلٍ بين تلك الخيام تحسبه بعضَ أطنابهـا (٢)

انضى القوم رواحل الابدان في سفر الشوق حباً لتعجيل اللقاء ، فكم طووا منزلاً على الظماء حتى كل كل المطي بتلك الجعجعة ، ورفيق الرفق يصيح بهم .

(للمهيار) : (٣)

دعوها تردْ بعد خمسٍ شروعاً وارخوا أزمتها والنسوعا (٤)
وقولوا دعاءً لها : لا عُقِرتِ ولا امتدً دهرُك إلا ربيعـا
حملن نَشاوَى بكأس الغرام فكلٌ غدا لأخيه رضيعا
إذا أجدبوا خصّهم جد بهم وإن أخصبوا كانخِصباًجميعاً (٥)
طِوال السواعد شمّ الأنوف فطابوا أصولاً وطابوا فروعا
أحبُّوا فرادى ولكنهم على صيحة البين ماتوا جميعا
حموا راحةَ النوم أجفانَهم ولفوا (٦) على الزفرات الضلوعا
أسكّان « رامة » هل من قِرىً فقد دفع الليل ضيفاً قنوعا
كفـاه من الزاد أن تمهدوا له نظراً أو حديثاً وسيعا

---

(١) من قصيدة قالها يمدح أبا القاسم بن رضوان ، أنظر الديوان ١٢٩ .
(٢) أطناب : جمع طنب وهو حبل الخيمة .
(٣) من قصيدة كتب بها إلى عميد الكفاة أبي سعد بن عبد الرحيم يهنئه بالنيروز ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٢٢ – ٢٢٦ .
(٤) النسوع جمع نسع : حبل من أدم تشد به الرحال .
(٥) في الديوان « مريعاً » .
(٦) في الديوان « وشدوا » .

قيل لابي بكر النهشلي وهو في الموت إشرب قليلاً من الماء فقال : حتى تغرب الشمس .

(للمهيار) : [1]

نفّرها عن وِرْدها « بحاجر » شوقٌ يعوقُ الدمعَ في المحاجر[2]
وردّها على الطوى سواغباً ذلُّ الغرام وحنينُ الذاكر[3]

واشوقاه إلى تلك الاشباح ، سلام الله على تلك الارواح .

ها إنها منــازل تعــودت مني إذا شارفتها التسليما
وقفت فيها سالماً راد الضحى ورحت من وجد بها سليما
يا نفحة الشمال من تلقائها ردي على ذلك النسيمـــا

يا هذا إن أردت لحاق السادة فخل مخاللة الوسادة ، واجعل جلدتك بردتك ، وحد عن الخلق والزم وحدتك ، أكحل عينيك بالسهر والدمع وضع على قروح الجوع مرهم الصبر ، وتزود للسير زاد العزم ، واقطع طريق الدنيا بقدم الزهد ، واخرج إلى خصب الاخرى عن ضنك الدنيا ، وسح في بوادي التقى لتنزل بوادي الفخر ، فإن وصلت إلى دوائك تناولته من يد (يُحِبّهُمْ ويُحِبّونَهُ) [4] وإن مـــت بدائك فمقابر الشهداء (في مَقْعَدِ صِدْق) [5] .

(١) مطلع قصيدة كتب بها إلى عميد الرؤساء أبي طالب في المهرجان ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٦٣ – ٦٦ .
(٢) في الديوان (الماء في الحناجر » .
(٣) في الديوان « ذل الغريب وحنين الزاجر » .
(٤) سورة المائدة ، الآية ٥٤ . (٥) سورة القمر ، الآية ٥٥ .

الفصل الرابع والستون

يا مشغولاً بتلفيق ماله عن تحقيق أعماله ، من خطر ذكر الرحيل بباله قنع بالبلغ ولم يباله .

مـــالك للحادثـــات نهـــب أو للذي حـــازه وراثـــه
أولك أن تتخـــذه ذخـــراً فلا تكن أعجز الثلاثـــه

لا بد والله من العبور إلى منزل القبور ، يسفي عليك الصبا والدبور وأنت تحت الارض تبور ، آه من طول الثبور ، بعد طيب الحبور ، يا لكسر بعيد الجبور ، لا ينفع فيه صبر الصبور ، يندم على عثرته العثور ويفترش الدثور حتى يثور ، أين كسرى وبهرام جور أين المتقلبون حجور الفجور ؟ ، أين الحليم أين الضجور ؟ ، أين المهر العربي ، والناقة العيسجور . اين الظباء الكنس والأتراب الحور كن يزين در البحور بالنحور ، غرق الكل في يم من التالف زخور ، واستوى الوضيع والفخور ، تحت الصخور ، لا فرق بين ذات الايماء وذوات الخدور في ذلك المهبط الحادور ، لقد بان للكل أن الدنيا غرور ، وعرفوا في المصير . شرور السرور ، وتيقنوا أن تزوير الامل للخلد زور وتفصلت أعضاؤهم ولا تفصيل لحم الجزور ، ودكت بهم الارض ولا كما دك الطور ، وبانت حسباناتهم وفيها قصور وتأسفوا على مساكنة القصور في مساكن القصور ، وهذا المصير ولو عمرتم عمر النسور ، والرامي مصيب وما يدفع السور ، فإذا انقضت بعده تلك العصور ونفخ في الصور ، وخرجت أطيار الارواح من أعجب الوكور ، وباتت الارض تموج والسماء تمور ، ولقي الكفـــور ناراً تلتهب وتفور ، إنزعج الخليل والكليم . فمن بشر وطيفور .

كم للمنايا في بني آدم توسع منه تضيق الصدور
فالوقت لا تحدث ساعاته إلا الردى المحض بوشك المرور
أيامنا السبعة أيسارنا وكلنا فيها شبيه الجزور
طهرت ثوباً واهياً ثم ما قلبك إلا عادم للطهور
لو فطن الناس لدنياهم لا اقتنعوا منها اقتناع الطيور

ويحك إن الدنيا تغر ولا بد لك منها ، فخذ قدر الحاجة على حذر ، أما ترى الطائر كيف يختلس قوته ؟ هذا العصفور يألف الناس فلا يسكن داراً لا أهل بها وهو مع هذا الانس شديد الحذر ممن جاور ، هذا الخطاف يقطع البحر لطلب الانس بالانس ثم يتخذ وكره في أحصن مكان من البيت ، ولا يحمله الانس بهم على ترك الحذر منهم ، بل يعطي الانس حقه والحزم حقه .

أما عرفت أدب الشرع في تناول المطعم ، ثلث طعام وثلث شراب وثلث نفس ، شره الحرص يغبى بلا غم البلادة ، ولا يسهل شرب المسهل إلا على من تأذى بحركات الاخلاط ، لا يقدر على الحمية إلا من تلمح العافية في العاقبة ، شغل العقل النظر في العواقب ، فأما الهوى فإيثاره لذة قليلة تعقب ندامة طويلة ، فملبس في قضاياه ، المؤمن بين حرب ومحراب وكلاهما مفتقر إلى جمع الهم ، ويريد المحراب القيام باشراط الوضوء والدنيا في مقام امرأة واللمس ناقض طريق المتيقن تفتقر إلى رواحل ، وابل عزائمكم كلها كال ، إنما يصلح للملك قلب فارغ ممن سواه .

وقلبك خان كل يوم وليلة يفارقه ركب وينزله ركب

في كل يوم ترهن قلبك على ثمن شهوة فيستعمله المرتهن فقد اخلق ، أنت توقد نار التوبة في المجلس ، في الحلفاء ، فإذا أردت منها قبساً بعد خروجك لم تجد ، تبكي ساعة الحضور على الخيانة والمسروق في جيبك ، يا مظهراً من الخير ما ليس له لا تبع ما ليس عندك ، كم نهاك عن نظرة وتعلم إنه بالحضرة ، أفلا تراقب الناظر برد الناظر ،

وكأنك ما تعرف أن الحاضر حاضر ، واعجباً لك . تعد التسبيح بسبحة ، فهلا جعلت لعد المعاصي أخرى ، يا من يختار الظلام على الضوء ، الذباب أعلى همة منك ، متى أظلم البيت خرج الذباب إلى الضوء ، أما ترى الطفل في القماط ؟ يناغي المصباح ، ويحك ، خذ بتلابيب نفسك ، قبل أن يجذبها ملك الموت ، وقل أيتها النفس الحمقاء ، إن كان محمد صادقاً فالمسجد وإلا فالدير .

الناس من الهوى على أصناف   هذا نقض . العهد وهذا واف
هيهات من الكدور تبغي الصافي   لا يصلح للحضرة قلب جاف

يا هذا ، أكبر دليل لك علينا ، إنك كنت مبدداً في ظهور الاصول فنظمت بالقدرة نظماً عجيباً خالياً عن العبث ، فما تنقض إلا لامر هو أعجب منه ، مدت أطناب العروق ، وحفرت خنادق الاعصاب ، وضربت أوتاد المفاصل ، وأقيم عمد الصلب ، ثم مد السرادق ، فنصب سرير القلب في الباطن للملك « ويسعني قلب عبدي المؤمن » (١)

إذا لم يجد صب على النأي مخبراً   عن الحي بعد البين أين أقاموا
فعند النسيم الرطب أخبار منزل   به لسليمى بالعقيق خيام

يا هذا ، إن كنت محباً فحبيبك معك في كل حال ، حتى عند الموت ، وفي بطن اللحد .

(للغزي) .

يا حبذا العرعر النجدي والبان   ودار قوم بأكناف الحمى بانوا
وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى   سم الخياط مع الأحباب ميدان

إذا أقفر قلبك من ساكن « ويسعني » فتحت النفس باباً لعناكب الغفلة ، فنسجت في زواياه من لعاب الامل ، طاقات المنى ، اللهم اجر المغلوب من جور النفوس ، يا سلطان القلب ، نشكو إليك النزالة .

---

(١) لا أصل له وقد مر .

الفصل الخامس والستون

أخواني ، اعرفوا الدنيا وقد سلمتم ، ثم اعملوا فيها بما عملتم ، لا يغرنكم منها الوفر ، فإنكم فيها سفر ، أما بعد توطئة المهاد الحفر ؟ ، أتتوطن مني وتنسى النفر ؟ .

أرى الدنيا وما وصفت ببر متى أغنت فقيراً أرهقته
إذا خشيت لشر عجلتـــه وإن رجيت لخير عوقتـــه
تعلقها ابن جهل في صبـــاه فهام بفارك ما علقتـــه
سقته زمانه مقراً وصابـــا وكأس الموت آخر ما سقته
أبادت قصر قيصر ثم جازت بإيوان ابن هرمز فارتقتـــه
أما افتتحت له في الأرض بيتاً فآوته النزيل وأطبقتـــه
إذا انفلت إبنها عنهـــا بزهـــد ثنته بزخرف قد نمقته

أترى لم تنفع التجارب ؟ ، أمـــا ترون الدنيا كيف تحارب ؟ ، ألا تلقون حبلها على الغارب ؟ ، أما سيف الهلاك في يد الضارب ؟ ، تـــالله لقد جلا صبح اليمين ظلام الغياهب ، الاعزم زاهد ، يتوكأ على عصا راهب .

ودنياك إن وهبت باليمـــين يسار الفتى سلبت باليســـار

أخواني ، احذروا الدنيا ، فإنها أسحر من هاروت وماروت ، ذانك يفرقان بين المرء وزوجه ، وهذه تفرق بين العبد وربه ، وكيف لا ، وهي التي سحرت سحرة بابل ، إن أقبلت شغلت ، وإن أدبرت قتلت .

نظرت فاقصدت الفوآد بسهمها ثم انثنت عنه فكاد يهيم
ويلاه إن عرضت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن اليم

كم في جرع لذاتها من غصص * طالبها معها في نغص :
بكى عليها حتى إذا حصلت بكى عليها خوفاً من الغير

إنها إذا صفت حلالاً ، كدرت الدين ، فكيف إذا أخذت من حرام ؟ ، إن لحم الذبيحة ثقيل على المعاء ، فكيف إذا كان ميتة ؟ ، الظلمة في الظلمة يمشون في جمع الحطام ، يصبحون ويمسون على فراش الاثام (فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ) [1] من نبت جسمه على الحرام ، فمكاسبه كبريت به يوقد، الحجر المغصوب في البناء أساس الخراب، أتراهم نسوا ؟ طي الليالي سالف الجبارين ، وما بلغوا معشار ما أتيناهم ، فما هذا الإغترار (وقد خَلَتْ مِنْ قبلهم المَثُلات) [2] فهم ينتظرون من لهم إذا طلبوا العود (فحيل بَيْنَهم وبين ما يَشْتَهون) [3] كم بكت في تنعم الظالم ؟ عين أرملة ، وأحرقت كبد يتيم (وَلَتَعْلَمُنَّ نبأهُ بَعْدَ حين) [4] ما ابيض لون الرغيف حتى اسود وجه الضعيف ما تروقت المشارب حتى ترنقت المكاسب ، ما عبل جسم الظالم حتى ذوت ذواب ذات قوة ، لا تحتقر دعاء المظلوم ، فشرر قلبه محمول بعجيج صوته ، إلى سقف بيتك ، نباله مصيب ، ونبله غريب ، قوسه حرقه ، ووتره قلقه ، ومرماته هدف (لانصرنك) وسهم سهمه الإصابة « وقد رأيت وفي الايام تجريب » .

كم من دار دارت بنعم النعم ، دارت عليها دوائر النقم (فجعلناها حصيداً) [5] كم جار في حلبة المنى ؟ ، قد استولى طرفه على الامد ، صدمه قهر عقوبة ، فألقاه أسرع من طرف ، بينا القوم ينبسطون على البسيطة ، كفت أكفهم بمقامع القمع ، لسبتهم عقارب ظلمهم نفخ عليهم ثعبان جورهم ، عقرتهم أسود بطشهم ، نسفتهم عواصف كبرهم ، وفي الغير عبر ، ويحك ، إذا كانت راحة اللذة تعقب تعب

(١) سورة البقرة ، الآية ١٦ .
(٢) سورة الرعد ، الآية ٦ .
(٣) سورة سبأ ، الآية ٥٤ .
(٤) سورة ص ، الآية ٨٨ .
(٥) سورة يونس ، الآية ٣٤ .

العقوبة ، فدع الدعة تمضي في عبير الدعة ، والله ما تساوي لذة سنة غم ساعة ، فكيف والامر بالعكس ؟ ، كم في يم الغرور ، من تمساح فاحذر يا غائص ، يا من قد أمكنه الزمان من حركات التصرف في العدل فما يؤمن من الزمن الزمن .

ومنى بلغت إلى الرئاسة فاستلب كرة العلى بصوالج المعروف

كان عمر يخاف مع العدل ، يا من يأمن مع العدول ، روئي بعد موته بإثنتي عشرة سنة ، فقال الآن تخلصت من حسابي ، واعجباً ، اقيم أكثر من سني الولاية ، أفينتبه بهذا راقد الهوى ؟ ، أحسن شعائر الشرائع ، العدل ، الظلم ظلمة في نهار الولاية،وجدب يرعى لحوم الرعية، والعدل ، صوت في صور الحيوة ، يبعث به موتى الجور ، أيها الظالم ، تذكر عند جورك عدل الحاكم ، تفكر حين تصرفك في سرفك ، عجباً لك ، تدعي الظرف وتأخذ المظروف والظرف ، كلا ، أو في الظرافة رأفة ، ستعلم أيها الغريم قدر غرامك « إذا يلتقي كل ذي دين وماطله » من لم يتبع بمنقاش العدل ، شوك الظلم من أيدي التصرف ، أثر ما لا يؤمن تعديه إلى القلب .

يا أرباب الدول ، لا تعربدوا في سكر القدرة ، فصاحب الشرطة بالمرصاد ، سليمان الحكم قد حبس آصف العقوبة ، في حصن (فلا تَعْجَلْ عليهم) [1] وأجرى رخاء الرجاء (لئلاّ يكونَ للناسِ على الله حجّةٌ) [2] فلو قد هبت سموم الجزاء من مهب (ولئن مسّتهم نفحة) [3] قلعت سكر (إنما نُمْلي لهم) [4] فإذا طوفان التلف ، ينادي فيه نوح (لا عاصمَ) فالحذر الحذر (قبل أن تقولَ نفسٌ يا حسرتا) [5] (ولاتَ حينَ مَنَاص) [6] وأنت أيها المظلوم فتذكر من أين أتيت ؟ فإنك لا تلقى كدراً ، إلا من طريق جناية (لا يُغَيِّرُ ما بقومٍ حتى يُغَيِّرُوا ما بأنفسهم) [7] .

---

(١) سورة مريم ، الآية ٨٤ .
(٢) سورة النساء ، الآية ١٦٥ .
(٣) سورة الأنبياء ، الآية ٤٦ .
(٤) سورة آل عمران ، الآية ١٧٨ .
(٥) سورة الزمر ، الآية ٥٦ .
(٦) سورة ص ، الآية ٣ .
(٧) سورة الرعد ، الآية ١١ .

كان لبّان يخلط الماء باللبن ، فجاء سيل فذهب بالغنم ، فجعل يبكي ويقول اجتمعت تلك القطرات فصارت سيلاً ، ولسان الجزاء يناديه « يداك أوكتا وفوك نفخ » إذكر غفلتك عن الآمر والامر وقت الكسب ، ولا تنسى اطراح التقوى عند معاملة الخالق ، فإذا انقض عاصف فسمعت صوت سوطه يضرب عقد الكسب جزء الخيانة العقود ، فلا تستطرف ذلك ، فأنت الجاني أولاً ، والبادي أظلم .

الفصل السادس والستون

يا مشغولاً بأمله ، عن ذكر أجله ، راضياً في صلاح خلاله بخلله هل أتى المساكن لكسله إلا من قبله .

أضحى لك في قبضة المطامع آمال ترجو دركاً والردى لعمرك مغتال
هل أنت معدٌ ليوم حشرك زاداً يوماً يجد الفوز بالقيمة عمال
إن أغفلك الدهر برهة فسيأتيـ ـك على غفلة بحتفك معجال
بادر بمتاب فربما طرق المو ت بسهم من المنية قتــال
أين المتحامون عن زخارف دنيا إن أوطنت المرء عقبته بترحال
خلابة عقل بباطل متمــاد غرارة صاد رأى المطامع كالال
إن شيم سحاب لها فذاك جهام أو ظن بها وابل فذلك خال
دع عنك حديث الركاب أين تولت أو ذكر ديار بها العفاء وإطلال
يا حسرة من أنفق الحياة غروراً قد باع لها الفرصة الرخيصة بالغال
لا تحتقر الذنب فالصحائف تحصي ما كنت تناسيت من قبائح أفعال

يا ضاحكاً ملء فيه سروراً واغتباطاً ، وقد ارتبطت له المنون خيل التلف ارتباطاً ، أما بسط الإنذار على باب الدار بساطاً ؟ ، أما الحادي مجد . فما للمنادي يتباطى ؟ ، أيحسن بالكبير أن يتمرس الهوى ويتعاطى ؟ عجباً لعالم يقــرب المنايا ، كيف لا ينتهب التقى التقاطاً ، ولجسد بال ، جر بالعجب والرياء رياطا ، إلى كم هذا الإسراع في الهوى والوجيف ؟ وباب البقاء في الدنيا قد سد وجيف ، إن الامن في طريق قد أخيف ، رأي رذيل . وعقل سخيف ، يا من يجمع العيب إلى الشيب . ويضيف ، لا الماء بارد . ولا الكوز نضيف ، إن إيثار ما يفنى على ما يبقى لمزيف

لا ظريف ، كم أتى خريف وكم أناخ ريف ، ويكفي من الكل كل يوم رغيف ، أيجوع بشر الحافي ؟ ويشبع وصيف ، ويذل هذا ويخدم هذا مائة وصيف ، وما أدرك هذا مد هذا . ولا النصيف ، إلا اريب الا لبيب إلا حصيف؟، لا يعجبنكم استقامة غصن الهوى، فالغصن قصيف ها نحن قد شتونا ولعلنا لا نصيف .

سل الأيام ما فعلت بكسرى وقيصر والقصور وساكنيها
أما استدعتهم للموت طراً فلم تدع الحليم ولا السفيها
دنت نحو الدنى بسهم خطب فأصمته وواجهت الوجيها
أما لو بيعت الدنيا بفلس أنفت لعاقل أن يشتريها

يا من عمره يذوب ، وما يتوب ، إذا خرقت ثوب دينك بالزلل فارقعه بالإستغفار ، فإن رفاء الندم صناع في جمع المتمزق .

يا هذا ، إنما يضل المسافر في سفره يوماً أو يومين ، ثم يقع على الجادة واعجباً من تيه خمسين سنة ، يا واقفاً مع الصور خالط عالم المعنى ، أما علمت أن تغريد الحمام نياحة ، أنت تظن البلبل يغني ، وإنما يبكي على أحبابه .

ليت شعري عن الذين تركنا بعدنا بالحجاز هل يذكرونا
أم لعل المدى تطاول حتّى بعد العهد بيننا فنسونا
أرجعوا حرمة الوصال فإنا لهم في الهوى كما عهدونا

لو صفت لك فكرة ، كان لك في كل شيء عبرة ، كل المخلوقات بين مخوف ومشرق ، حر الصيف يذكر حر جهنم ، وبرد الشتاء محذر من زمهريرها ، والخريف ينبه على اجتناء ثمار الاعمار ، والربيع يحث على طلب العيش الصافي ، أوقات الاسحار ربيع الابرار ، وقوة الخوف صيف ، وبرودة الرجاء شتاء ، وساعات الدعاء والطلب خريف ، إذا استحر الحر تقحم القحل ، فطلق القسر الارض ، فلبست سربال الجدب ، واحدت في حفش الذل ، فلما طالت أيام الايمة ، أومأ

إلى المراجعة الرجع ، فبكت قطراته لطول الهجر ، فضحك لكثرة بكائه روض الارض ، فبنى البناء ريع الربيع ، فنهضت ماشطـة القدرة ، لإخراج بنات النبات من مخدر الثرى ، ففرشت الحلـل بمصبغات الحلل ، فسمـع الورد هتاف العندليب ، وحنين الدواليب ، ففتح فاه مشتاقاً إلى مشروب ، فإذا الطل صبوح ، فقـال ألا منادم ؟ ، فأبت الازهار مصاحبة من لا يقيم ، فأجابه بعد الياس الياسمين ، فقال انا نظيرك في قصر العمر ، والموانسة في المجانسة ، فاشر أنت إلى المذنب ،باحمرار الخجل ، حتى أشير أنا إلى الخائف ، باصفرار الوجل ، فرأى البلبل طيب الإجتماع فغنى ، فرنت ديار اللهو ، فدخل الناطور والصياد ، فاقتطف الناطور رأس الورد ، واختطف الصياد البلبل الوغد ، فذبح في الحال العصفور ، وحبس الورد في قوارير الزور ، وقيل للياسمين . لم اغتررت بزور ؟ (أَفَحَسِبْتُمْ أنما خَلَقْنَاكم عَبَثاً) [1] فلما بكى الورد بكاء نادم على الاغترار ، صلح للمتطيبين (أنين المذنبين أحب إلينا من زجل المسبحين) فانتبه يامخدوع ، فالعمر الورد ، والزجاجة القبر ، والنفس البلبل ، والقفص اللحد .

---

(١) سورة المؤمنون ، الآية ١١٥ .

أخواني ، المستقـــر يزول ، والمقيم منقول ، والاحوال تحول ، والعتاب على الفاني يطول ، وكم نعذل وكم نقول ؟ .

سيقطع ريب البين بين الفريقين — لكل اجتماع فرقة من يد البين
وكل يقضي ساعة بعد ساعة — تخاتله عن نفسه ساعة الحين
وما العيش إلا يوم موت له غد — وما الموت إلا رقدة بين يومين
وما الحشر إلا كالصباح إذا انجلى — يقوم له اليقظان من رقدة العين
أيا عجباً مني ومن طول غفلتي — أومل أن أبقى وأنى ومن أين

أين قطان الاوطان ؟ ، أين الاطفال والشمطان ؟ ، أين الجائـــع والمبطان ؟ ، أين حطان وقحطان ؟ أين العبيد والسلطان ؟ ، أين الباني وماطان ؟ ، أين السقوف والحيطان ؟ ، أين المروج والغيطان ؟ ، أيـــن المهاري والاشطان ؟ ، أين الآجال والخيطان ؟ ، أين المحب والحبيب في الثرى خطان ، تعرف وتصدف (هذا من عمل الشيطان)[1] الطريق الهادية واسعة الفجاج ، والدليل ظاهر لا يحتاج إلى احتجاج ، وأما بحر الهوى فما يفارقه ارتجاج ، ما فيه ماء للشرب ، بل كله اجاج ، والعجب من راكب فيه ، يتجر في الزجاج ، كم مزجور عنه غرقته في لجة لجاج .

يا معاشر العصاة ، قد عم الجدب أرض القلوب ، وأشرفت زروع التقوى على التوى ، فأخرجوا من حصر الذنوب ، إلى صحراء الندم ، وحولوا أردية الغدر عن مناكب العهود ، ونكسوا رؤس الرياسة ،

---

(١) سورة القصص الآية ١٥ .

على أذقان الذل ، لعل غيوم الغموم على ما تلف تأتلف ، أخواني ، قد بشر الرشاش فاثبتوا ، وقد سال الوادي .

واحبس الركب علينا ساعة ننذب الربع ونبكي الدمنـــا
فلذا الموقف أعددنا البكـــا ولذا اليوم الدموع تقتنى
زمناً كان وكنـــا جـيرة يا أعاد الله ذاك الزمنـــا
بيننا يـــوم اثيلات النقـــى كان عن غير تراض بيننـــا

إذا خرجت القلوب بالتوبة من حبس الهــوى إلى بيداء الإنابة ، جرت خيول الدمع في حلبات الوجد ، كالمرسلات عرفاً ، إذا استقام زرع الفكر ، قامت العبرات تسقي ، ونهضت الزفرات تحصد ، ودارت رحا التحير تطحن ، واضطرمت نار القلق تنضج ، فحصلت للقلب بلة ، يتقوتها في سفر الحب ، يا من لم يصبر عن الهوى ، صبر يوسف ، تعين عليك ، حزن يعقوب ، فإن لم تطق ، فذل إخوته ،يوم (وتصدق علينا)[1] خوف السابقة ، وحذر الخاتمة ، قلقل قلوب العارفين ، وزادهم إزعاجا (يَحولُ بين المرءِ وقلبه)[2] كلما دخلوا سكة من سكك السكون ، شرع بهم الجزع في شارع من شوارع القلق ، لما حرك نسيم السحر أغصان الشجر ، أخذت ألسن قلوبهم في بث القلق ، فكاد نفس النفس يقطع الحيازيم ، لولا حزم التمسك .

(للشريف الرضى) :[3]

وإني لأغرَى بالنسيم إذا سرى وتعجبُني بالأبرقَين ربوعُ
ويحني على الشوق نجديُّ مُزْنَةٍ وبَرْقٌ بأطرافِ الحجاز لَموُعُ
ولا أعرِفُ الأشجانَ حتّى تشوقني حمائم ورق في الديار وقوع[4]

في كل الليل تهب الرياح ، ولكن لنسيم السحر خاصية ، ما أظنه تعطر إلا بأنفاس المستغفرين ، لنفس المحب عطرية ، تنم على قدر طيبة :

---

(١) سورة يوسف الآية ٨٨ .
(٢) سورة الانفال ، الآية ٢٤ .
(٣) أنظر ديوان شعره ١ / ٦٢١ .
(٤) الشعر الثاني في الديوان « حمام ببطن الواديين سجوع » .

أحب الثرى النجدي من أجرع الحمى كأني لمن بالاجرعين نسيب
إذا هب علوي الرياح رأيتني أغض جفوني أن يقال مريب

المحبون على شواطىء أنهار الدمع تزول ، فلو سرت عن هواك خطوات ، لاح لك الخيام :

وصلوا إلى مولاهم وبقينا وتنعموا بوصاله وشقينا
ذهبت شبيبتنا وضاع زماننا ودنت منيتنا فمن ينجينا
فتجمعوا أهل القطيعة والجفا نبكي شهوراً قد مضت وسنينا

كان بعض السلف يقول : اللهم إن منعتني ثواب الصالحين ، فلا تحرمني أجر المصاب على مصيبته ، وكان آخر يقول إن لم ترضى عني فاعف عني ، كان القوم زينة الدنيا ، فمذ سلبوا تسلبت . خلت والله الديار ، وباد القوم ، وارتحل أرباب السهر ، وبقي أهل النوم ، واستبدل الزمان آكلي الشهوات بأهل الصوم :

كفى حزناً بالواله الصب أن يرى منازل من يهوى معطلة قفرا

يا من كان له في حديث القوم ذوق ، أين اثار الوجد والشوق ؟ ، إذا طالت لبث الطين في حافات الانهار تكامل ريه ، فإذا نضب الماء عنه استلبت الشمس جميع ما فيه من رطوبة ، فيقوى شوقه إلى ما فارق فلو تركت قطعة منه على لسانك لامسكته شوقاً إلى ما فارقت من رطوبة . أشد الناس حباً لحديث الحجاز من سافر :

فكانت بالفرات لنا ليال سرقناهن من ريب الزمان

يا هذا كنت تدعي حبنا وتؤثر القرب منا فما هذا الصبر الذي قد عن عنا ؟ كنت تستطيب رياح الاسحار وما تغير المحب ولكن دخل فصل برد الفتور ، ولم تحرزه ، فأصابك زكام الكسل ، كنت في الرعيل الأول ، فما الذي ردك إلى الساقة ؟ قف الآن على جادة التأسف والزم البكاء على التخلف فأحق الناس بالأسى من خص بالتعويق دون الرفقاء :

يا صاحبي أطيلا في موانسي وناشداني بخلاني وعشاقي
وحدثاني حديث الخيف إن له روحاً لقلبي وتسهيلاً لأخلاقي
ما ضر ريح الصبالو ناسمت حرقي واستنقذت مهجتي من أسرأشواقي
داء تقادم عندي من يعالجـه ونفثة بلغت مني من الراقي
يمضي الزمان وآمالي مصرمـة ممن أحب على مطل وإملاق
واضيعة العمر لاالماضي انتفعت به ولا حصلت على علم من الباقي
بلى علمت وقد أيقنت يا أسفاً أني لكل الذي قدمته لاق

الفصل الثامن والستون

إخواني : من عامل الدنيا خسر ومن حمل في صف طلبها كسر وإن خلاص محبها منها عسر وكل عاشقيها قد قيد وأسر (فمنهم مَنْ قَضَى نَحبَه ومنهم مَنْ يَنتَظِرْ) . (١)

أرى الشهد يرجع مثل الصبر فما لإبن آدم لا يعتبر
وخبره صادق في الحديث فإن شك في ذاك فليختبر
ودنياك فالق بطول الهوان فهل هي إلا كجسر عبر

يا طالباً ما لا يدرك تمنى البقاء وما تترك كأنك بالحادي قد أبرك ، وهل غير الحصاد لزرع قد أفرك ؟

وكيف أشيد في يومي بنـاء وأعلم أن في غد عنه ارتحالي
فلا تنصب خيامك في محـل فإن القاطنين على احتمال

يا من أعماله رياء وسمعة ، يا من أعمى الهوى بصره وأصم سمعه يا من إذا قام إلى الصلاة لم يخلص ركعة ، يا نائماً في انتباهه إلى متى هذه الهجعة ؟ يا غافلاً عن الموت كم قلع الموت قلعة ؟ كم دخل دارك فأخذ غيرك وإن له لرجعة ، كم شرى شخصاً بنقد مريض ؟ وله الباقون بالشفعة ، كم طرق جباراً فاشت شمله وأخرب ربعه ، أفلا يتعظ البيذق ، بسلب شاه الرقعة .

يا عامر الدنيا إنما الدنيا دار قلعة كم مزقت قلباً بحبها ، فرجع ألف

١) سورة الأحزاب ، الآية ٢٣ .

قطعة إن خصت بطيب المذاق أغصت وسط الجرعة يوم ترحها سنة وسنة فرحها جمعة ، إنها لمظلمة ولو أوقدت ألف شمعة ، وهي مع هذا خائنة ولو حلفت بربعة ، كم درست عليكم مجلدات ؟ تقول ما هذه الأنفس مخلدات ، أين الأقارب ، أين اللذات ؟ أفلا روائد ذهن للأخبار منتسمات ، آه للقاعدين عن طلب المكرمات ، آه للمستريحين لقد رضوا بمولمات :

ذهب العمر وفات يا أسير الشهوات
ومضى وقتك في لهو وسهو وسبات
بينما أنت على غيك حتى قيل مات

اخواني : ما لقلب العزم قد غفل ولنجم الحزم قد أفل ، مهلاً فشمس العمر في الطفل ومن لم يحضر الوغى لم يحرز النفل :

ثواني هم فلم أقره اوائل من عزمتي أو ثواني
فياهنلوان عن المكرمات من لا يساور بالهند واني

يا معاشر العلماء أتقنعون من الصفات بالأسماء ؟ اتؤثرون الأرض على السماء ؟ أفي السكر أنتم أم في الإغماء أترضون بالثريا الثرى ؟ أتغمضون العيون من غير كرى ؟ أتنامون . فمن يحمد السرى ؟ أتحيدون وفي الأنف البرى ؟ أتحلون عقد (إن الله اشترى) [1] إنكم لأحق بالحزن فيما أرى ، احضروا ناحية ، لا تكلفكم الكرى :

يا قومنا هذي الفوائد جمة فتخيروا قبل الندامة وانتقوا
إن مسكم ظمأ يقول نذيركم لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا

يا معاشر العلماء قد كتبتم ودرستم ثم إن طلبكم العلم فلستم في بيت العمل ، ثم لو ناقشكم الإخلاص لا فلستم ، شجرة الإخلاص أصلها ثابت ، لا يضرها زعزع (أين شركائي) [2] وأما شجرة الرياء فاجتثت عند نسمة (وقفوهم) [3] كم متشبه بالمخلصين ؟ في تخشعه

(١) سورة التوبة ، الآية ١١١ .
(٢) سورة النحل ، الآية ٢٧ .
(٣) سورة الصافات ، الآية ٢٤ .

ولباسه وأفواه القلوب تنفر من طعم مذاقه وأسفي ما أكثر الزور ؟ » أما الخيام فإنها كخيامهم » ليس كل مستدير يكون هلالا ، لا لا .

وما كل من أومى إلى العز ناله ودون العلى ضرب يدمي النواصيا

كم حول معروف من دفين ذهب اسمه كما بلى رسمه ومعـروف معروف :

فما كل دار أقفرت دارة الحمى ولا كل بيضاء الترائب زينب

لريح المخلصين عطريـة القبول وللمرائي سموم النسيم ، نفـاق المنافقين صير المسجد مزبلة (لا تقم فيه أبداً) [1] وإخلاص المخلصين رفع قدر الوسخ (رب أشعث أغبر) . [2]

أيها المرأى قلب من ترائيه بيد من تعصيه لا تنقش على الدرهـم الزائف إسم الملك، فما يتبهرج الشحم بالورم، المرائى يتبرطل على باب السلطان ، يدعي أنه خاص وهو غريب أتدرون ما ذنب المرائي ؟ (دعا باسم ليلى غيرها) فيا أسفي ذهب أهل التحقيق وبقيت بنيات الطريق، خلت البقاع من الأحباب وتبدلت العمارة بالخراب ، يا ديار الأحباب عندك خبر المخلص يبهرج على الخلق بستر الحال ، وببهرجته يصح النقد ، كان في ثوب أيوب السختياني ، بعض الطول لستر الحال ، وكان إذا وعظ فرق فرق من الرياء فيمسح وجهه ويقول ما أشـد الزكام .

(لصردر) : [3]

احبس دمعي فينِدُّ شـارداً كأنني أضبطُ عبداً آبقـا
ومن محاشاة الرقيب خِلتَني يومَ الرحيل في الهوى منافقا

كان أيوب يحيى الليل كله فإذا كان عند الصباح رفع صوته كأنه قام تلك الساعة :

(لصردر) : [4]

---

(١) سورة التوبة ، الآية ١٠٨ .

(٢) رواه مسلم .

(٣) قاله يمدح عفيفاً القائمي ، أنظر الديوان ص ١٤٩ .

(٤) قاله في مدح الوزير أبي نصر بن جهير ، وهو آخر شعر قاله ، أنظر الديوان ص ١٠٥.

أكلف القلبَ أن يهوى وأُلزمه صبراً وذلك جمعٌ بين أضداد
وأكتم الركبَ أوطاري[1] واسأله[2] حاجات نفسي لقد أتعبتُ روادي
هل مدلجٌ عنده من مبكر خبر وكيف يعلم حال الرائح الغادي
إن رويتُ أحاديثَ الذين مضوا[3] فعن نسيم الصبا والبرق اسنادي

كان إبراهيم النخعي إذا قرأ في المصحف فدخل داخل غطاه.وكان ابن أبي ليلى إذا دخل داخل وهو يصلي إضطجع على فراشه .

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بما مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

مرض ابن أدهم فجعل عند رأسه ما يأكله الاصحاء ، لئلا يتشبه بالشاكين ، هذه والله بهرجة إصح من نقدك .

(للعباس بن الأحنف) :[4]

قد سحَّبَ الناسُ أذيالَ الظنون بنا وفرّق الناسُ فينا قولهم فِرَقا
فكاذبٌ قد رمى بالظن غيركُمُ وصادقٌ ليس يدري أنّه صدقا

إشتهر ابن أدهم ببلد فقيل هو في البستان الفلاني ، فدخل الناس يطوفون ويقولون أين إبراهيم بن أدهم ؟ فجعل يطوف معهم ، ويقول أين إبراهيم بن أدهم .

(للمهيار) :[5]

ضناً بأن يعلم الناسُ الهوى ولمن وهبتُ للسرّ فيه لذةَ العلنِ
عرّض بغيري ودعني في ظنونهمُ إن قيل من يك يُخفي الحق في الظنن

قرىء على أحمد بن حنبل في مرضه أن طاوساً كان يكره الأنين فما أنَّ حتّى مات .

---

(١) في الديوان « أسراري » .
(٢) في الديوان « واسألهم » .
(٣) في الديوان « نأوا » .
(٤) أنظر ديوان شعره ص ١٩٩ – ٢٠٠ .
(٥) مطلع قصيدة يمدح بها الوزير ابن أردشير ، الديوان ٤ / ٢٧ – ٢٩ .

(لصردر) : (١)

تفيض نفوسٌ بأوصابهـا وتكتم عوّادُها ما بهـا
وما أنصفت مهجةٌ تشتكي هواها إلى غير أحبابهـا

لما هم الطبع بالتأوه من البلاء كشفت الحقائق سجف المحبوب فلم يبق لتقطيع الأيدي أثر :

بدا لها من بعد ما بدا لهـا روض الحمى إن تشتكي كلالها

رحل والله اولئك السادة ، وبقي والله قرناء الرياء والوسادة .

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأقوام

أسمع أصواتاً بلا أنيس وأرى خشوعاً أصله من إبليس .

(للمهيار) : (٢)

تشبهتْ حورُ الظبـاء بهـم إذا سكنتْ فيك ولا مثل سكنْ
أصامتٌ بناطقٍ ونافرٌ بآنسٍ وذو خـلاً بذي شجـنْ
مشتبِـهٌ أعرفُـه وإنمـا مغالطاً قلت لصحبي : دارُ مَنْ
قِفْ باكياً فيها وإن كنت أخاً موانساً فبكِّها عنك وعـن
لم يُبقِ لي يومُ الفراق فضلةً من دمعةٍ أبكي بها على الدِّمَنْ

---

(١) من قصيدة يمدح بها أبا القاسم بن رضوان ، أنظر ديوان شعره ص ١٣٨ .
(٢) من قصيدة أنشد بها ابن هرثمة الكاتب ، الديوان ٤ / ٤٧ .

الفصل التاسع والستون

التفكر في عجائب خلق الله

يا من قد أرخى له في الطول وأمهل له بمد الأجل ، إخل بنفسك وعاتبها وخذ على يدها وحاسبها لعلها تأخذ عدتها قبل أن تستوفي مدتها :

وجدت أيامي لي رواحـلاً   وآن أن ينحط عنها الراحل
وصيح بي عرس فقد طال المدى   وكل ركب في التراب نازل
تهدد الحين فهل من سامـع   وجاء بالنصح فأين القابـل
وكل شيء زاجر محدث   يفهم ما قال الحصيف العاقل

أخواني : بادروا قبل العوائق واستدركوا فما كل طالب لاحق ، واشكروا نعمة من ستركم عن الذنوب ، واعرفوا فضله فقد أعطاكم كل مطلوب ، ما أعم وجوده لجميع خلقه وما أكثر تقصيرهم في حقه عم إحسانه الآدمي والبهائم والمستيقظ والنائم والجاهل،والعالم والمتقي والظالم من تأمل حسن لطفه لخليقته حيره الدهش،خلق الجنين في بطن الأم فجعل وجهه إلى ظهرها لئلا يجري الطعام عليه ، وجعل أنفه بين ركبتيه ليتنفس في فراغ وسيق قوته في مصران السرة وليس العجب تغذيه لأنه متصل بحي ، إنما العجب ، خلق الفرخ في البيضة المنفصلة فإنه من البياض يخلق ومن المح يتغذى ، فقد هيأ له زاد الطريق قبل سير الإيجاد،إذا تفقأت بيضة الغراب خرج الفرخ أبيض فتنفر عنـه الأم لمباينته إياها ، فيبقى مفتوح الفم لطالب الرزق فيسوق القدر إلى فيـه الذباب ، فلا يزال يغتذي به حتى يسود ، فتعود أمه إليه ، خلق الطير ذا جؤجؤ محدد لتجري سفينة طيرانه في بحر الهوى ، وجعل في جناحه

وذنبه ريشات طوال لينهض للطيران ولما كان يختلس قوته خوفاً من اصطياده ، جعل منقاره صلباً لئلا ينسحج ولم يخلق له أسنان لأن زمان الإنتهاب لا يحتمل المضغ * وجعلت له حوصلة كالمخلاة ، فينقل إليها ما يستلب ثم ينقله إلى القانصة في زمان الأمن ، فإن كانت له فراخ أسهمهم قبل النقل كلما طالت ساق الحيوان طال عنقه ليمكنه تناول طعمه من الأرض ، هذا طائر الماء لا يقف إلا في ضحضاح ، فيتأمل ما يدب في الماء فإذا رأى ما يريد خطا خطوات على مهل فيتناول ولو كان قصير القوائم ، كان حين يخطو يضرب الماء ببطنه فيهرب الصيد ، هذه العنكبوت تبني بيتها بصناعة يعجز عنها المهندس إنها تطلب زاوية فجعلت فيها خيطاً ، ووصلت بين طرفيها بخيط آخر وتلقي اللعاب على الجانبين فإذا أحكمت المعاقد ورتبت القسط كالسدى أخذت في اللحمة فيظن الظان أن نسجها عبث ، كلا ، إنها تصنع شبكة لتصيد قوتها من الذباب والبق فإذا أتمت النسج إنزوت إلى زاوية ترصد رصد الصائد ، فإذا وقع صيد قامت تجني ثمار كسبها فتغتذي به فإذا أعجزها الصيد طلبت زاوية ووصلت بين طرفيها بخيط ثم علقت بنفسها بخيط آخر ، وتنكست في الهواء تنتظر ذبابة تمر بها فإذا دنت منها دبت إليها واستعانت على قتلها بلف الخيط على رجلها ، أفتراها علمت هذه الصنعة بنفسها ؟ أو قرأتها على بعض جنسها أفلا ينظر إلى حكمة من علمها ؟ وتثقيف من ألهمها .

فإن لم يكن لك نظر يعجبك منها فيعجب من عدم تعجبك ، فإن أعجب أفعال القدر (وأَضَلَّهُ الله على علم) [1] القلب جوهر في معدن البدن ، فاكشف عنه بمعول المجاهدة ولا تطينه بتراب الغفلة ، رميت صخرة الهوى على ينبوع الفطنة ، فاحتبس الماء ، إنقب تحتها إن لم تطق رفعها لعل الجرف ينهار .

في قربنا نيل المنى فتنبهوا يا غافلينا
عجباً لقوم أعرضوا عنا وقوم واصلونا

(١) سورة الجاثية ، الآية ٢٣ .

نقضوا العهود وبارزونا بالصدود كاشفونا
واستعذبوا طعم القطيعة والجفا حتى نسونا
يا ويحهم لو قد دروا ما فاتهم لاستعطفونا

إلهي ، ما أكثر المعرض عنك والمعترض عليك ، وما أقل المتعرضين لك يا روح القلوب أين طلابك ؟ يا نور السموات أين أحبابك ؟ يا رب الأرباب أين عبادك ؟ يا مسبب الأسباب أين قصادك ؟ من الذي عاملك بلبه فلم يربح ؟ من الذي جاءك بكربه فلم يفرح ؟ أي صدر صدر عن بابك ولم يشرح ؟ من ذا الذي لاذ بحبلك فاشتهى أن يبرح ؟ يا معرضاً عنه إلى من أعرضت ؟ يا مشغولاً بغيره بمن تعوضت ؟ .

مت على من غبت عنه أسفاً لست عنه بمصيب خلفا
لن ترى قرة عين أبداً أو ترى نحوهم منصرفا

بعت قيام الليل بفضل لقمة ، شربت كأس النعاس ففاتك الرفقة ، ضرب على أذنك لا في مرافقة أهل الكهف ، تناولت خمر الرقاد ، فوقع بك صاحب الشرطة فعمل في حقك بمقتضى « قم وانم » فجعل حدك الحبس عن لحاق المتهجدين ، والله لو بعت لحظة من خلوة بنا بعمر نوح في ملك قارون لغبنت لا بل بما في الجنان كلها ما ربحت ومن ذاق عرف . أخواني: إسمعوا بحرمة الوفاء فما كل وقت يطلع سهيل، فإذا خرجتم من المجلس فاقصدوا المساجد الخراب ، وضعوا وجوهكم على التراب وابعثوا أنفاس الأسف وكفى بها شفيعاً في الزلل فإن وجدتم قلوبكم قد حضرت فاذكروني معكم .

(للشريف الرضى) : [1]

وقولوا لجيران على الخيف من منىً تراكُمْ مَن استبدلتُمُ بجواريا
ومَنْ وَرَدَ الماء الذي كنتُ واردا به ورَعَى العشب[2] الذي كنت راعيا
فوا لهفتي كم لي على الخيفِ شهقةٌ تذوبُ عليها قطعةٌ من فؤاديا

---

(١) من قصيدة قالها عند توجه الناس إلى الحج عام ٤٠٠ ، أنظر ديوان شعره ٢/ ٥٧٠ — ٥٧١
(٢) في الديوان « الروض » .

يا تائهاً في بوادي الهوى إنزل ساعة بوادي الفكر يخبرك بأن اللذة قصيرة والعقاب طويل واعجباً لمن يشتري شهوة ساعة بغم الأبد . كانت المعصية ساعة لا كانت فكم ذلت بعدها النفس وكم تصاعد لأجلها النفس وكم جرى لتذكارها دمع .

(للشريف الرضى) : (١)

قَضَتِ المنازلُ يوم كاظمة ... أنّ المَطِيَّ يطولُ موقفُها
سبقتْ مدامعُنا بر شتهـا ... من قبلِ أن يُومي مُكَفكفها
إن كنتُ انفذتُ الدموعَ بها ... فالوجدُ بعدَ اليومِ يُخلفُها
لا تنشُدُنّ الدارَ بعدهُمُ ... إني على الإقواء أعرفُها
رفقاً بقلبي لا تعذبه (٢) ... العينُ منك وأنتَ تَطرِفُها
في القلب منك جراحة عظمت ... ما زلت أدملها وتقرفها
هل يعطِفَنَّكمُ توجعُها ... أو يُقْبِلَنّ بكُم تلهُفُها

يا من قد هبت على قلبه جنوب المجانبة فلفقت غيم الغفلة ، فأظلم أفق المعرفة لا تيأس فالشمس تحت الغيم،لو تصاعد نفس أسف دارت شمالاً فتقطع السحاب،أنفع دواء أجده لك نقض أخلاط التخليط بالدموع ، بضاعة المذنب دمعه رأس مال المقر حزنه، راحة الأواب قلقه، عيشة التواب حرقه،كان آدم يبكي بعد هبوطه حتى يخوض في دمعه ، فكان جبريل يأتيه فيقول كم هذا البكاء ؟ ولسان حاله يجيب .

(للشريف الرضى) : (٣)

---

(١) من قصيدة قالها في معاتبة صديق له ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٣٠ - ٣٣ .
(٢) في الديوان « رفقاً بقلبي يا أبا حسن » .   (٣) أنظر ديوان شعره ٢ / ١٠٩ .

يا عاذل المشتاقَ دعهُ فإنهُ يطوي على الزفراتِ غيرَ حشاكا
لو كان قلبك قلبهُ ما لمتهُ حاشاكَ مما عندهُ حاشاكا

يا جبريل : ما تغير عليك أمر وأنا نقلت من برد عيش إلى حر ، ما سكنت قط مسكني ولا توطنت موطني ، فاقرأ على ربعي سلامي وقل له لا تنس أيامي .

(للمصنف) :

إذا جزت بالغور عرج يمينا فقد أخذ الشوق منا يمينا
وسلم على بانة الواديين فإن سمعت أوشكت أن تبينا
وروّ ثرى أرضهم بالدموع وخل الضلوع على ما طوينا
وصح في مغانيهم أين هم وهيهات اموا طريقاً شطونا
أراك يشوقك وادي الاراك أألدار تبكي أم الساكنينا
سقى الله مرتعنا بالحمى وإن كان أورث داءاً دفينا
وعاذلة فوق داء المحب رويداً رويداً بناقد بلينا
فمن تعذلين أما تعذرين فلو قد نفقت دفعت الانينا
إذا غلب الحب صح العتاب تعبت وأتعبت لو تعلمينا

ما زال آدم يشيم برق العفو فلما طال عليه الزمان حمّل صعداء الوجد رسالة شكوى ما علمت بمضمونها الرياح .

إذا بدا البرق من نجد طربت له وكدت من طربي أقضي لذكرهم
وتحمل الريح إن هبت شامية مني السلام إلى أطلال ربعهم
فرض علي أراعيهم وأحفظهم على البعاد ويرعوني بفضلهم

يا معاشر المذنبين . تأسوا بأبيكم في البكاء ، تفكروا كيف باع داراً قد ربي فيها وضاع الثمن لا تبرحوا من باب الذل فأقرب الخطائين إلى العفو المعترف بالزلل ، ما انتفع آدم في بلية (وعصى) بكمال (وعلم) ولا رد عنه عز (اسجدوا) وإنما خلصه ذل (ظلمنا) . قال سريّ: بت ببعض قرى الشام ، فسمعت طائراً على شجرة يقول طوال

الليل ، اخطأت لا أعود فقلت لأهل القرية : ما اسم هذا الطائـر ؟ فقالوا فاقد إلفه .

(للمهيار) : [1]

تأوهت تـأوه [2] الأسير ورقاءُ ذات وَرَقٍ نضـيرِ
تنطق عن قلبٍ لهـا مكسورِ كأنها تنطق عن ضمـير
لبيك يا حزينـةَ الصفيرِ إن استجرتِ بي فاستجيري
لك الخيارُ النجدي أو غوري وحيثما صار هواكِ صيري
قصي جناحي زمن فطيري

أخواني : نفترق على هذه الحال غفلة شاملة ودموع جامدة لا بالله لا تفعلوا .

يا حادي العيس لا تعجل بنا وقف نجري دموع هواهم ثم ننصرف
فما يزال نسيم من يمانيـة يأتي إلينا بريا روضة أنف

إذا رأيتم باكياً في المجلس فارحموه ، وإذا شاهدتم قلقاً فاعذروه لا تعجبوا من واجد ما لم تجدوه .

(لإبن المعتز) :

دعوه ليطفي بالدموع حرارة على كبد حرى دعوه دعوه
سلوا عاذليه يعذروه هنيهـة فبالعذل دون الشوق قد قتلوه

لا تلوموا صاحب الوجد فما يرى بحضرته أحدا .

ظن الاراك لدى واديه أظعانا فما استطاع لما أخفاه كتمانا
فبان للركب ما قد كان يستره عن كل مستخبر عن حب من بانا

كان أبو عبيدة الخواص يمشي في الطريق ويصيح : واشوقاه إلى من يراني ولا أراه .

---

(١) أنظر ديوان شعره ١ / ٣٤٥ .

(٢) في الديوان « ترنمت ترنم » .

هذا ولهي وكم كتمت الولها صوناً لحديث من هوى النفس لها
يا آخر محنتي ويا أولها أيام عناي فيك ما أطولها

ليس للمحب قرار ولا له من الحب فرار ، تعرقل وفات وخنق فمات .

ولي عبرات تستهل صبابة عليك إذا برق الغمام تألقا
ألفت الهوى حتى حلت لي صروفه ورب نعيم كان جالبه شقا
واذهل حتى احسب الصد والنوى بمعترك الذكرى وصالا وملتقى
فها أنا ذو حالين أما تلذذي فحي وأما سلوتي فلك البقا

لو أشرفت على وادي الدجى لرأت خيم القوم على شواطي أنهار الدموع ، خلوا والله بالحبيب وطال الحديث ، عين تبكي من المحبوب وأخرى تبكي عليه ، لفظة تشكو منه وأخرى تشكو إليه . ريّ تام لمحبته ، وعطش محرق إلى رؤيته .

(للمصنف)

الماء عندي قد طما وأنا الذي أشكو الظما
جسمي معي لكن قلبي عند سكان الحمى
واهاً لهم لو أنهم عادوا وجادوا لي فما
أرجو نوالاً منهم هيهات هم حبي وما
ميلي إلى غير الأولى سكنوا فؤادي إنما
أشكو إليهم منهم كلما يزيد وكلما
هجروا تفاقم أمرهم يا ليتهم داووا كما
جرحوا فلو طبوا شفوا هيهات لولاهم لما
ذهب الزمان بأن أقول عسى وأرجو ربما
يا أيها المضنى بهم لم يبق منك سوى اللما
فاللما كان الوصال فعاد مراً علقما

تركـــوك بعـــد فراقهـــم متحـــيراً تبكي دمـــا
يا بانة الـــوادي ارحمـــي مـــن لا يـــزال متيمـــا
يـــا نسمة الريـــح الشمـــال ألا أبلغيهـــم بعـــض ما
ألقى فحر سمـــائم الا نفـــاس يكفـــي معلمـــا
نفسي تكابـــد وجدهـــا بكـــم فمـــا فغـــرت فما
لكـــن آثـــار المحبـــة ليـــس تخفـــى أينمـــا

الفصل الحادي والسبعون

اخواني : ألا ناظر لنفسه قبل الموت ، ألا مستدرك زاد رمسه ؟ قبل الفوت ألا مزدجر بواعظ أمسه ؟ فقد أسمعه الصوت .

ما ضر عبد نفسه قبل خروج نفسه
هل يومه أو غده إلا نظير أمسه
وعله يلقى الردى قبل غروب شمسه
كم مدلج مهجر يسعى لبعل عرسه
واكيس الناس امرؤ جد ليوم رمسه

اخواني : حبال الآمال رثاث وساحر الهوى نفاث والأماني على الحقيقة أضغاث ، والمال المدخر رزق الوراث ، عجباً لأجسام ذكور وعقول إناث ، ألام الرواح في الهوى والتغليس ؟ وحتام السعي في صحبة إبليس ؟ وكم بهرجة في العمل وكم تدليس ؟ أين الأقران هل لهم من حسيس ، أما تعلم أنهم ندموا على إيثار الخسيس تالله لقد ودوا طلاق الدنيا قبل المسيس ، لقد أسمعك الموت وعيدك وكأنك به قد ضعضع مشيدك وأخلى منك دارك وملأ بك بيدك ، لقد أمرضك الهوى وفي عزمه أن يزيدك هل لذت لذة الدنيا فصفت هل عافت ؟ إلا وعافت وعفت هل تبعت عرضاً ؟ وقفت فوقفت هل أرشفت شفة من رضابها ؟ فشفت بينا محبها يناجيها بألفاظ المنى ، خفت ما بلغ المراد منها إلا من صد عنها والتفت .

عين المنية يفضي غير مطرفة وطرف مطلوبها مذكان وسنان
جهلاً تمكن منه حين مولده فالمرء صاح ولب المرء سكران

كم نرمي هدف سمعك برشق كلام ، كم نلدغ أصل قلبك بحمة ملام لا تنفع الرياضة إلا في نجيب ، لو سقى الحنظل بماء السكر لن يخرج حلواً، شجر الاثل وإن دام الماء تحته لم يثمر، سحاب الهدى قد طبق بيد الأكوان ، وأظن أرض قلبك سبخاً إنما يغاب هذا على ظني لبعد صلاحك وقد يستحيل الخمر خلا، كم تحضر المجلس وتخرج وما علقت بشيء ويحك ، هذا البنفسج يطرح في الشيرج فيعبق به طول السنة وكذلك الورد في الأشنان .

ومن البلية عذل من لا يرعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم

ويحك ، إلى كم تعدو خلف موكب الهوى وما تربح إلا الغبار، دع حبل الرعونة من يد التمسك فإنه لا مرة له، ما قتل أحد بأحد من سيف « سيوفي » ومواهب الأعمار مسترجعة بالأنفاس حتى تستوفي ، ألست نقضت عهد (ألست) بعد عقد عقده فكيف حل لك الحل ؟

بحرمة ما قد كان بيني وبينكم من الوصل إلا ما رجعتم إلى الوصل

نحن لك على الوفاء ما زلنا ، وأنت ما ثبت يومين .

(لكثير) :

وكنا ارتقينا في صعود من الهوى فلما علوناه ثبت وزلت
وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا فلما توافينا شددت وحلت

واعجباً ، تنبه الحيوانات بالليل فتصوت وأنت غافل ويحك إذا فتحت عينيك في الدجى فصح بقلبك .

قم بنا يا أخي لما نتمنى واطرد النوم بالعزيمة عنا
قم فقد صاحت الديوك ونادت لا تكون الديوك أطرب منا

أخواني : مصيبتنا في التفريط واحدة وأهل الأحزان أهل .

انا ليجمعنا البكاء وكلنا نبكي على شجن من الأشجان

مجلس الذكر مأتم الأحزان هذا يبكي لذنوبه وهذا يندب لعيوبه وهذا على فوات مطلوبه وهذا لاعراض محبوبه *

يتشاكى الواجدون جوى واحداً والوجد ألوان

يا نائح الفكر نضد ، يا نادب الحزن عدد ، يا لائم النفس شدد ، يا رامي القلب سدد ، يا جامع الدمع بدد ، يا مطرب السر ردد .

(للمهيار) : (١)

نشدتُك يا بانة « الاجرع » متى رفَع الحيُّ من « لعلع »
وهل مر قلبي في التابعين أم حار ضعفاً فلم يَتْبَعِ
رأيت له (٢) بين تلك القلوب إذا اشتبهت انة الموجَعِ
أدر يا نديمي كأسَ الحديث (٣) فكأسي بعدهُمُ مدمعي

يا مقيداً عن السير بقيود الشواغل أيطمَع في لحاق الطير مقصوص القوادم ؟ صوت في الاسحار بالسائرين لعل عطفاً ينعطف إليك في عطفة رحمة ، فقد ترق الساعة لأهل الفاقة .

(للمهيار) : (٤)

رُدوا لنا يوماً ولوَ ساعةً على الغضا من عيشنا الزائِل
لي ذلةُ السائلِ ما بينكم فلا تفتكم عزة الباذل

سل الليل عن الأحباب فعنده الخبر ، خلا الفكر بالقلب في بيت التلاوة فجرت أوصاف الحبيب فنهض قلق الشوق يضرب بطون الرواحل لينهر السهر فلا وجه لنوم القوم .

(للخفاجي) :

---

(١) من قصيدة طويلة كتبها للوزير ذي السعادات ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٤٢ – ٢٥٠ .
(٢) في الديوان « فأتته لك » .
(٣) في الديوان « المدام » .
(٤) من قصيدة يمدح بها زعيم الدين أبا الحسن ، الديوان ٣ / ٢١٨ .

أترى طيفكم لما سرى أخذ النوم وأعطى السهرا
ما نلوم الليل بل نعـدره إنما طوله مـن قصـرا
يا عيونا بالغضا راقـدة حرم الله عليكن الكـرى
لو عدلتن تساهمنـا جوى مثل ما كنا اشتركنا نظرا
حبذا فيك حديث باطـن فطن الدمع بـه فانتشرا

من لم يكن له مثل تقواهم لم يعلم ما الذي أبكاهم ؟ من لم يشاهد جمال يوسف لم يعلم ما الذي ألم قلب يعقوب ؟ •

من لم يبت والحب حشو فؤاده لم يدر كيف تفتت الأكباد

لو دمت على سلوك البادية طابت لك ريح الشيح .

تقر لعيني أن أرى رملة الحمى إذا ما بدت يوماً لعيني قلالها
ولست وإن أحببت من يسكن الغضا بأول راج حاجة لا ينالهـا

يا من كانت له معنا معاملة ، وطالت بيننا وبينه المواصلة ثم اختار الهجر والمفاصلة إن،لم يكن جميل فلتكن مجاملة ، تفكر تعرف قدر ما فاتك وابك لذنب حرمك الفوز وافاتك ، أسكب دموع أسفك فرب دم بالأسى سفك واندب أطلال مألفك لعلك تغاث في موقفك .

(للمهيار) : (١)

تظـنٌ ليالينـا عـوَّدا على العهد من « برقي نهمدا »
ويا صاحبي أين وجهُ الصباح ؟ وأين غدٌ ؟ صِفْ لعيني غدا
وخلفَ الضلوعِ زفيرٌ أبى وقد بَرَدَ الليلُ أن يبرُدا
خليليّ ، لي حاجةٌ ما اخفٍ « لرامة » لو حَمَلتْ مُسعِدا
أريد لاكتم وابن الاراك يفضحُها كلما غردا
أُحب وإن اخصبَ الحاضرون ببادية الرمل أن أخلُدا
أرى كبدي قُسّمتْ شعبتين مع الشوق غور أو أنجدا
تمناك عيني وقلبي يَـراك بشوقي حاشاك أن تُفقدا

أللهم نور دنيانا بنور من توفيقك ، واقطع أيامنا في الإتصال بك وانظم شتاتنا في سلك طاعتك ، فأنت أعلم بتلفيق المقترف ، اللهم قوّ منّن أطفال التوبة بلبان الصبر ، أرفق بمرضى الهوى في مارستان البلاء ، إفتح مسامع الأفهام لقبول ما ينفع ، سلم سيارة الأفكار من قاطع طريق ، إحرس طلائع المجاهدة من خديعة كمين ، إحفظ شجعان

(١) من قصيدة قالها للكاتب أبي الحسين أحمد بن عبد الله متشوقاً أيام اجتماعه ومستوحشاً لبعده أنظر ديوان شعره ١ / ٢٦٣ – ٢٦٧ .

العزائم من شر هزيمة، وقّع على قصص الإنابة بقلم العفو،لا تسلط جاهل الطبع على عالم القلب ، لا تبدل نعيم عيش الروح بجحيم حر النفس ، لا تمت حي العلم في حي الجهل أخرجنا إلى نور اليقين من هذا الظلام لا تجعلنا ممن رأى الصبح فنام ، لا تؤاخذنا بقدر ذنوبنا ، فإنك قلت : (ولا تَنسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكم)[1] واعجباً لمن عرفك ثم أحب غيرك ولمن سمع مناديك ثم تأخر عنك .

حرام على العيش ما دمت غضبانا   وما لم يعد عني رضاك كما كانا
فأحسن فإني قد اسأت ولم تزل   تعودني عند الإساءة غفرانا

إلهي ، لا تعذب نفساً قد عذبها الخوف منك ، ولا تخرس لساناً كل ما يروى عنك ، ولا تفقد بصراً طالما يبكي لك ، ولا تخيب رجاءاً هو منوط بك ، إلهي ، ضع في ضعفي قوة من منك ، ودع في كفي كفى عن غيرك ، إرحم عبرة ترقرق على ما فاتها منك ، برد كبداً تحترق على بعدها عنك .

(للشريف الرضى) :[2]

أشكو إليك مدامعا تَكِـفُ   بعد النوى وجوانحاً تَجِفُ
ما كان أسرعَ ما نَبَا زمـنٌ   وتكدرتْ مِنْ وُدّنا نُطَفُ
حبلٌ ، غدا بأكُفِنا طَرَفٌ   منهُ وفي أيدي النوى طَرَفُ
لهفي على ذاكَ الزمانِ وهَلْ   يَثْني زماناً ماضياً لَهَفُ

واأسفي لمنقطع دون الركب متأخر عن لحاق الصحب يعد الساعات في متى ولعل ويخلو يفكر في عسى وهل .

(لقيس المجنون) :

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٣٧ .

(٢) من قصيدة قالها في الوزير أبي علي الحسن بن أبي الريان عاتباً عليه ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢١ - ٢٤ .

أعـد الليالي ليلـة بعد ليلـة وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا
وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس بالليل خاليا
يميناً إذا كانت يميناوإن تكن شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
ألا يا حمامي بطن نعمان هجتما على الهوى لما تغنيتمـا ليـا
وأبكيتماني وسط صحبيولم أكن أبالي بدمع العين لو كنت خاليا
ذكت نار شوقي في فؤادي فأصبحت لها وهج مستضرم في فؤاديا
خليلي ما أرجو من العيش بعدما أرى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن تلاقيا

أيها المتخلف في أعقاب الواصلين إستغث بهم ، علّق على قطارهم فلعل جملك يصل .

يا صاح والصاحب لا يدعى به إلا إذا لج الغرام واعتدى
خذ بيدي من سطوة البين فما أظن أن البين أبقى لي يدا
أين ليالينا القصـار بالحمـى واكبداً على الحمـى واكبدا

يا من قد مضت له ليالي مناجاة ثم طبق الدستور، وقطع المعاملة، أندب زمان الوصال لعل حالاً حال يعود .

(للمهيار) : (١)

يـا ليلـتي « بحاجـر » إن عاد مـاضٍ فارجعي
بتنـا على الاحقـافِ (٢) تنهـال بكـل مضجـع
قالـوا الصباحُ فانتبـه فقـال لي الطيف اسمع
فقمـت مخلوطـاً أظـن البـازل إبن الربـع (٣)
حـيرانَ طـرفي دائـرٌ أطلب ما ليـس معـي

(١) من قصيدة كتبها للأستاذ أبي طالب ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٠٤ — ٢١١ .
(٢) الأحقاف جمع حقف : ما اعوج من الرمل واستطال ، وهي المنطقة المعروفة .
(٣) البازل : المسن من الإبل ، والربع : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج .

أرضى بأخبار الرياح والبروق اللُمّع
وأين من برق « الحمى » شائمة « بلعلع »
أفرشني الجمرَ وقال : إن أردت فاهجع

ذكر الوصال في زمان الهجر تلف ، خصوصاً إذا لم يكن للحبيب خلف . قال ابن مسروق : كنت أمشي مع الجنيد في بعض دروب بغداد ، فسمع منشداً يقول .

منازل كنت تهواها وتألفها أيام أنت على الأيام منصور

فبكى الجنيد بكاءاً شديداً وقال ما أطيب منازل الإلفة والأنس ، وأوحش مقامات المخالفة لا أزال أحن إلى أول بدء إرادتي وجدة سعيي.

(للمهيار) : (١)

يا ليلتي بذات الشيح والضال ومنبت البان من نعمان عودا لي
ويا مرابع أطلالي بذي سلم لهفي على ما مضى من عصرك الخالي
ويا مآرب نفسي والذين هم بالوصل والهجر أعلالي وأبلالي
قد كان قلبي بكم مأوى السرور فمذ نا يتم صار مأوى كل بلبال
فلو شربت بعمري ساعة سلفت من عيشتي معكم ما كان بالغالي
مالي أعلل نفسي بالوقوف على منازل أقفرت منكم وأطلال
من لي بكتمان ما ألقاه من ألم وظاهري معرب عن باطن الحال
قالوا تشاغل عنا واصطفى بدلاً منا وذلك فعل الخائن السالي
وكيف أشغل قلبي عن محبتكم بغير ذكركم يا كل أشغالي

(١) لم أجد هذا الشعر في ديوان المهيار الديلمي

واشوقاه إلى أرباب الإخلاص واتوقاه إلى رؤية تلك الأشخاص ،
إني لأحضر ذكركم فأغيب وإن وقتي بتذكركم ليطيب .
(للشريف الرضى) : [1]

إذا هزنا الشوقُ اضطربنا لهزّهِ على شُعَبِ الرحل اضطراب الأراقم
فمن صبواتٍ تستقيمُ بمائل ومن أريحياتٍ تهب بنـائم
وأستشرف الأعلامَ حتى يدلني على طيبها مر الرياح النواسم[2]
وما أنسم الأرواح إلا لأنهـا تهب [3] على تلك الربى والمعالمِ

الإخلاص مسك مصون في مسك القلب تنبه ريحه على حامله ، العمل صورة والإخلاص روح ، المخلص يعد طاعته لاحتقاره لها عرضاً وقلم القبول قد أثبتها في الجوهر خالصاً ، الإخلاص اليسير كثير ووجود عمل الرياء عدم قراضة الأماني لا تقف ، وصحيح الشبه مردود، خليج صاف أنفع من بحر كدر ، إذا لم تخلص فلا تتعب لا يكسر الجوز بالعهن، أتحدو وما لك بعير ؟ أتمد القوس وما لها وتر ؟ أتتجشأ من غير شبع ؟ واعجباً من وحشي بلا جبل كم بذل نفسه مراء ؟ لتمدحـه الخلق . فذهبت والمدح ولو بذلها للحق لبقيت والذكر ، عمل المرائي بصلة كلها قشور ، المرائي يحشو جراب العمل رملا فيثقله ولا ينفعه ، ريح الرياء جيفة تتحاماها مسام القلوب ، وما يخفي المرائي على مسانح الفطن ، لما

(١) من قصيدة قالها مفتخراً ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٤٢٩ — ٤٣٥ .
(٢) في الديوان « المواجم » .
(٣) في الديوان « تجوز » .

أخذ دود القز ينسج أقبلت العنكبوت تتشبه وقالت : لك نسج ولي نسج فقالت دودة القز : ولكن نسجي أردية للملوك ونسجك شبكة للذباب وعند مس النسيجين يبين الفرق .

إذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكـا

شجرة الصنوبر تثمر في ثلاثين سنة وشجرة الدبا تصعد في أسبوعين فتقول لشجرة الصنوبر إن الطريق التي قطعتها في ثلاثين سنة قد قطعتها في أسبوعين ، فيقال لي شجرة ولك شجرة فتجيبها : مهـلاً إلى أن تهب ريح الخريف ، قال الدب للادمي : أنت تمشي على رجلين وأنا أيضاً فقال الآدمي : ولكن صدمة تردك إلى أربع وكم أصدم وأنا منتصف .

كان الأشياخ في قديم الزمان أصحاب قدم والمريدون أصحاب ألم فذهب القدم والألم ، كان المريد يسئل عن غصة والشيخ يعرف القصة فاليوم لا غصة ولا قصة ، كان الزهد في بواطن القلوب ، فصار في ظواهر الثياب ، كان الزهد حرقة فصار اليوم خرقة [1] ويحك صوف قلبك لا جسمك * وأصلح نيتك لا مرقعتك ، غير زيك أيها المرائي فهو يصيح خذوني، تحملن السيف وما تحسن القتال سيف ودرع لزمن هتكة، ولمقعد فضيحة، البهرج يتبين عند الحك إذا كان العلوى ثابت النسب لم يحتج إلى ضفيرتين ولا يصير المخنث تركياً بلبس القباء ، ولا المرائي ولياً بلبس العباء ، هذه من النكت الخفايا وفي الزوايا خبايا واعجباً ما للدواعي إلى الدعاوي ، الباطن ينطق لما علم الصالحون خطر البيات ، أدلجوا بأحمال الأعمال في ليل الكتم ، كان البكاء إذا غلب أيوب قال ما أشد الزكام .

هبيـني أستر البلـوى أليـس الدمـع يفضحني
لسـاني فيـك أملكـه ودمـع العـين يملكني

(١) أشار إلى هذا المعنى قبلا القشيري (ت ٤٦٥) في رسالته ص ٢ — ٣ ، طبعة القاهرة ١٣٥٩ .

صام داود بن أبي هند أربعين سنة لم يعلم به أحد ، كان يأخذ غداه ويخرج إلى الدكان فيتصدق به في الطريق فيظن أهل السوق أنه قد أكل في البيت ويظن أهله أنه قد أكل في السوق .

(لجابر الجرمي) :

ومستخبر عن سر ليلى رددته فأصبح في ليلى بغير يقين
يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن أخبرتهم بأمين

كان ابن سيرين يتحدث بالنهار ويضحك ، فإذا جاء الليل أخذ في البكاء والعويل .

نهاري نهارالناس حتى إذا بدا لي الليل هزتني إليكالمضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع

كان خوفهم من الرياء يوجب مدافعة النهار ، فإذا خلوا بالحبيب لم يصبر المشوق .

أحن بأطراف النهار صبابة وبالليل يدعوني الهوى فأجيب

لو قدروا على استدامة الكتمان ما أذاعوا « وكم يقدر المشتاق أن يكتم الوجدا » إذا جن الليل وظلامه ، ثار سجن المحب وسقامه ، ورمى الوجد فأصابت سهامه، واستطلق مزاد العين فأنهل سجامه ، وطال بالحزن قعوده وقيامه .

كم بذكراك ولوعي يا جوى بين الضلوع
هجع العاذل لكن من لعيني بالهجوع
هي في شغل عن النوم بمرفض الدموع
اتغني بك في الحي كورقاء سجوع

لو أبصرت طلائع الصديقين في أوائل القوم أو شاهدت ساقة المستغفرين في أواخر الركب، أو سمعت استغاثة المحبين في وسط الليل.

من رأى البرق بنجد إذ ترآى سلب النوم وأهدى البرحاءا
فاض فيضاً كجفوني ماؤه والتظى وهناً كأنفاسي التظاءا
نام سمار الدجى عن ساهر إتخذ الهم سميراً والبكاءا
أسعدته أدمع تفضحه فإذا ما أحسن الدمع أساءا

إذا رأيتم حزيناً فارحموه ، وإذا شاهدتم قلقاً فاعذروه . وإذا رأيتم باكياً فوافقوه .

الدمع يخون كل كاتم والحب يحلل العزائم
القلب بحبكم لديغ ما أقلقني من الأراقم
والوجد يغالب المقاوي والسالم فيه من يسالم
هذا ولعين في هواكم سلمت لكم فما أخاصم
سالت بكم دموع عيني والدمع بمقلتي يزاحم
أبكى أثر الحبيب كرها والحزن تهيجه المعالم
يا مانع مقلتي كراها مر الليل ولست نائم
قد صمت عن الهوى لاحظى في الحب لكم بأجر صائم
هل يبذل وردكم لظام حيران على الورود حائم
ناحت فزجرتها حمام ما لي تزعجني الحمائم
يرقين إلى ذرى غضون أنى تحملك القوائم
تبكين وما شجاك شوق شكواك إذا من العظائم
إن كنت صدقت فاسعديني لا نسمع لومة اللوائم
طارت وبقيت في ضماني لا أبرح والزعيم غارم

الفصل الرابع والسبعون

أخواني : سار المتقون ورجعنا ووصلوا وانقطعنا ، وأجابوا الداعي وامتنعنا ، ونجوا من الاشراك ووقعنا ، تعالوا ننظر في آثارهم وندرس دارس أخبارهم ونبكي على التفريط ما نابنا، ونندب ما لحقنا، وأصابنا .

(للمصنف) :

ودعوا يوم النوى واستقلوا ليت شعري بعدها أين حلوا
يا نسيم الريح بلغ إليهم أن عقدي معهم لا يحل
لي من الريح الشمال انتهال فإذا هبت سحيراً فعل
عرضوا قلبي لسقم طويل باطن يظهر منه الاقل
لو بكت عيني على قدر وجدي صار واديهم دماً لا يحل

سافر القوم على رواحل الصدق ، فقطعوا أرض الصبر حتى وقعوا برياض الأنس ، فعبقت قلوبهم بنشر القرب وتعطرت بنسيم الوصل ، فعادت سكرى من صرف سلاف الوجد وعربدت على عالم الجسم ، فكلما ربا الحب ذاب .

خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري ضنا جسدي لكنني أتكتم

حمائم أرواحهم مسجونة في أقفاص أشباحهم ، تصوت لشجو شوقها وتقلق لضيق حبسها .

(للمهيار) : (١)

---

(١) في قصيدة كتبها إلى الصاحب أبي القاسم في عيد الفطر ، أنظر الديوان ١ / ٢٤٣ .

بالغور دارٌ وبنجـد هـوى يا لهفَ من غار بمـن أنجدا
يا حبذا الذكرى وإن اسهرتْ بعدك والدمعُ وإن أو مـدا

البكاء دأبهم والدمع شرابهم والجوع طعامهم والصمت كلامهم فلو رأيتهم وعذالهم وقد زادوا بالعذل أثقالهم .

سلمت مما عناني فاستهنت به لا يعرف الشجو إلا كل ذي شجن
شتان بين خلي مطلق وشـج في ربقة الحب كالمصفود في قرن
أمسيت تشهب باد من ضنى جسدي بداخل من جوى في القلب مكتمن
إن كان يوجب ضري رحمتي فرضي بسوء حالي وحل للضنى بدني
منحتك القلب لا أبغي به ثمنا الا رضاك وو افقري إلى الثمن

أعندك من حديثهم خبر ؟ ألك في طريقهم أثر ؟ .

(لخالد الكاتب) :

رقدت ولم تـرث للساهر وليل المحب بلا آخـر
ولم تدر بعد ذهاب الرقـاد ما فعل الدمـع بالناظـر

نازلهم الخوف فصاروا ولهين ، وفاجأهم الفكر فعادوا متحيرين وجن عليهم الليل فرآهم ساهرين ، وهبت رياح الاسحار فمالـوا مستغفرين ، فإذا رجعوا وقت الفجر بالأجر نادى منادي الهجر يا خيبة النائمين .

ولما وقفنا والرسائل بيننـا دموع نهاها الوجدان تتوقفا
ذكرنا الليالي بالعتيق وظلهـا الانيق فقطعن القلوب تأسفا

جليت أوصاف الحبيب في حلية الكمال فقاموا على أقدام الشوق يسبحون في فلوات الوجد فلو رأيتموهم لقلتم مجانين ، هيهات من لا يعرف مناسك الحج ، نسب المحرمين إلى الخبل ، الناس يضحكون وهم يبكون ، ويفرحون وهم يحزنون ، وينامون وهم يسهرون .

تركت ليلى أمـــد من نفسي　　والأسفي للفـــراق والأسفي

لما تمكنت المعرفة من قلوبهم أثرت شدة الخوف ، فارتفع ضجيج الوجد .

رأى الصديق طائراً فقال : طوبى لك يا طائر ، تقع على الشجر . وتأكل من الثمر ولا حساب عليك ، ليتني كنت مثلك . وقال عمر : ليتني كنت تبنة ، ليت أمي لم تلدني.وقال ابن مسعود : وددت أني إذا مت لا أبعث . وقال عمران ابن حصين : ليتني كنت رماداً.وقال أبو الدرداء : ليتني كنت شجرة تعضد . وقالت عائشة : ليتني كنت نسياً منسيا .

ودخلوا على عطاء السلمي وحوله بلل ، فظنوه قد توضأ فقالت عجوز في داره : هذه دموعه .

(لصردر) :[1]

كلُّ سحابٍ أمطرتْ أرضَكم　　حاملةٌ للمـــاء من أدمعي
وكل ريحٍ زعزعـــت تُربكم　　فإنها الزفرةُ مـــن أضلعي

أتاهم من الله وعيد وقذهم ، فباتوا على حرق ، وأكلوا على تنغيص فنومهم نوم الغرقى ، وأكلهم أكل المرضى عجزت أبدانهم عما حملت قلوبهم (فمنهم من قَضَى نَحبَهُ ومنهم مَنْ يَنْتَظِرُ)[2] .

قال فرقد : دخلت بيت المقدس خمسمائة عذراء لباسهن الصوف والمسوح ، فتذاكرن ثواب الله وعقابه فمتن جميعاً في مقام واحد . قال أبو طارق شهدت ثلاثين رجلاً دخلوا مجالس الذكر يمشون بأرجلهم صحاحاً إلى المجلس ، وأجوافهم والله قرحة ، فلما سمعوا الذكر ، إنصدعت قلوبهم *

---

(١) في قصيدة كتبها إلى الرئيس ابن المطلب ، أنظر ديوان شعره ١٦٢ — ١٦٦ .
(٢) سورة الأحزاب ، الآية ٢٣ .

قصوا على حديث من قتل الهوى إن التآسي روح كل حزين

قال عبد الواحد بن زيد لو رأيت الحسن ، لقلت قد بث عليه حزن الخلائق ، ولو رأيت يزيد الرقاشي لقلت مثكل،أقبل ولد يزيد يوماً يعاتبه على كثرة بكائه ، فجعل يصرخ ويبكي حتى غشي عليه . فقالت أمه يا بني ما أردت بهذا ؟ فقال إنما أردت أن أهون عليه .

صحة الشوق أحدثت علة الصبر وبعد المزار زاد السهادا
كم عذول عليكم رام إصلاحي فكان الصلاح منه فسادا
كلما زاد عذله زاد وجدي فكلانا في أمره قد تمادى
من لقلب أصليتموه لظى الجمر وجنب أفرشتموه القتادا

المحب إن تذكر الربع حن وإن تفكر في البعد أن وإن جن عليه الليل أظهر ما أجن . قطع عليه رضاع الوصال فلم يتهن .

(للمصنف) :

يا بريق الحي حرمت المناما فانقضى الليل سهاداً وقياما
أترى ما قد أرى يا صاحبي كيف والشوق بروحي يترامى
يا سقى الله حماهم مزنة حلبت أشطرها أيدي النعامى
يا نسيم الريح بلغ واعد أن نفسي مع أنفاس الخزامى
آه لو عاد زماني بهم عند جرعاء الحمى عوداً لماما
يا ليالينا بذي الاثل ارجعي أسفاً لو أنه يشفي الندامى
يا صاحبي بلغوا إن جزتم بنقي الرمل عن الجسم السلاما
إن قلبي يوم طفنا باللوى ورحلنا عنه بالوجد أقاما
يا غرامي إن شدت ورق وهل علم الورق سوى وجدي الغراما
قلقي في حرقي من أرقي يرتقي بل ينتقي مني العظاما
طربي في كربي من حربي رجع الماء بواديهم حراما
لوجرت عيني على قدر الأسى رجع الماء بواديهم حراما

الفصل الخامس والسبعون

أخواني : الخلوة مهر بكر الفكر وسلم معراج الهمة ، حريم العزلة مصون من عيب غيث عبث ، إذا خلت دار الخلوة عن الصور تفرغ القلب لملاحظة المعاني .

أوحشتني خلواتي بك من كل أنيس
وتفردت فعاينتك بالغيب جليسي
ودعاني الوجد والحب إلى المعنى النفيس
فبدا لي أن مهر الحب أنفاس النفوس
فكتبت العهد للحب على طرس الرسيس

يا هذا ، إذا رُزقت يقظة فصنها في بيت عزلة ، فإن أيدي المعاشرة نهابة ، إحذر معاشرة الجهال فإن الطبع لص ، لا تصادقن فاسقاً ، فإن من خان أول منعم عليه لا يفي لك ، يا أفراخ التوبة لازموا أوكار الخلوة فإن هر الهوى صيود ، إياك والتقرب من طرف الوكر والخروج من بيت العزلة حتى يتكامل نبات الخوافي وإلا كنت رزق الصائد ، الأنس بالأنس ربق، المخالطة توجب التخليط وأيسر تأثيرها تشتيت الهم .

أقل ما في سقوط الذئب في غنم ان لم يصب بعضها أن ينفز الغنم

قطع العلائق أصل الأصول ، فرغ لي بيتاً أسكنه ، إن الطائر إذا كان زاقاً لم يرسل في كتاب ، تأملوا إلى الفرس إذا قدم إلى الماء الصافي كيف يضرب بيديه فيه حتى يتكدر ؟ أتدرون لم ؟ لأنه يرى صورة نفسه في الماء الصافي وصورة غيره فيكدره حتى لا تتبين فيه

الصور فيتهنى بالشرب ، لا يظهر في خلوة المتيقظ إلا الحق ، كان أويس يهرب من الناس فيقولون مجنون . وصف الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه حلية حلته فقوي توق عمر وكان في كل عام يسأل عنه أهل اليمن .

ألا أيها الركب اليمانون عرجوا علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا وحب إلينا بطن نعمان واديا

لما كانت آخر حجة حجها عمر قام على أبي قيس فنادى بأعلى صوته أفيكم أويسٌ ؟

(للشريف الرضى) :[1]

وإني للشوقِ من بعدهمْ أراعي الجنوب رواحاً ومغدى
وأفرحُ من نحو أوطانهمْ بغيث يُجلجلُ برقاً ورعدا
إذا طلعَ الركبُ يممتهم أحيي الوجوه كهولاً ومرْدا
وأسألُهمْ عن عقيق الحمي وعن أرض نجدِ ومن حل نجدا
نشدتُكم الله فليُخبرَنّ من كان أقربَ بالرملِ عهْدا
هل الدارُ بالجزعِ مأهولةٌ أنار الربيعُ عليها وأسدى
وهل جلب الغيث أخلاقه على مَحضَرٍ من زرود ومبدا ؟

كان أويس يأتي المزابل إذا جاع فأتاها يوماً فنبح عليه كلب فقال يا كلب لا تؤذ من لا يؤذيك كل مما يليك ، وآكل مما يليني فإن دخلت الجنة فأنا خير منك ، وإن دخلت النار فأنت خير مني .

ذل الفتى في الحب مكرمة وخضوعه لحبيبه شرف

كان الصبيان يرمونه بالحجارة ، والعقلاء عند نفوسهم يقولون مجنون والمحبة تنهاه أن يفسر ما استعجم .

---

(١) من قصيدة قالها يفتخر بقريش ونزار على قحطان واليمن ، أنظر ديوان شعره ١ / ٣٤٢ - ٣٤٦ .

أبثهم وجدي وهم بي أعلم . وأرجو شفائي منهم وهم هم
وكم كدت من شوق أبين من هم ويمنعني من ذاك خوفي منهم
وكم عذلوني فيهم غير مرة فقلت لهم والله بالصدق أعلم
إذا كان قلبي موثقاً في حبالكم وجسمي لديكم كيف أفهم عنكم
فإن شئتم أن تعدلوا فتوصلوا إلى أن يعود القلب ثم تكلموا

صاحب أهل الدين وصافهم ، واستفد من أخلاقهم وأوصافهم ، واسكن معهم بالتأدب في دارهم وإن عاتبوك فاصبر ودارهم ، إن لم يكن لك مكنة البذر ولـم تطق مراعاة الزرع فقف في رفقة (وإذا حَضَرَ القسمةَ أولوا القُرْبَى) [1] أنت في وقت الغنائم نائم ، وقلبك في شهوات البهائم هائم ، إن صدقت في طلابهم فانهض وبادر ، ولا تستصعب طريقهم . فالمعين قادر ؟ تعرض لمن أعطاهم وسل فمولاك مولاهم ، رب كنز وقع به فقير ، ورب فضل فاز به صغير ، علـم الخضر ما خفي على موسى ، وكشف لسليمان ما غطى عن داود .

يا هذا ، لا تحتقر نفسك فالتائب حبيب ، والمنكسر مستقـيم إقرارك بالإفلاس غنى ، إعترافك بالخطأ إصابة ، تنكيس رأسك بالندم رفعة ، عرضت سلعة العبودية في سوق البيع فبذلت الملائكة نقد (ونحن نُسَبِّح) [2] فقيل ما تؤثر سكة دراهمكم ، فـإن عجب الضارب بسرعة الضرب أوجب طمساً في النقش فقال آدم : ما عندي إلا فلوس إفلاس ، نقشها (ربنا ظَلَمْنَا أنْفُسَنَا) [3] فقيل هذا الذي ينفق على خزانة الخاص ، أنين المذنبين أحب إلينا من زجل المسبحين .

واستعذبوا ماء الجفون فعذبوا الأسرار حتى درت الاماق

يا معاشر المذنبين إن كان يأجوج الطبع ، ومأجوج الهوى ، قد عاثوا في أرض قلوبكم (فأعينوني بقوةٍ أجعـلْ بينكُمْ وبينهُمْ

---

(١) سورة النساء ، الآية ٨ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ٣٠ .
(٣) سورة الاعراف ، الآية ٢٣ .

رَدْمًا) [1] إجمعوا لي عزائم قوية تشابه زبر الحديد ، وتفكروا في خطاياكم لتثور صعداء الأسف فلا أحتاج أن أقول (إنفُخُوا) شيدوا بنيان العزائم بهجر المألوف ، ليستحجر البناء فنستغني أن نفرغ عليه قطرا ، هكذا بناء الأولياء قبلكم ، فجاء الأعداء (فما استطاعوا أن يَظهروه) [2]

ليس عزماً ما مرض المرء فيه   ليس هماً ما عاق عنه الظلام

الجد الجد فما تحتمل الطريق الفتور ، ضاقت أيام الموسم ، فجعجعوا بالإبل كذا أسيد الضبي إذا عوتب في كثْرة بكائه يقول : كيف لا أبكي وأنا أموت غداً ؟ والله لا أبكين فإن أدركت بالبكاء خيرا ، فمن من الله علي وإن كانت الأخرى فما بكائي في جنب ما ألقاه ؟ .كانت عابدة لا تنام من الليل إلا يسيراً فعوتبت في ذلك : فقالت كفى بطول الرقدة في القبور رقادا .

أيها العذال لا تعذلوا   إنما العذل لمن يقبل
وأرى ليلي لا ينقضي   طال ليلي والهوى أطول

تزوج رباح القيسي امرأة فرأته نائماً طول الليل فقالت : ليت شعري من غرني بك يا رباح ؟

يا عقيق الحمى حمى الله مغناك   وروى ثراك من مزن دمع
من لصب يشوقه لامح البرق   فيرتاح قلبه للجزع
يا خليلي ما أنت لي بخليل   ورفيق إن لم تقف بالربع

هذه طريقهم فأين السالك ؟ هذه صفاتهم فأين الطالب ؟ .

هذي المنازل والعقيق   فأين سلمى والخيام
لم يبق مذ صاحوا النوى   لمتيم فيها مقام

---

(١) سورة الكهف ، الآية ٩٥ .   (٢) سورة الكهف ، الآية ٩٧ .

أيها المقصر عن طلب المزاد ، كيف تدرك المعالي بغير اجتهاد ؟ أين أهل السهر من أهل الرقاد ؟ أين الراغبون في الهوى من الزهاد ؟ رحل المتيقظون مستظهرين بكثرة الزاد كل جواد لهـــم يعرف الجواد فساروا فزاروا والكسلان عاد .

(للشريف الرضى) : [1]

يا قلبِ ما أنت من نجد وساكِنِه ... خلّفتَ نجداً وراء المُدلج الساري
أهفوا إلى الركب تَعلو لي ركائبهم ... من الحمى في أُسَيحاق[2] وإطمار
تفوح [3] أرواحُ نجد من ثيابهم ... عند القدوم[4] لقرب العهد بالدار
يا راكبان قفا لي فاقضيا وطري ... وحدثاني [5] عن نجد بأخبار
هل رُوِّضَتْ قاعةالوعساء أم مطرت ... خميلةُ الطاح ذات البان والغاري
أم هل أبيتُ ودارٌ عند كاظمةٍ ... داري وسمّار ذاك الحي سماري
فلم يزالا إلى أن نمّ بي نَفَسي ... وحدّثَ الركبَ عني مدمعي الجار

لما صفت خلوات الدجى * نودي آذن الوصول أقم فلانا وأنم فلانا خرجت بالأسماء الجرائد ، وفاز الأحباب بالفوائد،قال أحمد بن أبي الحواري : قلت لامرأتي رابعة وقد قامت من أول الليل قد رأينا أبا

(١) قصيدة قالها متغزلا ، أنظر ديوان شعره ١ / ٥١٧ .
(٢) اسيحاق مصغر اسحاق وهي الثياب البالية .
(٣) في الديوان « تضرع » .
(٤) في الديوان « عند النزول » .
(٥) في الديوان « وخبراني » .

سليمان وتعبدنا معه ، ما رأينا من يقوم من أول الليل . فقالت سبحان الله مثلك يقول هذا ؟ أما أقوم إذا نوديت . (للمتنبي) :

تقولين ما في الناس مثلك وامق جدي مثل من أحببته تجدي مثلي
ذريني أنل ما لا ينال من العلى فصعب العلى في الصعب والسهل
تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل

لما دارت كؤوس النوم على أفواه العيـــون ، فسكرت بالشراب الألباب فطرحت الأجساد على فراش (يتَـوفَّى) [1] صاحت فصاحة الحب بالمحب « كل مسكر حرام » [2] فلما نفخ في صور الإيقاظ في أبان (ويُرسِلُ الأخرى) [3] قام أموات النوم وقد رحل سفر الوصال . فلم يروا إلا آثار القرب في مناخ الأحباب وأثا في (تتجافى) [4] ستّر القوم قيامهم بالليل فستّر جزاءهم أن يطلع عليه الغير (فلا تعلمُ نفس) [5] فلو عاينتهم وقددارت كؤوس المناجاة بين مزاهر التلاوة فأسكرت قلب الواجد ، ورقمت في صحائف الوجبات تعرفهم (بسيماهم) [6] .

وتمشت في مفــاصلهــم كتمشي الـــبرء في السقم

إشتهر بقيام الليل كله ، وصلاة الفجر بوضوء العشاء ، سعيد بن المسيب وصفوان سليم ومحمد بن المنكدر المدنيون وفضيل ووهب المكيان طاوس ووهب اليمانيان والربيع بن خيثم والحكم الكوفيان وأبو سليمان الداراني وأبو جابر الفارسيان وسليمان التيمي ومالك بن دينار ويزيـــد الرقاشي وحبيب العجمي ويحيى البكاء وكهمس ورابعة البصريون .

قالت ام عمرو بن المنكدر : يا بني أشتهي أراك نائماً : فقال يا أماه إن الليل ليرد علي فيهولني فينقضي عني وما قضيت منه مأربي. وصحب رجل رجلاً شهرين فما رآه نائماً فقال مالك : لا تنام ؟ فقال :إن عجائب القرآن أطرن نومي ما أخرج من أعجوبة إلا وقعت في أخرى .

(١) سورة الزمر ، الآية ٤٢ .
(٢) رواه اصحاب الكتب الستة وآخرون .
(٣) سورة الزمر ، الآية ٤٢ .
(٤) سورة السجدة ، الآية ١٦ .
(٥) سورة السجدة ، الآية ١٧ .
(٦) سورة البقرة ، الآية ٢٧٣ .

لا تلحه إن كنت من سجرائه عذل المحب يزيد في إغرائه
ودع الهوى يقضي عليه بحكمه ما شاء فهو مسلم لقضائه
فشقاؤه فيما يراه نعيمــه ونعيمه في ذاك عين شقائه
كحلت مآقيه بطول سهـــاده وحنت أضالعه على برحائه
دنف ببابل جسمـــه وفؤاده بالخيف واعجباً لطول بقائه

قال سفيان إن لله ريحاً تسمى الصبحية ، مخزونة تحت العرش تهب عند الاسحار فتحمل الأنين والإستغفار .

(للمهيار) : [1]

يا نسيم الريح من « كاظمةٍ » شد ما هجت الاسا والبُرَحا
الصبا إن كان لا بد الصبـــا إنها كانت لقلبي أرْوَحـــا
أذكرونا ذكرنا عهدكُـــمُ ربَّ ذكرى قرَّبت من نَزَحا
وارحموا صباً إذا غنّى بكم شربَ الدمعَ وعاف القَدَحا

يا طويل النوم فاتتك مدحـــة (تتجافى) [2] وحرمت منحـــة (والمستغفرين) [3] ولست من أهل عتاب « فإذا جنه الليل نام عني » ليس في ليل الهجر منام ومتى رأيت محباً ينام ؟

(للمتنبي) [4] :

فإن نهاري ليلةٌ مدلهمـــةٌ على مقلة من فقدكم في غياهب
بعيدةِ ما بين الجفون كأنمـــا عقدتم أعالي كلِّ هدب بحاجب

ثورت في الليل الحداة وعكمت أحمال الأعمال وسارت رفقـــة المتهجدين وترنم كل ذي صوت بشجو ، وأنت في الرقدة الأولى بعد .

---

(١) من قصيدة كتبها إلى أبي المعمر بن الموفق علي بن إسماعيل في النيروز سنة ٤١٤ ، أنظر ديوان شعره ١ / ٢٠٢ — ٢٠٥ .
(٢) سورة السجدة ، الآية ١٩ .
(٣) سورة آل عمران ، الآية ١٨ .
(٤) من قصيدة طويلة له ، أنظر الديوان ص ٢٠٩ .

لم يخل مرجان دمع من عقيق دم		شوق بلا عبرة ساق بلا قدم

يا هذا ، كيف تطيق السهر مع الشبع ؟ كيف تزاحم أهل العزائم بمناكب الكسل :

دع الهوى لأناس يعرفون به		قد مارسوا الحب حتى لان أصعبه
بلوت نفسك فيما لست تخبره		والشيء صعب على من لا يجربه
فاقن اصطباراً وإن لم تستطع جلداً		فرب مدرك أمر عز مطلبه
أحنو الضلوع على قلب يحيرني		في كل يوم ويعييني تقلبـــه
تناوح الريح من نجد يهيجـــه		ولا مع البرق من نعمان يطربه

الفصل السابع والسبعون

إذا هبت رياح المواعظ أثارت من قلوب المتيقظين غيم الغم على ما سلف ، وساقته إلى بلد الطبع المنحرف برعد الوعيد وبرق الخشية ، فترقى دموع الأحزان من بحر قعر القلب إلى أوج الرأس فتسيل في ميازيب الشئون على سطوح الوجنات فإذا أعشب السر إهتـز فرحاً بالإنابة .

محت بعدكم تلك العيونُ دموعَها ... فهل من عيون بعدها نستعيرها
رحلنا وفي سر الفؤاد ضمائرٌ ... إذا هب نجدي الصبا يستثيرها
أتنسى رياضَ الغور بعد فراقها ... وقد أخذ الميثاق منك غديرَها
يجعده مر الشمال وتـارة ... يغازله كر الصبا ومرورها
الاهل إلى شم الخزامى وعر عر ... وشيح بوادي الاثل أرض نسيرها
ألا أيها الركب العراقي بلّغوا ... رسالة محزون خواه سطورها
إذا كتبت أنفاسه بعض وجدها ... على صفحة الذكرى محاه زفيرها
ترفق رفيقي هل بدت نار أرضهم ... أم الوجد يذكي ناره ويثيرها
ُعد ذكرهم فهو الشفاء وربما ... شفى النفس أمر ثم عاد يضيرها
ألا أين أزمان الوصال التي خلت ... خلا ماحلا منها وجاء مريرها
سقى الله أياماً مضت ولياليا ... تضوع رياها وفاح عبيرها

من تفكر في تفريطه أنّ ، ومن تذكر أيام وصله حن ، من سمع صوت الحمام ظنه لحسن الصوت ، كلا بل لذكر ما مر من العيش ، إذا نظر الأسير إلى نفسه في ضيق القد ولم يقدر على ضك القيد قطع حزنه حيازيم القلب فنفسه بالأسف في آخر نفس .

تهيم إذا ريح الصبا نسمت لها وتبكي إذا الورقاء في الغصن غنت
إذا جذب الصبح اللثام تأوهت وإن نشر الليل الجناح أرنت

كان داود يؤتى بالإناء ناقصاً فلا يشربه حتى يتمه بالدموع .

يا ساقي القوم إن دارت علي فلا تمزج فإني بدمعي مازج كأسي

كان في خد عمر بن الخطاب خطان أسودان من البكاء وكان في وجه ابن عباس كالشراكين الباليين من الدمع .

(للمهيار) :

ألا من لعين من بكاها على الحمى تجف ضروع المزن وهي حلوب
بكت وغدير الحي طام وأصبحت عليه العطاش الحائمات تلوب
وما كنت أدري أن عيناً ركية ولا أن ماء الماقيين شروب

كان الحسن يبكي حتى يرحم . وكان الفضيل بن عياض يبكي في النوم حتى ينتبه أهل الدار ببكائه . وكان عطاء يبكي في غرفة له حتى تجري دموعه في الميزاب ، فقطرت يوماً إلى الطريق على بعض المارين فصاح يا أهل الدار : اماؤكم طاهر ؟ فصاح عطاء : إغسله فإنه دمع من عصى الله .

ومن لبه مع غيره كيف حاله ومن سره في جفنه كيف يكتم

وقالوا لعطاء السلمي : ما تشتهي ؟ فقال : أشتهي أن أبكي حتى لا أقدر أن أبكي .

وإن شفائي عبرة مهراقــة فهل عند رسم دارس من معول

كان أشعث الحداني وحبيب العجمي يتزاوران فيبكيان طول النهار وكان حزام وسهيل وعبد الواحد كل واحد في بيت يتجاوبون بالبكاء .

(للخفاجي) :

ركب هوى تجاذبوا حديثه فاترعوا من الغرام اكؤسا
واسبلوا من الجفون أدمعاً ظننتها ماءاً وكانت أنفسا
لقد سمعت في الرحال أنة أظنها نشطة وجد حبسا

البكاء موكل بعيون الخائفين كلما همت بفتح طرف لتنظر إلى طرف من طرف الدنيا طرفته دمعة ، قال عليه السلام: « عينان لا تمسهما النار ، عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله » [1] . قال الحسن : لو بكي عبد من خشية الله لرحم من حوله ولو كانوا عشرين ألفاً . وقيل لثابت البناني عالج عينيك ولا تبك ، فقال : أي خير في عين لا تبكي .

(لصردر) :

إذا لم أفز منكم بوعد ونظرة إليكم فمانفعي بسمعي وناظري
متى غنت الورقاء كانت مدامتي دموعي وزفراتي حنين مزاهري

البكاء لأجل الذنوب مقام المريد ، والبكاء على المحبوب مقام العارف .

روحي إليك بكلها قد أجمعت لو كان فيك هلاكها ما أقلعت
تبكي عليك بكلها عن كلها حتى يقال من البكاء تقطعت
فانظر إليها نظرة بتعطف فلطالما متعتها فتمتعت

أخواني : حر الخوف صيف الذوبان وبرودة الرجاء شتاء الغفلة . ومن لطف به كان زمانه كله فصلا :

عين تسر إذا رأتك وأختها تبكي لطول تباعد وفراق
فاحفظ لواحدة دوام سرورها وعِد التي أبكيتها بتلاق

---

(١) رواه الترمذي عن ابن عباس ، وأبو يعلى في مسنده عن أنس وهو صحيح لشواهده ، أنظر مشكاة المصابيح ٣٨٢٩ طبع المكتب الإسلامي .

سبحان من روح أرواح الخائفين بريح الرجاء الضعيف ، إذا لم يتلاف تلف لا بد للمكروب من نسيم بارد :

بالله يا ريح الشمال إذا عزمت على الهبوب
فتحملي شكوى المحب المستهام إلى الحبيب
قرب الضنى من مهجتي لما بعدت عن الطبيب

وقف عتبة الغلام ليلة على ساحل البحر إلى الصباح يقول : إن تعذبني فإني لك محب ، وإن ترحمني فإني لك محب . يا قومنا المحب مع بذل روحه يرتاح إلى المنى وإلى لعل لأنه لا يرى ما بذل ، يصلح ثمناً لما طلب :

بقلبي منهم علق ودمعي فيهم علق
وبي من حبهم حرق لها الأحشاء تحترق
وما تركوا سوى رمقي فليتهم له رمقوا

كان عبد الواحد يقول لعتبة : أرفق بنفسك فيبكي ويقول : إنما أبكي على تقصيري .

قالوا تصبر فما هذا الجنون بهم فقلت يا قوم ليس القلب من قبلي

واعجباً ، أو يقدر المحب على التصرف في قلبه ؟ كلا دين المحب الجبر (لأبي الشيص الخزاعي) :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة حباً لذكرك فليلمني اللوم

دخلوا على رابعة فقالت : لقد طالت عليّ الأيام بالشوق إلى لقاء الله تعالى ، ودخلوا عليها مرة أخرى فقالوا : أتشتاقين إليه ؟ فقالت : هو حاضر معي ، قالوا : يا رابعة هذا ضد الأول * أجابت بلسان الحال: هكذا تحير المحب .

ومن عجب أني أحن إليهم واسأل عنهم من أرى وهم معي

وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

إذا بدت رابعة في القيمة مختمرة وقعت لهيبة خمارها طيالسة العلماء، كان سفيان يتأدب لرابعة كان هــو صاحب مخزن العلم فتردد إلى القهرمانة لأن لها دخولاً أكثر منه رحل الملاك وبقي المدعون ، أترى أي طريق سلكوا ؟ نحن ملكنا والقوم ملكوا .

(للشريف الرضى ، وللمهيار) : [1]

يا صاحبَيْ رَحْــلي قِفَــا فَسَائِــلاَ لي الــدِّمَنَا
وامطــرا دمعكمــا [2] ذاك الكثيــبَ الايمنــا
ما الــدار عنــدي سكــن إذا عدمــت السكنــا
كــان فؤادي وهُــمُ فظعنــوا فَظِعَنَــا
مُــنىً لعيــني أن تــرى تلك الثــلاث مــن « منى »
ويــوم « سلــع » لم يكن يومــي « بسلــع » هينّــا
ويــوم « ذي البـــان » تبايَعْنــا فحــزتُ الغبنا
كــان الغــرامُ المشترى وكــان قلــبي الثمنــا
وبــارق اشيــمــه كالطــرف أغضــى ورنا
ذكــرنــي الأحبــاب والذكــرى تَهيــج الحزنا
مــن بطــن مــر والسرى تــؤام عسفــان بنــا
وبالعــراق وطرى يا بعــد ما لاح لنــا

---

(١) من قصيدة قالها الشريف الرضى خلا ل ذهابه إلى المدينة عام ٣٩٤ ، أنظر ديوان شعره ٤٨٠/٢ ، وفي قصيدة قالها المهيار يهنىء كمال الملك أبا المعالي، أنظر الديوان ١٤٢/٤ .

(٢) في الديوان للمهيار « من سائل لي بالحمى »

المحب يتعلق بكل شيء ويهيم في كل واد،على القلق يمشي وعلى الحرق يمسي :

بقيت على الأطلال من بعدكم ملقى   أهيم بكُمُ غرباً وأطلبكم شرقاً
واسأل أنفاس الرياح إذا جرت   يمانية عنكم واستنبؤ البرقا

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج إلى حراء ويبدو إلى التلاع [1] . مقاساة الخلق ظلمة ، والحبيب لا يتجلى إلا في خلوة .

وأخرج من بين البيوت لعلني   أحدث عنك النفس في السرخاليا

المحب مقتول بلا سيف ملقى في منى المنى لا عند الخيف ، إذا سمع صوت منشد قد غرد خلع لجام الصبر وتشرد .

ولما غرد الحادي   وسار القوم في الوادي
وراح القلب يتبعهم   بلا ماء ولا زاد
رأيت قتيل بينهم   صريعاً ما له فاد

أول علامات المحبة دموع العين وأوسطها قلق القلب ونهايتها احتراقه .

(لقيس ذريح) :

---

(١) التلاع : مسيل الماء في الصحاري .

هل الحب إلا زفرة بعد زفرة — وحر على الأجساد ليس له برد
وفيض دموع تستهل إذا بدا — لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

قال ذو النون: لقيت امرأة متعبدة فوعظتني فبكيت فقالت : لم تبكي ؟ قلت لها : أو العارف لا يبكي ؟ قالت : إذا بكى استراح ولا راحة للمؤمن دون لقاء ربه .

لا وحبيك لا أصافح بالدمع مدمعا
من بكى شجوه استراح وإن كان موجعا
كبدي في هواك أهون من أن تقطعا
لم تدع سورة الضنى فيّ للسقم موضعا

المحبة نزالة وقوتها المهج. كانت أضلاع عمر بن عبد العزيز تعد ، وكان جسد سرى كالشن. وقف أبو يزيد في المحراب فكبر فتقعقعت عظامه .

وإني لتعروني لذكراك روعة — لها بين جلدي والعظام دبيب
فما هو إلا أن أراها فجأة — فأبهت حتى لا أكاد أجيب

إذا رأيت محباً ولم تدر لمن ؟ * فضع يدك على نبضه . وسم كل من تظنه المحبوب * فإن النبض لا يتزعج إلا عند ذكره (إنما المؤمنون الذينَ إذا ذُكِرَ اللهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُم)[1] .

(للمهيار) :[2]

الا فتى يسألُ قلبي مالَه — ينزو إذا برق الحمى بداله
فهب يرجو خبراً من الحمى — يسنده عنه فما روى له
أراد نجداً معه فانتقضت — إرادة هاجت له بلباله
وانتسم الريح الصبا ومن له — بنفحة من الصبا طوبى له

---

(١) سورة الإنفال ، الآية ٢ .
(٢) مطلع قصيدة كتبها إلى كمال الملك أبي المعالي في النيروز ، أنظر ديوان شعره ٣ / ٢٢٧

المحب في قلق لا سكون ، والعجب أنه يتكلف الثبات .

الوجد يحركه والليل يقلقـــه والصبر يسكته والحب ينطقه
ويستّر الحال عمن ليس يعذره وكيف يستّره والدمع يسبقه

المحب يبالغ في كتمان وجده ، غير أن الدمع نمام .

آفـــة السر مـــن جفـــو ن دوام دوامـــع
كيف يخفـــى مـــن الدمو ع الهـــوامـــى الهوامـــع

كان أكثر القوم ، إذا جاءه البكاء دافعه ، اتقاء اللاحي له ، فيغلبه فلا حيلة .

(للمتنبي) : [1]

حاشى الرقيبَ فخانته ضمائره وغَيّضَ الدمع فانهلت بوادره
وكاتمُ الحب يوم البين مفتضح وصاحبُ الوجد لا تخفى سرائره

إذا أقلقه الحب ضج ، وإذا أرقه الشوق عج ، وكلما حبس دمعه ثج ، وإذا استوحش من الخلق هج ، فالهموم تنوبه من كل فج ، حشيت قلوب القوم بالغموم ، حشو الورد في قوارير الزور ، وكلما التهبت نار الحذر جرت عيون الدمع في جداول العيـــون فرشت على الخدود ماء ، ما ماء الورد عنده بطيب .

(لابي المعتز) :

أسر القلب فأمسى لديـــه فهو يشكوه ويشكو إليه
عذب الأحباب بالهجر حيناً فهم يبكون بين يديـــه

واعجباً لضعف بدن العارف كم يحمل ؟ وآسفا لقلب المحب كم يصبر .

---

(١) مما قاله في صباه ، أنظر الديوان ص ٣٦

نعم تحمل الأشواق والعيس ظلع ويمشي الهوى والناقلات قعود

ما أقوى جلد جلد القلب على نار الحب ، كأنه قـد ألبس ريش السمندل على أنه لا بد من لذع يبين أثره في صعود الصعداء دلالة تدل على الحريق ، إشتط اللهيب فشاطت القلوب لولا أن القوم على شواطي بحر الدموع نزول ؟

(للشريف الرضي) :[1]

خُذي حديثَكِ في نفس من النفس وَجْدُ المَشُوقِ المُعَنَّى غير ملتبس
الماءُ في ناظري والنار في كبدي إن شئتِ فاغترفي أو شئت فاقتبسي

أشد ما على المحب من مقاساة الحب سماع اللوم،واعجباً من خلي يعذل ذا شجى ويحك خل شأنه وشانه .

فيا حبهم زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعدك الحشر

لما أسلم سعد بن أبي وقاص قالت له أمه : والله لا آكل ولا أشرب ولا يظلني سقف بيت حتى تكفر بمحمد . فقال : إسمعي يـا أماه ، والله لو كان لك مائة نفس فخرجت واحدة بعد واحدة لـم أكفر بمحمد . ويحها ما خبرت خبر المحبة ؟ متى وقع السلو في حـب صادق ؟ (للمتنبي) :

عذل العواذل حول قلبي التائه وهوى الأحبة منه في سودائه
القلب أعلم يا عذول بدائه وأحق منك بجفنه وبمائه
فومن أحب لأعصينك في الهوى قسماً به وبحسنه وبهائـه
أأحبه وأحب فيه ملامـة ان الملامة فيه من أعدائه
لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى تكون حشاك في أحشائه

واعجباً لعاذل في حب ما ذاقه ، وآمر بهجر حبيب ما شاقه .

---

(١) مطلع قصيدة قالها في شكوى الزمان ، أنظر ديوان شعره ١ / ٥٥٧ .

وماذا عـلى مفـرد بالعراق تذكر بالرمـل عهـداً فحنا
وإني لكل شج عـاذر إذا ناح من طرب أو تغنى

كانت أم الربيع بن خيثم إذا رأت قلقه بالليل . قالت : يا بني لعلك قتلت قتيلاً فيقول يا أماه قتلت نفسي ، قيل لعابد كان ينتحب : إنك تفسد على المصلين صلاتهم بارتفاع صوتك . فقال : إن حزن القيامة أورثني دموعاً غزارا فأنا أستريح إلى ذرفها أحيانا .

مهلاً عذول صليت نار جوانحي وغرقت في تيار دمعي المسبل
هذي حشاي لديك فانظر هل ترى قلباً فإن صادفت قلباً فاعذل

غاية العاذلين إيصال اللوم إلى الأسماع ، فأما القلوب فلا سبيـل إليها .

سيان إن لاموا وإن عذروا ما لي عن الأحباب مصطبر
لا غـرو إن أغرى بحبهـم إذ ليس لي في غيرهم وطر
لا بد لي منهم وإن تركوا قلبي بنار الهجر يستعـر
وعلي أن أرضى بما صنعـوا وأطيعهم في كل ما أمروا

لو رأيت المحب يهرب من العذل إلى فلوات الخلوات ،فإذا ناوله الوجد كأس الدموع اقترح عليه غناء الحمائم .

ذكـر الأحبـاب والوطنا والصبـا والألـف والسكنا
فبكى شجواً وحـق لـه مدنف بالشوق حلف ضنى
أبعدت مرمى به رجمت من خراسان بـه اليمنا
مـن لمشتـاق تميلـه ذات سجع ميلـت فننا
لم تعرض في الحنين بمـن مسعد إلا وقلت أنـا
لك يـا ورقـاء أسوة من لم تذيقـي طرفه الوسنـا
بك أنسي مثـل أنسك بي فتعـالى نبـد مـا كنا
نتشاكى مـا نحن إذا بحت شكوى صحت واحزنا

أنـــا لا أنت البعيـــد هـــوى   أنا لا أنـــت الغريب هنا
أنـــا فرد يا حمام وهـــا   أنت والألف القرين ثنا
اسرحا رأد النهـــار معـــاً   واسكنا جنح الدجـــى غصنا
وابكيـــا يا جارتي لمـــا   لعبـــت أيدي الفراق بنا
أين قلبي ما صنعـــت بـــه   ما أرى صدري لـــه وطنا
كان يوم النفـــر وهو معي   فأبى أن يصحـــب البدنا
أبـــه حادي الرفاق حـــدا   أم له داعي الفراق عنى

يا هذا : قد سمعت أخبار المتقين فسر في سربهم ، وقد عرفت جدهم فتناول من شربهم ، ثم سل من أعانهم يعنك (فما كان بهم) .

(لابن هندو) :

لا يؤيسنك من مجد تباعُـــدُه   فإن للمجد تدريجـــاً وترتيبا
إن القناة التي شاهدت رفعتها   تنمي وتنبت أنبوباً فأنبوبا

إستغنى القوم بطبيبهم عن مدح خطيبهم فاسلك طريقهم تكن رفيقهم.

(لابن الرومي) :

وسائل عنهم ماذا يقدمهـــم   فقلت فضل به عن غيرهم بانوا
صانوا النفوس عن الفحشاء وابتذلوا   منهن في سبل العلياء ما صانوا
المنعمون وما منوا على أحد   يوماً بنعمي ولو منوا لما مانوا
قوم يعزون إن كانت مغالبة   حتى إذا قدرت أيديهم هانوا

أطار خوف النار نومهم وأطال ذكر العطش الأكبر صومهـــم يحسبهم الناظر مرضى الأبدان وإنما بهم سقام الأحزان .

مكتئـــب ذو كبد حـــرى   تبكي عليه مقلة عبرى
يرفـــع يمنـــاه إلى ربـــه   يشكو وفوق الكبد اليسرى
يبقـــى إذا حدثته باهتـــاً   ونفسه ممـــا بـــه سكرى
تحسبـــه مستمعـــاً ناصتـــاً   وقلبـــه في أمـــة أخرى

إذا ذكروا العفو طاب العيش ، وإذا تصوروا العذاب جاء الطيش .

أمد بإحدى مقلتي إذا بدت إليها وبالأخرى أراعي رقيبها
وقد غفل الواشي ولم يدر أنني أخذت لعيني من حبيبي نصيبها

قال صالح المري : كان عطاء السلمي قد اجتهد حتى انقطع ، فصنعت له شربة سويق فلم يشرب . فقال : إني والله كلما هممت بشربها ذكرت قوله تعالى (وَطَعَاماً ذا غُصَّة) [1] فلم أقدر * فقلت : أنا في واد وأنت في واد .

أطلت وعذبتني يا عذول بليت فدعني حديثي يطول
أبيت أراقب نجم الدجى إلى الصبح وجدي ودمعي يسيل

إنبعثت غيوم الغموم من أودية القلوب ، فاستتمت قبيل الصبح فهطلت ، فلها مع الشئون شئون فجرت الأرواح في موتى العيدان ، فقدحت فحرقت ، فارتقت ورق الشوق منابر الشدو ، فأطربت فصدحت بلابل المحبة بين منثور منثورها فبلبلت .

يا نفحات الريح مري سحراً فبلبلي طرة أرض بابل
صفي لأهل بابل بلا بلى وبلغيهم في الهوى رسائلي
كم من دم طاح بغير ثائر وكم قتيل كلف بالقاتل

قلب المحب تحت فحمة الليل جمرة كلما هب النسيم التهبت .

يمر الصبا صفحاً بساكن ذي الغضا ويصدع قلبي أن يهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث حل حبيبها

سهر القوم يقع ضرورة ، لأن القلق مانع من النوم وليس لهم في تلك الشدائد راحة سوى جريان الدموع .

(للسري) :

---

(١) سورة المزمل ، الآية ١٣ .

بلاني الحب فيك بما بــلاني فشأني أن تفيض غروب شاني
أبيت الليل مرتفقــاً أناجــي بصدق الوجد كاذبة الأماني
فتشهد لي على الأرق الثريــا ويعلم ما أجن الفرقــدان
فيا ولع العــواذل خل عــني ويا كف الغرام خذي عناني

من صلى بالليل حسن وجهه بالنهار ، شيمة المحبة لا تخفى وصحائف الوجوه يقرؤها منلم يكتب ، « خذي حديثك في نفسي من النفس » قطعت نياق جدهم بادية الليل ولم تجد مس تعب،الطريق إلى المحبوب لا تطول .

بداهــا مــن بعدمــا بداها روض ا لحمى أن تشتكي كلالها
فخلها تمــرح في زمامهــا فإنها قــد سمّت عقالهــا
اذكرهــا مــر النسيم سحراً مراتعاً تفيــات ظلالهــا
رنحها الشوق الممض والسرى فسحبت من وجدها جلالها
تحسبها سكرى وما ذاك بهــا وإنما شوق الحمى أمالها

يا رب ، قرب أرض كنعان من مصر فقد نفذ صبر يعقوب ، كان أبو زيد يقول : إلهي إلى متى تحبس أعضاء محبيك تحت التراب ؟ أحشرهم واجعلني جسراً ليعبروا إليك واويلاه أنا أشرب وأنا أطرب ، يتركوني أسير وجدي أسير وحدي هلا سعت معي رجل رجل ، أو أعانني ساعد مساعد ، أين شرط الرفقة ؟ أو ما العزاء للكل .

لو عدلــتن تساهمنا جوى مثل ما كنا اشتركنا نظرا

يا حاضرين عندنــا بنية التنزه لسّم معنا ، عودوا إلى أوكار الكسل فالحرب طعن وضرب ، يا مودعين ارجعوا فقد عبرنا العذيب دعونا نخل بالوجد في صحراء نجد، ستأتيكم أخبارنا عن قريب بعد فيد ، وأنت أيها الحادي عرض المازمين والخيف تعلمك الدموع كيف ترمي حصى الخذف .

الاغنيـــاني بالديـــار فإنني أحب · زروداً ما أقام ثراها
وبين النقي والأنعمين محلـــة حبيب لقلبي قاعها وربباها
ونعمان يا سقياً لنعمان ما جرت عليه النعامى بعدنا وصباها
وللقلب عند المازمين وجمعها ديون ومقضى خيفها ومناها

الفصل الثمانون

يا مقيماً في دائرة دار الغير كم حضرت فيها محتضر . كم عاينت عينك قبراً يحتفر . لقد ألانت مواعظها كل صلد حجر ،عجباً لفرخها ما عيد حتّى نحر .

إن في نأي زمــاني عظــة تشغل العاقل عن نأي زنام
ومدام الفكر فيمن قد مضــى مسكر يغنيك عن شرب مدام
عرس القوم وغربان الدجى إنما صاحت بتقويض الخيام
وحمامات الضحى صادحــة نوحهٰ ينذرها صرف الحمام
ومطايا الحيف قد زمت لكم ودعوا يا قوم وامضوا بسلام
ودعوا عنكم أباطيــل المنى ليست الدنيا لنا دار مقــام
أقسم الساقي بكاسات الردى ليدورن على كل الأنــام

يا من إذا عامل خان وظلم ، يا من أمر بما ينفعه فلم • هذا القتير في الرأس كالعلم ، أبقي بعد نوره يا ظالم ظلم • ألم يقل لك ألــم الضعف انتبه ، ألم ، أين رفيقك ؟ ادلج وقد عرفت المنهج والرحيل قد أزعج وهذا فرس مسرج والبضاعة كلها بهرج .

ويحك تعاهد قلبك فإذا رأيته قد مال إلى الهوى ، فاجعل في الجانب الآخر ذكر العقاب ليستقيم ، فإن غلبك الهوى فاستغث بصاحب القلب ، وإن تأخرت الإجابة فابعث رائد الإنكسار خلفها « تجدني عند المنكسرة قلوبهم » .

يا هذا ، أما علمت أن اللطف مع الضعيف أكثر .لما كانت الدجاجة

لا تحنو على الولد أخرج كاسياً ، ولما كانت النملة ضعيفة البصر أعينت بقوة الشم فبها تجد ريح المطعوم من بعيد فتطلب ، لما كـان التمساح مختلف الأسنان صار كلما أكل حصل بين أسنانه ما يؤذيه فيخرج إلى شاطىء البحر فاتحاً فاه ، طالباً للراحة فيأتي طائر فينقر مـا بين أسنانه فيكون ذلك رزقاً للطائر وترويحاً عن التمساح ، هذه الخلد دويبة عمياء قد ألهمت وقت الحاجة إلى القوت أن تفتح فاها فيسقط الذباب فيـه فتناول منه،هذه الأطيار تترنم طول النهار . فيقال للضفدع ما لك لا تنطقين ؟ فتقول : مع صوت الهزار يستبشع صوتي * فيقال : هـذا الليل بحكمك « أنا عند المنكسرة قلوبهم » لما خلق الأخرس لا يقدر على الكلام سلب السمع لئلا يسمع ما يكره ، ولا يمكنه الجواب فكل أخرس أطروش،لما تولع الجذام بأظفار أصحابه ، صعب عليهم الحك فمنع منهم القمل فليس في ثياب المجذومين قملة ، سبحان من هذا لطفه،سبحان من لا يعطف عنا عطفه ، ثكلت خواطـر أنست بغيرك عدمت قلباً يحب سواك :

لا أذاق الله عينـاً أبصرت غيركم ياقوت روحي وسنا
لا ولا كانت قلوب سكنت عند ذكراكم ولا نالت منى

إلهي ، ادلنا من نفوسنا التي هي أقرب اعدائنا منا وأعظمهم نكاية فينا ، إلهي تلاعبت خوادع آمالنا ببضائع أعمارنا فصرنا مفاليس،أغارت علينا خيول الهوى فاستأسرتنا بأسرنا وأوثقتنامن أسرنا ورمتنا في مطامير طردنا.فيا مالك الملك إنقذ حبيسنا وخلص أسيرنا وسير أوبتنا من بلاد غربتنا،كم عدنا مريضاً ؟ وما عدنا،كم رأينا الألحاد تبنى ،وما تبنا، كم أبصرنا ؟ وما أقصرنا وانتهينا وما انتهينا يا ملاذ العارفين يا معاذ الخائفين، خذ بيد من قد زلت قدم فطنته في مزلق فتنته أقم من قعد به سوء عمله :

كم كم أشكو وأين نفع الشكوى قد قل تصبري وحل البلوى
ما لي جلد على جفاهم يقوى أهوى قلقي إذا جفا من أهوى

يا من أصلح السحرة فجعلهم بررة ، جاؤا يحاربون وخلع الصلح

قد خبيت،وتيجان الرضى قد رصعت ، وشراب الوصال يروق . فمدوا أيدهم إلى ما اعتصروا من خمر الهوى فإذا به قد استحال خــلا ، . فافطروا عليه .

واعجباً لسكارى من شراب الحب عربدت عليهم المحبة ، فصلبوا في جذوع النخل ارتقى سلطان عزمهم إلى سماوات قلوبهم (فأوْحَى في كلّ سَماءٍ أمرها) [1] واعجباً لعزم صلب ما هاله الصلب ، لا تتعرض بنار المَحبة إلا أن يكون لقلبك جلد السمندل أو صبر الفراش.

يا هذا ، الإحتّراق على قدر الإشتياق لما اشتد شوق الفراش إلى النار ، تعجل احتّراقه وهجم يبتغي الوصال فصال عليه المحبوب :

لاذ بهــم يشتكي جواه فلم يجد في الهوى ملاذا
ولم يــزل ضارعــاً إليهم تهطــل أجفانــه رذاذا
فقــربــوه فحادثوه واتلفــوه فكــان مــاذا

لما علم المحبون أن الصبر محبوب شمروا لحمل البلاء ، ثم حلى لهم فعدوه نعمة .

سقمي في الحــب عافيّتي ووجودي في الهوى عدمي
وعــذاب ترتضــون بـــه في فمــي أحــلى من النعم

كان الربيع بن خيثم يقول في شدة مرضه ، ما أحب أن الله نقصني منه قلامة ظفر .

مرض الحب شفائي في الهوى كلمــا أكربــني طربني
فبقــائي من فنــائي فيكم وسروري منكــم في حزني
وشربــتم بوصــال مهجتي وأنــا منتظــر للثمــن
كيف أرجو البرء من داء الهوى وطبيبي في الهوى أمرضني
وإذا البلوى أفادت قربكم فمن النعمى دوام المحــن

---

(١) سورة فصلت ، الآية ١٢ .

أخواني ، لسنا من رجال البلاء فسلوا الله العافية ، يضيق الخناق على المحب ويمنع من التنفس « لئن قلت آه لأمحونك »

الحب يقول لا تشع أسراري والدمع يسيل هاتكاً أستاري
فالشوق يزيدني على المقدار وأناري إذن من الهوى وأناري

الفصل الحادي والثمانون

يا من أنفاسه عليه معدودة وأبواب التقى في وجهه مسدودة ، وأعماله بالرياء والنفاق مردودة ، غير أن محبة التفريط معه مولودة :

حياتك أنفاس تعد فكلما مضى نفس منها انتقصت به جزءا
فتصبح في نقص وتمسي بمثله أمالك معقول تحس به رزءا
يميتك ما يحييك في كل ساعة ويحدوك حاد ما يريد بك الهزءا

كم أسرعت فيما يؤذي دينك ودأبت ؟ كم خرقت ثوب إيمانك وما رأبت ؟ كم فرقت شعب قلبك وما شعبت ؟ كم فاتك من خير وما اكتأبت ؟ يا كاسب الخطايا بئس ما كسبت ، جمعت جملة من حسناتك ثم اغتبت ،وحصن دينك ثلمت لما ثلبت ، وأنت الذي بددت ما حلبت ، إن لاح لك أخوك عبته وإن لاحى سببته .

يا عقرب الأذى كم لدغت ؟ كم لسبت ؟ تعلم أن مولاك يراك وما تأدبت ، تؤثر ما يفنى على ما يبقى ما أصبت ، تصبح تائباً فإذا أمسيت كذبت ، تمشي مع اليقين فإذا قاربت انقلبت ، تعمر ما لا يبقى وما يبقى خربت ، تأنس بالدنيا وغرورها وقد جربت كأنك بك في القبر تبكي ما كسبت ، لقد حسبت حساباً كثيراً وهذا ما حسبت .

يا وادي الشيح كيف يقال لو أعشبت ؟ يا هذا أكثر الانعام عليك كف كف فضول الدنيا عنك إذا رأيت سربال الدنيا قد تقلص ، فاعلم أنه قد لطف بك لأن المنعم لم يقلصه عليك بخلاً أن يتمزق لكن رفقاً بالماشي أن يتعثر ، أحرم عن الحرام بنزع مخيط الهوى لعل جذب القدر يقارن ضعف كسبك :

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم

يا تائهاً في فلات الغفلات ، اعل بأقدام الذهن نشز الفكر تلح لك البلد ، ويحك ، تركب البحار في طلب الدنيا فإذا أمرت بخير ، قلت إن وفقني ، أصم الله سمع الهوى فما يسمع إلا ما يريد .

يا ملولا كلما ثقف بالعذل التوى
عنتا تطلب في فالوذج الهوى نوى

ما أحسن قولك ، وما أقبح فعلك ، كم يشكو حزيران ؟ نطقك من كانون عزمك ، ويحك ، بادر در الأرباح ما دام ينثر ، فسينادي عن قليل (يا سماءُ أقلِعي) (١) أتحسب تحصيل المعالي سهلا ؟ نيل سهيل أسهل من أدلج في ليل الصبر فات المكاس ، يا من يتعب في التعبد ولا يجد له لذة ، أنت بعد في سواد البلد أخرج إلى البادية تجد نسيم نجد ، الإعتبار عندنا بالأعمال القلبية ، غلبت حرارات الخوف قلب داود فصار كفه كيراً (وألنّا لهُ الحديد) (٢) وقويت روحانية محمد فنبع الماء من بين أصابعه :

لولا مدامع عشاق ولوعتهم لبان في الناس عز الماء والنار
فكل نار فمن أنفاسهم قدحت وكل ماء فمن طرف لهم جار

أيها المصلي طهر سرك قبل الطهور ، وفتش على قلبك الضائع قبل الشروع ، حضور القلب أول منزل فإذا نزلته انتقلت إلى بادية العمل ، فإذا انتقلت عنها أنخت بباب المناجى ، وأول قرى ضيف اليقظة كشف الحجاب لعين القلب ، وكيف يطمع في دخول مكة منقطع قبل الكوفة ، همك في الصلاة متشبث ، وقلبك بمساكنة الهوى متلوث ، ومن كان متلطخاً بالأقذار لا يغلف ، أدخل دار الخلوة لمن تناجي واحضر قلبك لفهم ما تتلو ففي خلوات التلاوة تزف أبكار المعاني ، إذا كانت مشاهدة

---

(١) سورة هود ، الآية ٤٤ .
(٢) سورة سبأ ، الآية ١٠ .

مخلوق يـوم (أخرُجْ عَليهِنّ) [1] إستغرقت إحساس الناظـرات (فَقَطعنَ أيديهن) [2] فكيف بالباب علقت ؟ فعقلت على الباب .

لها بوجهك نور تستدل به ومن نوالك في أعقابها حاد
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الشراب وتلهيها عن الزاد

لو أحببت المخدوم لحضر قلبك في الخدمة : ويحك ، هذا الحديد يعشق المغناطيس فكيف ما التفت التفت ، إن كنت ما رأيت هذا الحجر فانظر إلى الحرابى تواجه الشمس ، فكيف مالت قابلتها .

(للشريف الرضى) : [3]

وإني إذا اصطكتْ رقابُ مطيكم وثَوّرَ حادٍ بالرفاقِ عجولُ
أخالفُ بين الراحتين على الحَشى وانظُرُ أنىَّ مُلتم فأميـل

قيل لعامر بن عبد قيس أما تسهو في صلاتك ؟ قال أو حديث أحب إليّ من القرآن حتى أشتغل به ، هيهات ! مناجـاة الحبيب تستغرق الإحساس . كان مسلم بن يسار لا يلتفت في صلاته ولقد انهدمت ناحية من المسجد فزع لها أهل السوق فما التفت . وكان إذا دخل منزله سكت أهل بيته فإذا قام يصلي تكلموا وضحكوا علماً منهم أن قلبـه مشغول . وكان يقول في مناجاته : إلهي ، مـتى ألقاك وأنت عني راضي ؟ .

إذا اشتغل اللاهون عنك بشغلهم جعلت اشتغالي فيك يامنتهى شغلي
فمن لي بأن ألقاك في ساعة الرضا ومن لي بأن ألقاك والكل لي من لي

كان الفضيل يقول أفرح بالليل لمناجاة ربي وأكره النهار للقاء الخلق .

الموت ولا فراق من أهواه هذي كبدي تذوب من ذكراه
ما أشوقني لـه متى ألقـاه ما مقصودي من المنى إلا هو

---

(١) سورة يوسف ، الآية ٣١ .
(٢) سورة يوسف ، الآية ٣١ .
(٣) من شعره في النسيب ، أنظر الديوان ٢ / ٢٢٠ .

كان أبو يزيد يقول : وددت أن الله تعالى جعل حساب الخلق علي . قيل لماذا ؟ قال : لعله يقول في خلال ذلك يا عبدي . فأقول : لبيك ، ثم ليصنع بي ما شاء .

هل الطرف يعطي نظرة من حبيبه أم القلب يلقى روحة من وجيبه
وهل لليالي عطفة بعد نفرة تعود فيلهى ناظر عن غروبه
أحنُ إلى نور اللوى في بطاحه واظمأ إلى ريا اللوى في هبوبه
وذاك الحمى يغدو عليلاً نسيمه ويمسي صحيحاً ماؤه في قليبه
،و الشوق مدلول على مقتل الفتى إذا لم يعد قلباً بلقيا حبيبه

يا واقفاً في صلاته بجسده والقلب غايب ، ما يصلح ما بذلته من التعبد مهراً للجنة فكيف ثمناً للجنة ، رأت فأرة جملاً فأعجبها فجرت خطامه فتبعها فلما وصل إلى باب بيتها وقف ونادى بلسان الحال ، إما أن تتخذي داراً يليق بمحبوبك أو محبوباً يليق بدارك ، خذ من هذه إشارة إما أن تصلي صلاة تليق بمعبودك أو تتخذ معبوداً يليق بصلاتك .

الفصل الثاني والثمانون

عجباً لمن رأى فعل الموت بصحبه ثم ينسى قرب نحبه ، واستبداله ضيق المكان بعد رحبه من لم ينتبه بوكزه فسينتبه بسحبه :

ما لبني الدنيا غدوا أهل ضلال وغمه
بصيرهم من جهله كأنه حلف كمه
أنت مقيم سائر فلا تقل لم ولمه
ولا تكلم أحدا في غير بر كلمه
فكل معطى مهل أوقاته منصرمــه
ولا تدوم للفتى شؤونه المنتظمــه
يأتي على الأرض مدى وما عليها نسمه
ضاق رحيب العمر عن حاجاتنا المزدحمــه

أين الأقران وأين سلكوا ؟ تالله لقد فنوا وهلكوا إجتمع ، الأضداد في الالحاد واشتركوا ، وخانهم حبل الأمل بعدما امتسكوا ، ونوقشوا على ما خلفوا وتركوا وصار غاية الأماني أن لو تركوا ، تالله لقد سعد من تدبر وسلم من الأذى من تصبر ، وهلك مؤثر الحرى وأدبر فكأنكم بالفراق يا ركاب المعبر . يا نائماً في لهوه وما نام الحافظ لاحظ نور الهدى فلا حظ إلا للاحظ ، ولا تغتر ببرد العيش فزمان الحساب قائظ ، يا مدبراً أمر دنياه ينسى أخراه فخفف النداء اللافظ ،وعجائب الدهر تغني عن وعظ كل واعظ ، يا من رأينا يد التفريط قد ولعت به فأتينا للومه ولعتبه أما مصير السلف نذير الخلف ، أما مهد الطفل عنوان اللحد . يا من لمع له سراب الأمل فبدد ماء الإحتياط أتراك ما علمت

أن الأماني قمار . مد نهر الهوى وقلبك على الشاطىء ، فمر به صم مسمع اليقظة فصممت على الزلل أكل الزمان (وهم بها) أما تقع في يوم (واستعصم) الورع عن الذنوب . يوجب قوة قلبية .

قال بعض السلف: إرتكبت صغيرة فغضب علي قلبي فلم يرجع إلي إلا بعد سنة . أخواني : إطلاق البصر سيف يقع في الضارب :

يا للرجال لنظرة سفكت دماً ... والحادث لم ألفه مستسلما
وأرى السهام تؤم من يرمي بها ... فعلام سهم اللحظ يصمي من رمى

المحرمات حرم ونظر المملوك إلى حرم المالك ، من أقبح الخيانة * يا بني آدم تلمحوا تأثير (وعصى) لقمة أثرت إن عثرت ، فعرى المكتسي ونزل العالي وبكى الضاحك ، وقام المترفه يخدم نفسه فاشتد بكاؤه فنزل جبريل يسليه فزاد برؤيته وجده . (للشريف الرضى) : [1]

رأى على الغورِ وميضاً فاشتاق ... ما أَجلبَ البرق لماءِ الآماقْ
ما للوميضِ والفؤادُ الخفّاقْ ... قد ذاقَ من بين الخليطِ ما ذاقْ
داءُ غرامٍ ما له من إفـراقْ ... قد كَلَّ آسيهِ وقد ملّ الراقْ
قلبي وطرفي من جوى وإملاق ... في غرق ما ينقضي وإحراقْ [2]
يا ناقَ أداك المؤدي يا ناقْ ... ماذا المقامُ والفوآدُ قد تاقْ
هل حاجة المأسور الا الاطلاق

كان آدم كلما عاين الملائكة تصعد إلى السماء وجناحه قد قص زاد قلقه .

وأصبحت كالبازي المنتف ريشه ... يرى حسرات كلما طار طائرا
يرى خارقات الجويخرقن فيالهوى ... فيذكر ريشاً من جناحيه وافرا
وقد كان دهراً في الرياض منعماً ... على كل ما يهوى منالصيد قادرا

---

(١) مطلع قصيدة يهنىء فيها ملك الملوك قوام الدين بالنيروز سنة ٤٠١ أنظر ديوان شعره ٢ / ٤٢ — ٤٥ .

(٢) هذا البيت لم يذكر في القصيدة الواردة في الديوان .

إلى أن أصابته من الدهر نكبة   فأصبح مقصوص الجناحين حاسرا

أعظم البلايا تردد الركب إلى بلد الحبيب يودعون عند فراقهم الزمن :

ولم يبق عندي للهوى غير أنني   إذاالركب مروا بي على الدار أشهق

كانت الملائكة إذا نزلت إليه * استنشق ريح الوصال من ثياب الواصلين وتعرف أخبار الديار من نسمات القاصدين .

خبراني عن العقيق خبيراً   أنتما بالعقيق أحدث عهدا

يا ناقضي العهود دوموا على البكاء فمن أشبه أباه فما ظلم .

كانت عابدة من أحسن النساء عينا فأخذت في البكاء فقيل لها : تذهب عيناك ، فقالت : إن يكن لي عند الله خير فسيبدلني خيراً منهما وإن تكن الأخرى فوالله لا أحزن عليهما :

(للمتنبي) : (١)

قد علّم البينُ منا البينَ أجفانا   تدمَى وألّفَ في ذا القلب أحزانا
قد كنت أشفق من دمعي على بصري   فاليومَ كل عزيز بعدكم هانا
تُهدي البوارق أخلافَ المياه لكم   وللمحبِّ من التذكار نيرانا

من سعى إلى جناب العز بأقدام المسكنة ، ووقف بباب الكرم على أخمص المسئلة ، ووصف ندمه على الذنب بعبارة الذل لم يعد بالخيبة .

ملكتم قلبي فما   لي عنكم منصرف
فودكم منه مكا   ن كبدي أو الطف
فلا برى وجدي بكم   ولا أفاق الشغف
لست وإن أعرضتم   ايأس من أن تعطفوا
وصبر يعقوب معي   حتى يعود يوسف

(١) مطلع قصيدة يمدح بها أخاه أبا سهل ، أنظر الديوان ١٦٧ .

يا معاشر المذنبين إسمعوا وصيتي ،إذا قمتم من المجلس فادخلوا دار الخلوة وشاوروا نصيح الذكر وحاسبوا شريك الخيانة وتلمحوا تفريط التواني في بضاعة العمر، ويكفي ما قد مضى فليحذر الأعور الحجر، إذا نقى خاطر المذكر من ذل هوى ، وصفى معين معنى كلامه من كدر طمع ، إنكشف الغشاء عن عينه فرأى بالفطنة موضع قطنة مرهم العافية فربى حشائش الحكم وركب فيها معاجين الشفاء ففتحت سدد الكسل واستفرغت أخلاط الشواغل ، فأما مجتلب الدنيا بنطقه فإنه كلما حفر قليب قلبه فأمعن ، لاستنباط معنى ، طم الطمع إذا صدر العلم من عامل به كان كالعربية ينطق بها البدوي ، وأحلى أبيات الشعر ما خرج عن أبيات الشعر جمعت بين الكتاب والسنة ففتحا لي هذه المغاني فهي تنادي السامعين « ولدت من نكاح لا من سفاح » ومن جمع بين الجهل والبدعة هذى الهذيان فكلامه في مرتبة ابن زانية ، إذا فتحت الوردة عينها رأت الشوك حولها فلتصبر على مجاورته قليلاً فوحدها تجتني وتقبل، واعجباً لألفاظي وعملها بطل السحر عندها كل المذكرين رجالة وأنا فارس اخرج إلى المعاني في كمين فأصيدها لا بأحبولة إذا حضرت ملكت العيون ، وإذا غبت استرهنت القلوب .

(للمهيار) : [1]

طرفُ نجدية وظرفُ عراقي ... أي كاس يديرها أيّ ساق

سنحت والقلوبْ مطلقةٌ ترعى ... وثابت وكلها في وثاق [2]

لم تزل تخدع العيونَ إلى أن ... عَلقَتْ دمعةٌ على كل مآق

---

(١) مطلع قصيدة قالها في تهنئة نقيب النقباء أبا القاسم بن مما بعقد نكاح ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٢٩٠ .

(٢) في الديوان « وعاشت » .

أخواني : أعجب العجائب أن النقاد يخافون دخول البهرج في أموالهم والمبهرج آمن ، هذا الصديق يمسك لسانه ويقول : هذا الذي أوردني الموارد ، وهذا عمر ، يقول : يا حذيفة هل أنا منهم [1] ؟ والمخلط على بساط الأمن :

الناسكـون يحـاذرو ن وما بسيئـة ألمـوا
كانوا إذا رامـوا كلاما مطلقـا خطموا وزموا
إن قيلـت الفحشـاء أو ظهرت عموا عنها وصموا
فمضـوا وجاء معاشـر بالمنكرات طمـوا وطموا
ففـم لطعـم فاغـر ويـد عـلى مـال تضمُّ
عدلوا عـن الحسن الجميل وللخنـا عمـدوا وأموا
وإذا هـم أعيتـهـم شنعاؤهـم كذبوا وأموا
فالصـدر يغـلي بالهـوا جس مثل ما يغلي المحـم

لله در أقوام شغلهم حب مولاهم عن لذات دنياهم ، اسمع حديثهم إن كنت ما تراهم ، خوفهم قد أزعج وأقلق وحذرهم قد أتلف وأحرق وحادى جدهم مجد لا يترفق، كلما رأى طول الطريق نص وأعنق ، وكيف يحسن الفتور ؟ وأوقات السلامة تسرق دموعهم في أنهار الخدود تجري وتتدفق ، يشتاقون إلى الحبيب والحبيب إليهم أشوق ، يا حسنهم في الدجى ونورهم قد أشرق ، والحياء فائض والرأس قد أطرق ،

(١) أي من المنافقين ، إذ أن النبي صلى الله عليه وسلم أسر إلى حذيفة أسماء المنافقين ، فلم يكن غيره يعرفهم .

والأسير يتلظى ويترجى أن يعتق ، إذا جاء الليل تغالب النوم والسهر ، والخوف والشوق في مقدم عسكر اليقظة والكسل والتواني في كتيبة الغفلة ، فإذا حمل الصبر حمل على القيام فانهزمت جنود الفتور ، فما يطلع الفجر إلا وقد قسمت السهمان ، سفر الليل ، لا يطيقه إلا مضمر المجاعة. النجائب في الأول وحاملات الزاد في الأخير ، قام المتهجدون على أقدام الجد تحت ستر الدجى يبكون على زمان ضاع في غير الوصال :

سقوا بمياه أعينهم هناك الضال والرندا
بأنفاس كبرق في أنين يشبه الرعدا

إن ناموا توسدوا أذرع الهمم وإن قاموا فعلى أقدام القلق، لما امتلأت أسماعهم بمعاتبة « كذب من ادعى محبتي فإذا جنه الليل نام عني » حلفت أجفانهم على جفاء النوم .

إن كان رضاكم في سهري فسلام الله على وسني

ما زالت مطايا السهر تذرع بيد الدجى ، وعيون آمالها لا ترى إلا المنزل ، وحادي العزم يقول في إنشاده : يا رجال الليل جدوا إلى أن نم النسيم بالفجر . فقام الصارخ ينعي الظلام فلما هم الليل بالرحيل ، تشبثوا بذيل السحر .

فاستوقف العيس لي فإن علي خلب فؤادي تشد أرحلها
إن دثرت دارها فما دثرت منازل في القلوب تنزلها

قال علي بن بكار، منذ أربعين سنة ما أحزنني إلا طلوع الفجر، لو قمت في السحر لرأيت طريق العباد قد غص بالزحام لو وردت ماء مدين ، وجدت عليه أمة من الناس يسقون :

بانوا وخلفت أبكي في ديارهم قل للديار سقاك الرائح الغادي
وقل لأظعانهم حييت من ظعن وقل لواديهم حييت من واد

يا بعيداً عنهم يا من ليس منهم ألك نية في لحاقهم ؟ أسرج كميتك

واجرر زمامك يقف بك على المرعى،يا من يستهول أحوال القوم تنقل في المراقي تعل . قال أبو يزيد : ما زلت أسوق نفسي إلى الله وهـي تبكي حتّى سقتها وهي تضحك .

(للمتنبي) : [1]

ما زلتُ أُضحك إبلي كلما نظرت   إلى من اختضبت اخفافها بدم
من اقتضى بسوي الهنديّ حاجته   أجاب كل سؤال عن هل بلم

قال أبو يزيد : كنت إثنتّي عشرة سنة حداد نفسي ، وخمسين سنة مرآة قلبي ، ولقد أحببت الله حتّى أبغضت نفسي .

(للخفاجي) :

ثورها ناشطـة عقالهـا   قد ملأت من بدنها جلالهـا
فلم تزل أشواقه تسوقهـا   حتّى رمت من الوجي رحالها
ماذا عـلى الناقة من غرامة   لو أنه أنصف أو رثى لهـا
أراد أن تشرب مـاء حاجر   أريها تطلـب أم كلالهـا
إن لها عـلى القلوب ذمـة   لأنها قـد عرفت بلبالهـا
كانـت لها على الصبا تحيـة   أعجلها السائـق أن تنالهـا
وامتدت الفلاة دون خطوهـا   كأنها قد كرهت زوالهـا
فعللـوها بحديث حاجـر   ولتصنع الفلاة ما بدا لهـا

(١) من قصيدة قالها بعد خروجه من مصر عام ٣٥٢ ، الديوان ٥١٠ - ٥١٣ .

الفصل الرابع والثمانون

أخواني : دنا رحيلكم وقد بان سبيلكم وسيهجركم خليلكم ، وقد نصحكم دليلكم :

يا مقيمين ارحلوا للذهاب بشفير القبور حط الركاب
نعمـوا الاوجه الحسان فما صونكموها إلا لعفر التّراب
والبسوا ناعـم الثياب ففـي الحفرة تعرون عن جميع الثياب
قد نعتك الأيام نعيـاً صحيحاً بفراق الأخوان والأصحاب

تذكر يا من جنى ركوب الجنازة ، وتصور ما من مأوى في طول المفازة ، ودع الدنيا مودعاً للحلاوة والمزازة ، أرقم من قلبك ذكـر الجزاء على جزازة ، كم ظالم تعدى وجار فما رعى الأهل ولا الجار حل به الموت فحل الأزرار ، وأدبر عن الأوامر فأحاط به الأدبار ، ودار عليه بالدوائر فأخرجه من الدار ، وخلا بعمله (ثاني إثنين) ولكن لا (في الغار) فانتبهوا فإنما هي جنة أو نار :

تعلقـت بآمـال طوال أي آمال
واقبلتَ على الدنيا ملحاً أي إقبـال
فيا هذا تجهز لفر اق الأهـل والمال
فلا بد من الموت على حال من الحال

يا من يحدثه الأمل فيستمع ويخوفه الأجل فلا يرتدع ، وصـل الصالحون إلى المنى يا منقطع ،وجوزوا على صبرهم أي والله لم يضع ، تلمح العواقب فتلمحها للعقل وضع ، كأنه ما جاع قط مـن شبع إذا تلاقحت غروس المجاهدة تلاحمت ثمار المدائح :

أفلح قوم إذا دعوا وثبوا لا يحسبون الأخطار إن ركبوا
سارون لا يسألون ما فعل الفجر ولا كيف مالت الشهب
عودهم هجرهم مطالبة الراحة أن يظفروا بما طلبوا

اشراف الأوصال أوصاف الأشراف ، سادات العادات عادات عادات السادات،أحرار الشيم شيمُ الأحرار ، أقدموا على الفضائل وتأخرت وقدموا الاهم وأخرت ، الشجاع يلبس القلب على الدرع ، والجبان يلبس الدرع على القلب .

(للمتنبي) : (١)

وتكاد الظُبا لما عوّدوها تنتضي نفسها إلى الأعناق
وإذا أشفق الفوارسُ من وقع القنا أشفقوا من الإشفاق
ومعالٍ لو ادعاها سواهم لزمته جنايـة السُرّاق

لوح للقوم فأجابوا وكرر الصياح بك وما تلتفت،إذا سمعوا موعظة غرست في قلوبهم نخيل العزائم ونبات عزمك عند الزواجر كنبات الكشوثا (٢) كم بين ثالثة الأثافي وسادسة الأصابع . بع باعاً من عيشك بفتر من حياتهم ؟ لو صدق عزمك قذفتك ديار الكسل إلى بيداء الطلب ، كان سلمان أعجمياً فلما سمع بنبي عربي صار بدوي القلب .

(للمهيار) : (٣)

ولقد أحنُّ إلى « زرود » وطينتي من غير ما فطرت عليه « زرودُ »
ويشوقني عجف الحجاز وقد ضفا ريفُ العراقِ وظلُّه الممدودُ
ويَطرِبُ الشادي وليس يهزني وينال مني السائقُ الغرّيدُ

(١) من قصيدة يمدح بها أبا العشائر ، الديوان ٢٢٤ — ٢٢٧ .
(٢) بالقصر وبالمد . نبت يتعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض .
(٣) من قصيدة كتب بها إلى الوزير كمال الملك أبي المعالي ، أنظر ديوان شعره ١ / ٣٢٦ — ٣٣٠ .

أين وصفك من هذه الأوصاف ؟ أين شجرة الزيتون من شجر الصفصاف ؟ صعد القوم ونزلت وجدّوا في الجد وهزلت .

شم العرانين في انافهم أنف من القبيح وفي أعناقهم صيد
إن تلقهم تلق منهم في مجالسهم قوما إذا سئلوا جادوا بما وجدوا
نالوا السماء وحطوا من نفوسهم إن الكرام إذا انحطوا فقد صعدوا

إن بينك وبين القوم كما بين اليقظة والنوم،أين مسك من حماة ؟ * وبخور من بخار ؟ . وصفوة من قذى ؟

دخلوا على عابد فقالوا له : لو رفقت بنفسك فقال : من الرفق أتيت . إسمع يا كسلان كانوا في طلب العلى يجتهدون ولا يرضون بدون،على أنهم يعانون فيما يعانون القوم مع الحق حاضرون ، عن الخلق غائبون ، فقولوا لعاذليهم لمن تعذلون .

(للمهيار) : [1]

كَثُرَ فيكِ اللومُ فأين سمعي منهم ؟
قلبي واللومُ عليكِ منجدٌ ومتهمُ
قالوا سهرتَ والعيونُ الساهراتُ نُوَّمُ
وليس من جسمك إلا جلدةٌ وأعظمُ
وما عليهم سهري [2] ولا رقادي لهمُ
وهل سماتُ الحب إلا سهرٌ وسقمُ
خذ أنت في شأنك يا دمعي وخل عنهم[3]

كان بشر لا ينام الليل ويقول أخاف أن يأتي أمر وأنا نائم :

رقد السمار وارقه هم للبين يرذده
فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده

---

(٢) مطلع قصيدة يمدح بها عميد الرؤساء أبا طالب ويهنئه بالمهرجان، أنظر ديوان شعره ٣ / ٣٢٢ - ٣٢٦ .

(٢) في الديوان « أرقى » . (٣) في الديوان « وخذ ودعهم» .

وغدا يقضي أو بعد غد هل من نظر يتزوده
يهوى المشتاق لقاءكم وصروف الدهر تقيده

بقي بشر خمسين سنة يشتهي شهوة ، فما صفا له درهم،وبضائع أعماركم كلها منفقة في الشهوات من الشبهات ، أبشروا بطول المرض يا مخلطين :

واويلاه من ضياع كل العمر قد مر جميعه بمر الهجر
ضاعت حيلي وضل عني صبري يا قوم عجزت من تلافي أمري

يا من فاتوه وتخلف بل ثراهم من دمع الأسف .

دع شأنَ عينِكَ يا حزين وشانها وضع اليدين على الحشا وتململ
هذا وإن فراقهم ولقل ما يُغني وقوفك ساعة في المنزل

جز بنادي المحبة وناد بالقوم تراهم كالفراش تحت النيران .

(للشريف الرضي) : [1]

يا دارُ من قَتَلَ الهوى بعدي وجَدَوا ولا مثلَ الذي عندي
لو حركتْ ذاك الرماد يدٌ لرأت بقايا الجمرِ والوقدِ

تشتد عليهم نار الخوف فيشرفون على التلف « لولا نسيم بذكراهم يروحني » ينبسطون انبساط المحب ، ثم ينقبضون انقباض الخائف * هذا اللينوفر ينشر أجنحة الطرب في الدجى ، فإذا أحس بالفجر جمع نفسه واستحى من فارط فإذا طلعت الشمس نكس رأسه في الماء خجلاً من انبساطه :

أباسطه على جزع كشرب الطائر الفزع
رأى ماءاً فاطمعه وخاف عواقب الطمع
فصادف فرصة فدنا ولم يلتذ بالجرع

(١) مطلع قصيدة قالها في أبي سعيد بن خلف ، أنظر ديوان شعره ١ / ٣٢١ .

كلما جاء كلامي صعد ، كلما زادت الوقود فاحت ريح العود ، أفيكم مستنشق ؟ أو كلكم مزكوم ؟ « إني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن » (باح مجنون عامر بهواه) .

وما بحت حتى أستنطق الشوق أدمعي   واذكرني عهد الحمى المتقادم

أتجدون يا اخواني ما أجد من ريح النسيم ؟

ألا يا نسيم الريح مالك كلما   تجاوزت ميلاً زاد نشرك طيبا
أظن سليمى خبرت بسقامنا   فأعطتك رياها فجئت طبيبا

الفصل الخامس والثمانون

يا من كل يوم يقدم إلى القبر فارط ، لا تغتر بالسلامة فربما قبض الباسط ، إنهض للنجاة بقلب حاضر وجأش رابط ، قبل أن يلقيك على بساط العجز خابط ، ونفس النفس تخرج من سم إبرة خائط .

قل للمؤمل أن الموتَ في أثرك وليس يخفى عليك الأمر من نظرك
فيمن مضى لك إن فكرت معتبر ومن يمت كل يوم فهو من نذرك
دار تسافر عنها من غد سفراً فلا تؤب إذا سافرت من سفرك
تضحي غداً سمراً للذاكرين كما صار الذين مضوا بالأمس من سمرك

إخل بنفسك في دار المعاتبة ، واحضرها دستور المحاسبة وارفع عليها سوط المعاقبة وإن لم تفعل خسرت في العاقبة :

خلقت جسماً ثرياً ثم زرت ثرى فصرت خطاً وطالت مدة فمحى
قف بالمنازل من عاد وغيرهم فما ترى ثم من شخص ولا شبح
كل مجازى بما اسداه من حسن وسيء فاهجر السوء آت وانتزح

لقد وعظك أمس واليوم وأنت من سنة إلى نوم،أين العشائر ؟ أين القوم؟ إشتراهم البلى بلا سوم،لا فطر عندهم ولا صوم،بلى بلابل العتاب واللوم هذا رشاش الموج ينذر بالعوم ويخبر بالحادثات أشمامها والروم .

إغتنم صفو الليـــالي إنما العيش اختلاس
تلبس الدهر ولكـــن متعة ذاك اللبـــاس

يا جامع الحطام ولا يدري ما جنى ، كلما نقض الواعظ أصلاً

من حرصلك بنا ، بادر الفوت فإن الموت قد دنا ، هذا بشير القبول : إياك عني النثار كثير . فما هذا الوقوف والونى ؟ أمدد يد الصدق وقد نلت المنى ، « هذه الخيف وهاتيك منى » أما تهزك هذه المواعظ ؟ أيها المهزوز أما يوقظك الصريح ؟ ولا المرموز أما كل وقت عود الهلاك ؟ مغموز أما كل ساعة غصن ؟ مقطوع ومحزوز ، أما تراهم بين مدفوع وموكوز كل أفعالك إذا تأملت ما لا يجوز ، أين أرباب القصور ؟ أين أصحاب الكنوز ؟ هلك القوم وضاع المكنوز وحيز في حفرة البلى من كان للمال يحوز ،بينا تغرهم الإناءة وقعت النواة في الكوز أين كسرى أين قصير أين فيروز ؟ عروا عن الأكفان وما كانوا يرضون الخزوز ، وأبرز الموت أوجهاً عز عليها البروز وساوى بين العرب والعجم والنبط والخوز ، ونسخ بحسرات الرحيل لذات النيروز ، وكشف لهم نقاب الدنيا فإذا المعشوقة عجوز ما رضيت إلا قتلهم وكم تدللت بالنشوز ، لقد أذاقتهم برد كانون الأول فأذاهم في تموز وإنما قصدت غرورهم لتقتلهم في كالوز .

واعجباً ،بحر الوجود قد جمع الفنون: العلماء جوهره ، والعباد عنبره والتجار حيتانه والأشرار تماسيحه والجهال على رأسه كالزبد ،فيا من يجري به على هواه وهو عليه كالقفيا قف يا قفيا ، كم تحضر مجلساً وكم تتردد ؟ وكم تخوف عقبى الذنوب وكم تهدد ؟ يا من لا يلين لواعظ وإن شدد ، يا راحلاً عن قريب ما عليها مخلد ،تلمح قبرك لا قصرك المشيد وتعلم أن المطلق إذا شاء قيد ،أترى تقع في شركي ؟ فإني جئت أتصيد ، يا من يسأل عن مراتب الصالحين مالك ولها ؟ تساوم في راحلة وما تملك ثمن نعل تجمع من جوانب الحافات خبازى وتريد أن تطعم أخضر ، تطلب سهماً من الغنيمة وما رأيت الحرب بعينك .

يحاول نيل المجد والسيف مغمد ويأمل إدراك العلى وهو نائم

البلايا تظهر جواهر الرجال * وما أسرع ما يفتضح المدعي .

تنام عيناك وتشكو الهوى لو كنت صباً لم تكن نائماً

رأى فقير في طريق مكة امرأة فتبعها فقالت : مالك ؟ فقال : قد سلب حبك قلبي . قالت : فلو رأيت أختي ؟ فالتفت فلم ير أحدا . فقالت : أيها الكاذب في دعواه ، لو صدقت ما التفت :

والله لو علمت روحي بمن علقت قامت على رأسها فضلاً عن القدم

إذا كنت تشتغل اليوم عنا بسوداء فكيف تذكرنا إذا أعطيناك الحور؟ يا مؤثراً ما يفنى على ما يبقى هذا رأى طبعك هلا استشرت عقلك لتسمع أصح النصائح ، من كان دليله البوم كان مأواه الخراب * ويحك،إعزم على مجنون هواك بعزيمة فرب شيطان هاب الذكر * تلمح غِب الخطايا لعله يكف الكف * لا تحقرن يسير الطاعات فالذود إلى الذود إبل ، وربما احتبج إلى عويد منبوذ ، لا تحقرن يسير الذنب فإن العشب الضعيف يفتل منه الحبل القوي فيختنق به الجمل المغتلم أو ما نفذت في سدسبا ؟ حيلة جرد من عرف شرف الحياة اغتنمها ، من علم أرباح الطاعات لزمها ، العمر ثوب ما كف،والأنفاس تستل الطاقات ، كم قد غرقت في سيف سوف ، سفينة نفس .

يا هذا: أنت أجير وعليك عمل فإذا انقضى الشغل فألبس ثياب الراحة، قال رجل لعامر بن عبد قيس : كلمني فقال : أمسك الشمس . دخلوا على الجنيد عند الموت وهو يصلي فقيل له في هذا الوقت ؟ فقال الآن تطوى صحيفتي :

حثوا المطى فهذه نجد بلغ المدى وتجاوز الحد
يا حبذا نجد وساكنه لو كان ينفع حبذا نجد

يا ديار الأحباب أين السكان ؟ يا منازل العارفين أين القطان يا أطلال الوجد أين ؟ أين البنيان ؟ .

تعاهدتك العهاد يا طلل خبر عن الظاعنين ما فعلوا
فقال ألا اتبعتهم أبدا إن نزلوا منزلاً وإن رحلوا
تركت أيدي النوى تقودهم وجئتني عن حديثهم تسل

رحل القوم يا متخلف وسبقوك بالعزائم يا مسوف * فقف على الآثار وقوف متلهف ، وصح بالدمع سر يا متوقف .

(للشريف الرضى) : [1]

يا قلبِ جدْ كَمداً فموعدُ البَيْنِ غدا
لم أرَ فرقاً بعدهُمْ بينَ الفِراق والردى
يا زفرةً هيجها حادٍ من الغَوْرِ حَدا
أرعَى الحُمُول ناظراً أو أُلزمُ القلبَ يدا
وأطردُ الطّرْفَ على اثارِهم ما انطردا
مُذ أوقدوا بأضلعي حر الجوى ما بردا [2]
ومذ إذا أبوا ماء عيني للأسى ما جمدا
كنتُ أداوي كبدي لو تركوا لي كبدا

---

(١) أنظر ديوان شعره ١ / ٣٥٣ - ٣٥٧ .
(٢) الشطر الثاني من هذا البيت في الديوان « جمر الغضا ما خمدا » .

الفصل السادس والثمانون

أخواني : المفروح به من الدنيا هو المحزون عليه، وبقدر الإلتذاذ يكون التأسف ، ومن فعل ما شاء لقي ما ساء .

مـــال ما كان المنى ما آملا صار ما أوصلته قد صارما
بينما أضحـــك مسروراً بـــه سال ماء العين إذا ما سالمـــا

الدنيا فلاة فلا تأمن الفلا ، بل تيقن أنها مارستان بلا ، ولا تسكن إليها وإن أظهرت لك الولا ، على أنها تخفض من علا ، فلينظر الإنسان يمنة فهل يرى إلا محنة ؟ ثم ليعطف يسرة فهل يرى إلا حسرة ؟ ، أما الربع العامر فقد درس وأما أسد الممات ففرس وأما الراكب فكبت به الفرس وأما الفصيح فاستبدل الخرس وأما الحكيم فما نفعه إن احترس، ساروا في ظلام ظلمهم ما عندهم قبس ووقفت سفينة نجاتهم لأن البحر يبس، وانقلبت دول النفوس كلها في نفس وجاء منكر بآخر نبأ، ونكير بأول عبس أفلا يقوم لنجاته ؟ من طال ما جلس .

آه ، لنفس رفلت من الغفلة في أثوابها فثوى بها الأمر إلى عدم ثوابها ، آه لعيون أغشاها الأمل فسرى بها إلى سرابها • آه ، لقلوب قلبها الهوى عن القرآن إلى أربابها فربا بها، آه لمرضى علم الطبيب قدر ما بها ، وقد رمى بها . (لأبي العتاهية) :

يا نفس ما هو إلا صبر أيـــام كأن مدتها أضغاث أحـــلام
يا نفس جوزي عن الدنيا مبادرة وخل عنها فإن العيش قدامي

يا مغرورين بحبة الفخ ناسين خنق الشرك ، تذكروا فوات الملتقط مع حصول الذبح (فلا تَغُرَّنَّكُمْ الحياةُ الدنيا) [1] الحذر الحذر من صياد يسبق الطير إلى مهابطه بفخاخ مختلفة الحيل ، قدروا أنكم لا ترون خيط فخة، أما تشاهدون ذبائحه ؟ في خيط (كَمَا أَخرَجَ أبوَيْكُمْ مِنَ الجنة) [2] .

(للشريف الرضى) : [3]

يا قلب كيف علقت في اشراكهم ولقد عهدتك تفلت الاشراكا
لا تشكون إلى وَجدا بعدها هذا الذي جَرَّتْ عليك يداكا

ألا يصبر طائر الهوى عن حبة مجهولة العاقبة * وإنما هي ساعة * ويصل إلى برج أمنه . وفيه حبات :

فـإن حننـت للحمى وطيبه فبالغضا ماء وروضات اخر

واعجباً أن يكون حامل الكتاب من الطير أقوى عزيمة منك ، لعل وضعك على غير الإعتدال ، الخلق يدل عـلى الخلق،لا تكون الروح الصافية إلا في بدن معتدل ولا الهمة الوافية إلا لنفس نفيسة ، لا يصلح لحمل الرسائل إلا الطير الأخضر أو الأنمر ، لأنه إذا كان أبيض ، كان كالغلام الصقلاني،والصقلاني فطير خام لم ينضج في محل الحمل ، وإذا كان الطائر أسود دل على مجاوزة خد النضج إلى الإحتراق ، فإن اعتدل اللون دل على نفاسة النفس وشرف الهمة * فحينئذ يعرف الطائر سر الجناح فيقول بلسان الحال : عرفوني الطريق بتدريـج ثم حمّلوني ما شئتم،فإذا أدرج فعرف حمل فحمل فصابر الغربة . ولازم بطون الأودية وسار مع الفرات أو دجلة فإن خفيت الطريق تنسم الرياح وتلمح قرص الشمس وتراه مع شدة جوعه يحذر الحب الملقى خوفاً من

---

(١) سورة لقمان ، الآية ٣٣ / سورة فاطر ، الآية ٥ .
(٢) سورة الاعراف ، الآية ٢٧ .
(٣) أنظر ديوان شعره ٢ / ١٠٩ .

دفينة فخ ، يوجب تعرقل الجناح وتضييع المحمول فإذا بلغ الرسالة ، أطلق نفسه في أغراضها داخل البرج .

فيا حاملي كتب الأمانة إلى عبادان العبد أكثركم على غير الجادة وما يستدل منكم من قد راقه حب حب فنزل ناسياً ما حمل فارتهن بفخ قد نفخ فذبح،ومنكم من بان لتعرقل جناحه ، وما قصده الذابح بعد فلا الحبة حصّلت ولا الرسالة وصلت .

قطـاة غرهـا شرك فباتت تجاذبه وقد علـق الجنـاح
فلا في اغيـل نالت ما تمنت ولا في الصباح كان لها براح

لو صابرتم مشقة الطريق لانتهى السفر ، فتوطنتم مستريحين في جنات عدن ، فيا مهملين النظر في العواقب سلفوا وقت الرخص فما يؤمن تغير السعر ، سلسلوا سباع الألسن فإن انحلت افترستكم ، لا ترمـوا بأسهم العيون ففيكم تقع ، رب راعي مقلة أهملها فأغير على السرح، من رأى الحقائق رأى عين غض طرفه عن الدارين ، لو حضرتم حضرة القدس لعقبتم بنشر الأنس .

أطلبـوا لأنفسكم مثل ما وجدت أنـا
قد وجدت لي سكنا ليس في هواه عنا
إن بعدت قربـني أو قربت منه دنـا

يا هذا أعرف قدر لطفنا بك وحفظنا لك،إنما نهيناك عن المعاصي صيانة لك لا لحاجتنا إلى امتناعك ، لما عرفتنا بالعقل حرمنا الخمر لأنها تستره ، ومثل يوسف لا يخبأ،يا متناولاً للمسكر لا تفعل يكفيك سكر جهلك فلا تجمع بين خليطين،إجعل مراقبتك لمن لا تغيب عنه ، وشكرك لمن تعنيك نعمه،وطاعتك لمن لا ترجو خيراً إلا منه ، وبكائك على قدر ما فاتك منه،وارفع إليه يد الذل في طلب حوائج القلب تأتي وما تشعر .

يا هذا عندك بضائع نفيسة دموع ودمـاء ، وأنفاس وحركات وكلمات ونظرات فلا تبذلها فيما لا قدر له،أيصلح أن تبكي لفقد ما لا

يبقى ؟ أو تتنفس أسفاً على ما يفني ،أو تبذل مهجة لصورة عن قليل تمحى أو تتكلم في حصول ما يشين ويتوى ، واعجباً . من مجنون بلا ليلى ويحك دمعة فيك تطفي غضبنا ، وقطرة من دم في الشهادة تمحو زللك ، ونفس أسف ينسف ما سلف وخطوات في رضانا تغسل الخطيّات، وتسبيحة تغرس لك أشجار الخلد ونظرة بعبرة تثمر الزهد في الفاني ولكن تصحيح النقد شرط في العقد سلع (وإني لغفار) لا تباع إلا بدينار (لمن تاب) إذا كان خارجاً من سبيكة (وامن) عن سكة (وعمل صالحاً) من دار ضرب (ثم اهتدى) [1] .

يا هذا : لو استشعرت زرمانقة الزهد تحت مطرف « رب أشعث أغبر » وسحت في بادية (يدفعون) لأفضنا عليك خلع (إذا رأوا ذكر الله) يا هذا إن لم تقدر على كثرة العمل فقف على باب الطلب تعرض بجذبة من جذبات الحق ففي لحظة أفلح السحرة .

لا تجزعن من كل خطب عرا ولا ترى الأعداء ما تشمت
يا قوم بالصبر ينال المنى إذا لقيتم فئة فاثبتوا

طريق الوصول صعبة وفي رجلك ضعف ، ويحك دم على السلوك تصل،أول النخلة السحوق[2] فسيلة ، بداية الآدمي الشريف مضغة، ثمن المعالي جد الطلب والفتور داء مزمن،بلد الرياضة سحيق (لم تكُونُوا بالغيه إلا بشقّ الأنفس) [3] سحابة الصيف أثبت من قولك والخط على الماء أبقى من عهدك .

من السلوة في عينيك آيات وآثار
أراها منك بالذهن وفي الألباب أبصار
إذا ما برد القلب فما تسخنه النار

يا هذا،إذا حضر قلبك فنسيم الريح يذكرك ، وإن غاب فمائة ألف نبي لا يوصلون التذكرة إليك ، تالله لقد ألمعنا المعنى وما ألزمنا الزمنى .

ولي ألف باب قد عرفت سبيله ولكن بلا قلب إلى أين أذهب

---

(١) سورة طه ، الآية ٨٣ ، ص وما قبلها . (٢) سورة النحل ، الآية ٧ .

(٢) السحوق : الطويلة .

يا من يرحل في كل لحظة عن الدنيا مرحلة ، وكتابة قد حوى حتى قدر خردلة ، كن كيف شئت ؟ فبين يديك الحساب والزللة ، يا عجباً من غفلة مؤمن بالجزاء والمسئلة أيقين بالنجاة ؟ أم غرور وبله .

تبني وتجمع والآثار تندرس ... وتأمل اللبث والأرواح تختلسُ
ذا اللب فكر فما في الخلد من طمع ... لا بد ما ينتهي أمر وينعكسُ
أين الملوك وأبناء الملوك ومن ... كانوا إذا الناس قاموا هيبة جلسوا
ومن سيوفهم في كل معترك ... تخشى ودونهم الحجاب والحرس
أضحوا بمهلكة في وسط معركة موتى ... وماشى الورى من فوقهم يطس
وعمهم حدث وضمهم جدث ... باتوا وهم جثث في الرمس قد حبسوا
كأنهم قط ما كانوا ولا خلقوا ... ومات ذكرهم بين الورى ونسوا
والله لو نظرت عيناك ما صنعتْ ... يد البلى بهم والدود يفترس
من أوجه ناظرات حار ناظرها ... في رونق الحسن منها كيف تنطمس
وأعظم باليات ما بها رمق ... وليس تبقى لهذا وهي تنتهس
والسن ناطقات زانها أدب ... ما شانها شانها بالافة الخرس
ثلتهم السن للدهر فاغرة ... فاها فاها لهم إذ بالردى وكسوا
عروا عن الوشي لما ألبسوا حللاً ... من الرغام على أجسادهم وكسوا
حتام يا ذا النهي لا ترعوي سفهاً ... ودمع عينك لا يهمي وينبجس

أيها المطمئن إلى الدنيا وهي تطلبه بدخل * قد مرضت عين بصيرته فيها ، فما ينفع الكحل ، يتبختر في رياضها وما يصبح إلا في الوحل ،

إنتبه للرحيل . ثم أشدد الرحل،واستبدل خصب المراب. عن قحل المحل ، وتأمر على نفسك . فللنخلل فحل *

أترك الشر ولا تأمـن بشر وتواضع إنما أنـت بشر
هذه الأجسام تـرب هامـد فمن الجهل افتخار واشـر
جسد من أربع يلحظها سبعـة من فوقهـا في إثـني عشر
في حياة كخيـال طـارق شغل الفكر وخلاك ومـر

تالله لقد كشفت الغير مـا انسدل * فلم يبق مرآء ولا جدل ، هذا حمام الحمام قد هدل * فكم صرخ صوته وكم جدل ، يا جائرين احذروا ممن إذا قضى عدل * واعلموا أن الآخرة ليس منهـا بدل * هذا هو الصواب ، لو أن المزاج اعتدل ، يا من عمره كزمان الورد ، إلتقط واعتصر لا في زور ، يا شمس العصر على القصر ، قد بلغ مركبك ساحل الأجل * ووقف بعيرك . على ثنية الوداع * وقاربت شمس عمرك الطفل * وبقي من ضوء الأجل . شفق * فاستدرك باقي الشعاع . قبل غروب الشمس .

أَيُنفَقُ العمرُ في الدنيا مجازفةً والمالُ يُنْفَقُ فيها بالموازينِ

البدار البدار . قبل الفوت ، الحذار الحذار . قبل الموت ، ما في المقابر من دفين . إلا وهو متألم من سوف .

يا هذا متى تبت بلسانك * وما حللت عقد الاصرار من قلبك * لم تصح التوبة * كما لو سكنت الأمراض بغتة من غير استفراغ * فإن المرض على حاله .

يا هذا : إذا لم يتحقق قصدُ القلب . لم يؤثر النطق باللفظ ، إن المكره على اليمين . لا تنعقد يمينه * « إنّما الأعمالُ بالنيّات » (١) وقلبك كله مع الهوى * « إن في البدن مضغة . إذا صَلَحَتْ صَلح البدن *

---

(١) رواه البخاري ومسلم عن عمر .

وإذا فسدت فسد البدن * الا وهي القلب »[1] أكثر الأمراض . أمراض الهوى * وأكثر القتلى بسيفه * أرباب الهوى ، أطفال في حجور العادات وإن شابوا ، إنحدرت عزيمتك . في جريان نهر الهوى * فاصبر صبر مداد . لعلك تردها .

ويحك . إنتبه لإصلاح عيوبك ، لعل المشتري يرضى ، تالله . إن المشتري ما يحب بطء زحل ، أكفف ثوب الكلام بالصمت . والا تنسل ، أطف حراق الهوى . وإلا عمل ، أرفق بزجاج العمر . فما ينشعب إذا انكسر .

واعجباً ، الظاهر غير طاهر * والباطن باطل * الامل بخار فاسد * الرعونة علة صعبة * منام المنى أضغاث ، رائد الآمال كذوب ، مرعى المشتهي هشيم ، العجز شريك الحرمان ، التفريط مضارب الكسل ، ديجور الجهل معتم ، سؤر الهوى مغرق ، روض اللهو وبى ، غدير اللذات غدر .

ظَلَلْتُ أكــرُ عليه الرقــى   وتأبَى عريكَتُهُ أنْ تَلينا

كم قد لمتك وما نفع ، كم قد نصبت لك شركاً وما تقع ، قفل قلبك رومي . ما يقع عليه فش .

يا هذا: المجاهدة حرب . لا يصلح لها إلا بطل * متى تغير من جنود عزمك على الإنابة قلب واحد * لم أمن قلب الهزيمة عليك .

وإذا كانَ في الأنابيبِ خلفٌ   وقع الطيشُ في رؤسِ الصعاد

أيها المريد . تلطّف بنفسك في الرياضة تضل ، مشي القطا بدبير * ومشى العصفور نقزان ، العنكبوت الفطن ينسج في زاوية * والمغفل ينسج على وجه الارض ، كن قيماً على جوارحك ، وفّها الحظوظ * واستوف منها الحقوق ، أما ترى حاضن البيض يقلبه بمنقاره * لتأخذ

---

(١) رواه البخاري ومسلم عن النعمان بن بشير ولفظه « وان في الجسد مضغة .. واذا فسدت فسد الجسد » .

كل بيضة حظها من الحضن ، ثم أكثر ساعات الحضن على الأنثى * لاشتغال الذكر بالكسب * فإذا صار البيض فراخاً كان أكثر الزق على الأب ، (فَلاَ يُخرِجَنَكُمَا مِنَ الجنة فَتَشقَى) [1] ما لقيت حواء عشر ما لقي آدم * لأنها وإن شاركته في العلم بفقد صورة النعيم * فهو منفرد عنها بملاحظة المعنى * بعد عز (أُسجُدُوا لآدَمْ) [2] يقبض جبريل على ناصيتـه للإخراج * والمدنف يقول أرفق بي :

يا سائق البكرات استبق فضلتها على الغوير فظهر الفكر معقور

كان يتوقف في خروجه لو ترك * ويتشبث بذيل لو نفع * ولسان الأسى * يصيح بمن أسا :

تزود من الماء النقاخ فلن ترى بوادي الغضا ماءاً أنقاخاً ولا بردا
ونل من نسيم البان والرند نفحة فهيهات واد ينبت البان والرندا
وكر إلى نجد بطرفـك إنه متى تسر لا تنظر عقيقاً ولا نجدا

ما زال مذ نزل * يرفع قصص الغصص ، على أيدي أنفاس الأسف* فتصعد بها صعداء اللهف :

ألا يا نسيم الريح من أرض بابل تحمل إلى أهل الحجاز سلامي
وإني لأهوى أن أكون بأرضهم على أنني منها استفدت سقامي

واعجباً من فاق آدم ، بلا معين على الحزن * هوام الأرض لا تفهم ما يقول * وملائكة السماء عندها بقايا (أتجعل) فهو في كربة * وحيد بدار غربة :

ألا راحم من آل ليلى فاشتكي غرامي له حتى يكل لسانيا

---

(١) سورة طه ، آية ١١٧ .

(٢) سورة طه ، اية ١١٦ .

الفصل الثامن والثمانون

أخواني : أيام العافية غنيمة باردة ، وأوقات السلامة لا تشبهها فائدة ، فتناول ما دامت لديك المائدة ، فليست الساعات الذاهبات بعائدة .

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلا   واتبعه يوم عليك شهيد
فإن تك بالأمس اقترفت اساءة   فبادر بإحسان وأنت حميد
ولا تبق فعل الصالحات إلى غد   لعل غداً يأتي وأنت فقيد
إذا ما المنايا اخطأتك وصادفت   حميمك فاعلم أنها ستعود

كأنكم بالقيامة قد قامت * وبالنفس الأمارة بالسوء ، قد لامت * وانفتحت عيون . طال ما نامت * وتحيرت قلوب العصاة وهامت *

غداً توفي النفوس ما كسبت   ويحصد الزارعون ما زرعوا
إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم   وإن اساءوا فبئس ما صنعوا

شبكة الحساب ضيقة الأعين . لا يعبرها شيء * وكيل المطالبة خصم ألد * أينطق بأقل عذرك بين يدي سحبان المناقشة * كلا أيقن بالسجن * يا هذا ، إنك لم تزل في حبس * فأول الحبوس صلب الأب * والثاني بطن الأم * والثالث القماط * والرابع المكتب * والخامس الكد على العيال * والسادس الموت * والسابع القبر فإن وقعت في الثامن . نسيت مرارة كل حبس .

يا هذا ، إدخل حبس التقوى باختيارك اياماً . ليحصل لك الإطلاق في الأغراض على الدوام * ولا تؤثرن إطلاق نفسك فيما تحب * فإنه يؤثر حبس الأبد في النار * إلى متى تسجن عقلك في مطمورة هواك ؟ *

أو يحبس طاوس في ناووس ؟ . ويحك . تفكر فيما بين يديك * وقد هان الصبر عليك ، لما خفيت العواقب عــلى المتقين * فزعوا إلى القلق * وأكثروا من البكاء * فعذلهم من يشفق عليهم ، وما يدري العاذل . إن العذل على حمل الحزن علاوة .

قيل لبعض العباد : لم تبكي ؟ قال : إذا لم أبك فما أصنع ؟ :

ما كان يقرأ واش سطر كتماني   لو أن دمعي لم ينطقْ بتبيانِ
ماء ولكنه ذوب النفوسِ وهَلْ   ماء توّلدُه مِنْ حرِ نيرانِ
ليت النوى إذ سقتني سُمَّ اسودها   سدت سبيل امرىءفي الحب يلحان
قد قلتُ بالجزع لما انكر واجزعي   ما أبعد الصبرُ ممن شوقُهُ دانِ
عجنا على الربع نستسقي له مطراً   وفاض دمعي فأرواه وأظماني

قوي حصر الخوف فاشتد كرب القوم * فكل ما هب نسيم من الرجاء ولوا وجوههم شطره :

يا طرباً لنفحــة نجديــة   اعدِلُ حَرَّ القلب باستبرادِها
وما الصبا ريحي لولا أنهــا   إذا جَرَتْ مَرّتْ على بلادها

عبارة النسيم لا يفهمها إلا الأحباب . وحديث البروق . لا يروق إلا للمشتاق :

ومرنح فَطَنَ النسيمُ بوجدِهِ   غروى له خَبَرَ العذيب معرضا

العارف غائب عند ذكر الدنيا * وحاضر عند ذكر الأخرى وطائش عند ذكر الحبيب * يحضر المجلس موثقاً بقيود الهم * فإذا ذكر الحبيب قطع الوجد السلاسل ، إن مداراة قيس تمكن * ولكــن لا عند ذكر ليلى (للخفاجي) :

رمَتْ بالحمى أبصارَها مطمئنةً   فلما بدتْ نجدٌ وهَبت جنوبها
بَخِلنَا عليها بالبرى فتقطعتْ   وقل لنجد لو تفرت قلوبها

لو برزت ليلى ليلاً * لصار الظلام عند قيس * أوضح من ضحى :

إذا ما ونت نادى بها الشوق فانبرت تجد ومن نادى به الشوقُ أسرعا

من سمع ذكر الحبيب . ولم يثر قلبه عن مستقره فهو مدع .

(للمهيار) :

إذا ذُكرَ المحبوب عند مُحبِه ترنّحَ نشوانٌ وجن طروبُ
إذا قيل مي لما يَسعَى لذكرهَا خباء ولم يحبس بكاي رقيبُ

كلامي صحيح المزاج * خفيف الروح * أنا صايغ صانع * بابلي لفظي يبلبل * أنا ماشطة القوم * أنا لسان الوقت :

فكأنَّ قِساً في عكاظ يخطُبُ وكأنَّ ليلى الأخيلية تنــدب
وكثير عزة يوم بين يطنــب وابن المقفع في اليتيمة يُسْهِبُ

أنا طبيب لبيب . أمزج التحذير بالتشويق للعاملين * وأجعل كأس التخويف . صرفاً للغافلين * وأجتهد في التلطف . جهدي بالعارفين ، الخام يعجب البدوي * وأما الحضري فدق مصر ، الأدوية الحادة . تؤذي الأبدان النحيفة ، الزاهد ملاح الشط * والعارف ناتاني المركب. الزاهد مقتب * والعارف في محمل ، نفس الزاهد تسير به * وقلب العارف يطير به ، العارف حال في الرحمة * غريب في الوطن * خلوته بمعروفه طوره * متى تقاضاه الشوق . حضر لا عن ميعاد * إذا وطى بساط الإنبساط . قال (أرني)[1] فإذا سمع صاعقة الهيبة . قال (تبتَ إليك)[2]

ويأبى الجوى أن اسر الهوى إذا امتلأ القلب فاض اللسان

إذا رأيتم ناطقاً بالحكمة قد طرب ، فاعذروه * وإنه قد صدر ولم تردوا بعد ، العالم المحتق . قد اعتصر من كروم المعارف * خندر يس المعاني * فشرب منها حتى غلب ، فإذا عربد بالطرب . فلم يعذره الصاحي . أمر ساقي النطق . أن يدور بكأس اللفظ . على أرباب الألباب فإذا القوم . نشاوى من الثمل * فيصبح حينئذ مواقف (تراود فتاها)[3]

---

(١) سورة الاعراف ، الآية ١٤٣ .
(٢) سورة الأحقاف ، الآية ١٥ .
(٣) سورة يوسف ، الآية ٣٠ .

(فذلكن الذي لمتنني فيه)[1] عبرناكم يا منقطعين . وعلينا أن نرد ، لا بد للأمير أن يقف للساقة . عودوا إلى أوكار الكسل . فنحن على نية دخول الفلاة ، إسمعوا وصايانا . يا مودعين . إذا جن الليل ، فسيروا في بوادي الدجى . وانيخوا بوادي الذل . واجلسوا في كسر الإنكسار . فإذا فتح الباب للواصلين ، دونكم فاهجموا هجوم الكذابين وابسطوا كف (وتصدق علينا)[2] لعل هاتف القبول يقول (لا تثريب عليكم اليوم)[3] .

وإذ جئتم ثنيـات اللـوى		فلجوا ربع الحمى في خطري
وصفوا شوقي إلى سكانه		واذكروا ما عندكم من خبري
واحنيني نحو أيام مضـت		بالحمى لم أقض منكم وطري
كلمـا اشتقـت تمنيتكـم		ضاع عمري بالمنى واعمري

(١) سورة يوسف ، الآية ٨٨ .
(٢) سورة يوسف ، الآية ٣٢ .
(٣) سورة يوسف ، الآية ٩٢ .

الفصل التاسع والثمانون

آه لنفس أقبلت على العدو وقبلت ، وبادرت إلى ما يؤذيها من الخطايا وعجلت ، من لها إذا سئلت عن قبيحها ؟ فخجلت • وسل عليها سيف العتاب . فقتلت .

ما لنفسي عن معادي غفلت أتراها نسيت ما فعلتْ
أيها المغرور في لهو الهوى كل نفس سترى ما علمــتْ
أف للدنيـــا فكم تخدعنـــا كم عزيز في هواها خذّلتْ
رُبّ ريح لأناس عصفت ثم ما إن لبثت أن سكنت
فكذاك الدهر في تصريفــه قدمٌ زلت وأخرى ثبتت
أين من أصبح في غفلته في سرور ومرادات خلّت
أصبحت آماله قد خيبــت وديار لهوه قد خربــت
جُز على الدار بقلب حاضر ثم قل يا دار ماذا فعلــت
أوجه كانت بدوراً طلعــاً وشموساً طال ما قد أشرقت
قالت الدار تفانوا ومضوا وكذا كل مقيم إن ثبت
عاينــوا أفعالهم في تربهــم فسل الأجداث عما استودعت
إنما الدنيا كظل زائــل أو كأحــلام منــام ذهبت

يا من هو في هوة الهوى قد هوى ، كم مسلوب بكف النوى عما نوى ، أين المستقر عيشه ؟ أدركه التوى فالتوى ، أين الجبار الذي إذا علق بالشوى شوى ، أين شبعان اللذات أدركه الطوى لما طوى ليته لما ذهب الأصل ، تيقظ الفرع ، فارعوى ، إلى متى خلف ووعد الدنيا كله خلف .

يا متعباً نفسه بالحرص ، والقدر ما يتغير * الراضي صرفه * كم غرقت سفينة مهجة في لجـــة حرص ، الطمع يخنق العصفور قبل الفخ * لما قنعت العنكبوت بزاوية البيت ، سيق لها الحريص وهـــو الذباب ، فصار قوتاً لها ، وصوت به لسان العبرة . رب ساع لقاعد * ترسل قلبك مع كل مطلوب من الهوى * ثم تبعث وراه وقت الصلاة ولا يلقاه الرسول * فتصلي بلا قلب .

خلّفتَ قلبَكَ في الاظعان إذ نزلت ... بالملزمين زمان النفر بالنفرِ
ورحتَ تطاب في أرض العراق ضحى ... ما ضاع عند منى فاعجب لذا الخبر
لما طرقنا النقي كان الفؤاد معي ... فضل عني بين الضال والسمرِ
يا أرجل العيس تُهنيكَ الرمال فما ... أغدو بوجدي غداً إلا على الأثرِ

على تفصيل الأمور والجمل * ما يرضى للقبر ، بهذا العمل ، يا من قد حمل الخطايا ، وبئس ما حمل ، أفي سكر أنت أم في نمل ؟ لو علمت أن مكاوي الحديد ، قد أحميت للسمل * لم تفرق من اللباس بين الحديد والسمل ، يا ثقيل الطبع كالرمل * فما يطربه الثقيل ولا الرمل ، تعصي ثم تصر ، فتضيف إلى صفين الجمل ، يا من قد فقد قلبه لا تيأس من عوده .

فقد يجمعُ اللهُ الشتيتين بعدما ... يَظُنّان كل الظن ألاّ تلاقيا

الهوى قاطن ، والصواب خاطر ، وقلع القاطن صعب * وإمساك الخاطر أصعب ، الهوى متدير * والمواعظ نزالة ، ومع مداراة الجمل تصل ، لما تزينت زخارف الدنيا * تواثبت جهال الطبع لاتّباع الهوى فبعث العقل كافاً لهم ، فأقام عندهم ، موكلاً بهم ، وكلما زاد في قيودهم فكوا السلاسل ، وكلما تلا عليهم النصائح * أسمعوه القبائح .

فواعجباً لمعرف ، بلى بمقاساة أنذال * ما يزال العقل يضرب الأمثال * ويشرح العواقب * ولكن من يسمع ؟ * أحضر معه في خلوة ، واستحضر صديق الفكر فإنه ثقة ، فإن خرجتم إلى المقابر قوي دليل النصح *

مروا بقصور المذنبين ، تجدوا أخبارهم مراً * وجوزوا على قبور الصالحين * فقد جوزوا في العاجل ذكراً ، إذا مات المؤمن بكى عليه مصلاه من الأرض ، ومصعد عمله من السماء ، أربعين صباحاً * واعجباً للبقاع ، تبكي عليهم * وتبكي منهم .

أما الوقوفُ فقد وقفتُ بدارهم وسألتُها لو أنّ داراً تفهمُ
وإذا رأيتُ طلولَهم أبصرتُها طرساً [1] يخط به البلى وينمنمُ
نحلت لبينهم ولم اكُ عارفاً أن الديار بهم تصح وتسقمُ

يا له من عذل ، لو كان للمعاتب فهم * لحم منه والله لو كان فحم (للشريف الرضى) [2] .

والحرُ من حَذّر الهَوانِ يُزايلُ الأمر الجسيما
والعاجز المافونَ اقعدُ ما يكون إذا أقيما

العبارات حظ النفوس * والإشارات قوت القلوب ، نزل بعض أرباب المعرفة ، إلى الشط فصاح : يا ملاح تحملني ، فقال : إلى أين ؟ قال إلى دار الملك * فقال : معي ركاب إلى القطيعة ، فصاح الفقير . لا بالله لا بالله * أنا منذ سبعين سنة . أفر منها ، دخل ذو فطنة إلى دار قوم * فرأى حباً . وإلى جانبه مركن . قد زرع فيه صبر * فتواجد فقال حب إلى جانبه صبر *

يا نازلين الحمى رفقاً بقلب فتى إن صاح بالبين داع باح مضمره
وقد يميل إلى المغنى يسائله أخو الغرام ولكن من يخبره
وما ذكرتكم إلا وهمت جوى وافة المبتلي فيكم تذكره
ولا عزمت على سلوان حبكم إلا ويخذلني قلبي وينصره

أين الذين كانوا نجوم الدنيا وأقمار الآخرة * قياماً كالأعلام .

---

(١) الطرس بالكسر : الصحيفة التي محيت ثم كتبت .
(٢) من قصيدة عاتب فيها الوزير البرقومي ، أنظر ديوان شعره ٢ / ٤٢٨ .

على جواد الهوى * تقوى بأنفاسهم : نفوس أنفاس أهـل التقوى * يصوتون بالمنقطع * ويرشدون المتحير * ما بقي في الديار ديار .

نسيم الصبا إن زرت أرض أحبّتي فخصهم عني بكل سـلام
وبلغهم أني رهـين صبابة وأن غرامي فوق كل غرام
وإني ليكفيني طروق خيالهم لو أن جفوني متعت بمنـام
ولست أبالي بالجنان وباللظى إذا كان في تلك الديار مقامي
وقد صممت عن لذات دهري كلها ويوم لقاكم ذاك فطر صيامي

رحل القوم وتخلفنا * وبادروا أيامهم وسوفنا * وعرفنا طريقهم لكنا انقطعنا * فسيروا بنا ، فإن لحقنا وإلا تأسفنا .

يا صاحبي إن كنت لي أو معي فعد إلى روض الحمى نرتعِ
حي كثيب الرمل رمل الحمى وقف وسلم لي على لعلـعِ
وسل عن الوادي وأربابـه وانشد فؤادي في ربى المجمعِ
وابك فما في العين من فضله ونب فدتك النفس عن مدمعي
واسمع حديثاً قد روته الصبا تسنده عن بانـة الاجـرع
وانزل على الشيح بواديهـم واشمم عشيب البلد البلقع
بلـغ تحياتي إلى ربعهـم وقل ديار الظاعنـين اسمعي
رفقاً بنضو قد براه الأسى يا عاذلي لو كان قلبي معي
لهفي على طيب ليـال خلت عودي تعودي مدنفاً قد نعي
إذا تذكـرت زماناً مضى فويح أجفاني مـن أدمعي
أراجع لي وصلهـم بعدهـا يا نفس إن لم يصلوا ودعي
يا نفس كم أتلو حديث المنى ضاع زماني بالمنى فاقطعي
يا قلب لا تسكن على بعدهم وأنت يا عين فلا تهجعـي

أخواني الا ذو سمع وبصر يعلم أن الأعمار فيها قصر ، إلا متلمح ما في الغير من العبر إلا ذاكر بيت التراب والمدر .

تنبه فإن الدهـر ذو فجعاتِ   وشَملُ جميعٍ صائر لشتاتِ
نخلف مأمولاتِنا وكأننـا   نسيرُ إليها لا إلى الغمَرَاتِ
هل المرءُ في الدنيا الدنية ناظرٌ   سوى فقد حب أو لقاء مماتِ
وما حركاتُ الدهرِ في كل طرفةٍ   بلاهيةٍ عن هذه الحركاتِ
سيُسْقى بنو الدنيا كؤوس حتوفهم   إلى أن يناموا لا منام سباتِ
وما فرحتْ نفسٌ ببلوى وقد رأت   عظاتٍ من الأيام بعد عظاتِ
إذا بغتتْ أشياء قد كان مثلها   قديماً فلا تعتدها بَغَتَاتِ
واعقب من النوم التيقظ راشداً   فلا بد للنوّام من يقظاتِ

يا من يجول في المعاصي ، قلبه وهمه ، يا معتقداً صحته ، فيما هو سقمه ، يا من كلما طال عمره ، زاد إثمه ، أين لذة الهوى ؟ رحل المطعوم وطعمه .

يا من سيجمعه اللحد عن قليل ، ويضمه * كيف يوعظ من لا يعظه عقله ولا فهمه ؟ كيف يوقظ من قد نام قلبه لا عينه ولا جسمه ؟ ويحك تدارك أمرك قبل الفوت * أتنفع الإستغاثة ؟ والسم قد وصل إلى القلب . إن الدرياق يصلح قبل اللسع ، ومذهب ابن سريح يستعمل قبل الطلاق .

لمن أُحدّثُ والقلب غائب ، لمن أعاتبُ والفكر ذاهل ، وآسفاً من

ضرب الخرّاج ، على بلد خراب ، ويحك ، أجمادٌ أنت أم حيوان ؟ هذا الفهد على خساسة خلقه يصادُ بالصوت الحسن * ومتى وثب على الصيد . ثلاث مرات ولم يدركه ، غضب على نفسه، كم قد وثبت على هواك مرة فلم تقدر عليه * فأين غضبك على التقصير ، هيهات ليس عند الطاوس إلا حسن الصورة ، تفيق في المجلس لحظة ثم تذكر الشهوات فيغمى عليك ، إن الغراب إذا سكر بشراب الحرص تنقل بالجيف ، فإذا صحا من خماره ندب على الطلل ، لما عزت نفس الببغاء زاحمت الآدمين في النطق ، وهي تتناول بكفها من جنس مطاعمهم .

واعجباً لبهيم يتشبه بالناس * ولإنسان يتشبه بالبهيم * كل هذا سببه الهمة * لا يطمعن البطال في منازل الابطال ، إن لذة الراحة لا تتناول بالراحة ، من زرع حصد ومن جد وجد .

وكيف يُنالُ المجدُ والجسمُ وادعٌ وكيف يُحازالحمدُ والوفر وافرُ

أي مطلوب ينال من غير مشقة ؟ وأي مرغوب لم تبعد على مؤثره الشقة ؟ المال لا يحصل إلا بالتعب ، والعلم لا يدرك إلا بالنصب ، وإسم الجواد لا يناله بخيل ، ولقب الشجاع بعد تُعب طويل (للمتنبي) :

لا يدركُ المجدُ إلا سيدٌ فطن لما يشق على السادات فعّال
لولا المشقة سادَ الناسَ كلهم الجودُ يُفقِرُ والأقدام قتّال

يا أعجمي الفهم ، متى تفهم ؟ * يا فرحاً بلذة عقباها جهنم * ستدري متى تبكي ومتى تندم * إذا جثا الخليل ، وتزلزل ابن مريم * يا عاشق الدنيا كم قتلت متيم ؟ * ما للفلاح فيك علامة ، والله أعلم * إن كان ثم عذر ، فقل وتكلم * غاب الهدهد من سليمان ساعة فتواعده * فيا غائباً عنا طول عمره * أما تحذر غضبنا ؟ * خالَفَ موسى الخضر ، في طريق الصحبة ثلاث مرات * فحل عقدة الوصل

---

(١) سورة الكهف اية ٩٨ .

بكف (هذا فِراقُ بيني وبينك) [1] أما تخاف يا من لم يف لنا قط ، أن نقول في بعض زلاتك (هذا فراقُ بيني وبينك) .

أعظم عذاب أهل النار جهلهم بالمعذب * لو صحت معرفتهم بالمالك * لما استغاثوا يا مالك * وقع بينهم شخص ، ليس من الجنس * كانت في باطنه ذرة من المعرفة * فكلما حملت عليه النار ، اتقاها بدرع « يا حنان يا منان » كان موته في المعاصي سكتة * فقبر في جهنم * فلما تحرك الروح في الباطن أخرج * رأى الأسباب بيد المسبب * فتعلق بالاصل ، أخواني ، اليوم رجاؤنا للرحمة قوي * فكيف نصنع غداً ؟ إن ضعف *

هذا جزعي وما خلا مغناكم ما أصنع بعد بعدكم حاشاكم
أقسمت بكم لكم وحسبي ذاكم لا أذكر غيركم ولا أنساكم

أزعجتموني بتقلقلكم ، يا تائبين * أخرجتموني عن الحد ، يا خائفين *

يا صبا نجد ويابان الحمى أرفقا بي في التثني والهبوب

يتقومون بمقالي * ويقومون على حر المقالي * ويخرج عاطل البطالة، وهو خالي * وأنا أدرى ما حالي (إنما أشكو بثي وحزني إلى الله) [2] .

يا غادياً نحو هضاب الحمى بلغ رسوم الدار ما عندي
كم لي بتلك الدار من وقفة أشكو من الهجران والصد

يا ركب التوبة إن تزودتم فالتقوى وسرتم إلى الله فاحملوا معكم رسالة متلهف يحتوي على حسرة محصر .

يا حادي العيس ترفق واستمع مني وبلغ إن وصلت عني
وقف بأكناف الحجاز ناشداً قلبي فقد ضاع الغداة مني
وقل إذا وصلت نحو أرضهم ذاك الأسير موثق بالحزن

---

(١) سورة الكهف ، الآية ٩٨ .
(٢) سورة يوسف ، الآية ٨٦ .

عرض بذكرى عندهم عساهم إن سمعوك سائلوك عـني
قل ذلك المحبوس عن قصدكم معذب القلب بكـل فـن
يقول أملـت بأن أزوركم في جملة الوفد فخاب ظنّي

يا معاشر التائبين بحرمة الصحبة ، لا تنسوني غداً بعتكم أغلى الملك فلا تنسوا كرامة الدلال ، أعوذ بك يا إلهي أن تجعل حظي لفظي وآاسفي أصف واصفي ويشرب غيري .

فعندي زفير ما ترقى إلى الحشى وعندي دموع ما بلغن المآقيا

واحسرتا ، أأكون كالقوس رفعت السهم فمر ولم تبرح ؟ أأصير كالإبرة تكسو غيرها وهي عريانة ؟ أأشبه حال الشمعة أضاءت غيرها باحتراق نفسها ؟ .

أترى يرجع لي دهـر مضى أترى ينفعني قولي تـرى
ويك يا عين أعيني قلقي إن توانيت فلا ذقت الكرى

إلهي أيقظتني في الصبا ؟ وأقمتني أدل الخلق عليك ومزجت كأس نطقي بعذوبة وجعلتني في اخباري معروفاً بالأمانة فركن إلي أهل المعاملة ولو عرفوا إفلاسي ما عوملت ،إلهي طال ما اجتذبت العصاة بعد أن تهافتوا في النار أفيصدرون وارد ؟ سيدي إن لم أصلح للرضا فالعفو العفو .

أخواني : أما ينبه على استعداد الزاد ؟ سلب الآباء وأخذ الأجداد أما يحرك إلى التيقظ ؟ ونفي الرقاد عكس المشتهى ورد المراد .

(للشريف الرضى) : (١)

لنا كل يوم رنةٌ خلف ذاهبٍ ومستَهلكٍ بين النوى والنوائبِ
ونأمل من وعد المُنى غيرَ صادق ونأمنُ من وعدالردى غير كاذب
نُراعُ إذا ماشيكَ اخمصُ بعضنا وأقدامُنا ما بين شوكِ العقاربِ
نَعَمْ إنما الدنيا سمومٌ لطاعــمٍ وخوفٌ لمطلوبٍ وهَمٌ لطالبِ
وإنا لنهواها مع الغدرِ والقِلى ونمدَحُها مع عِلمِنا بالمعائِبِ

أي مطمئن لم يزعج ؟ أي قاطن لم يخرج ؟ فرس الرحيل لنا سرج وما جرى على الأقران أنموذج، يا مختالاً في ثوب الصبا معجباً بمرطه، شرط المقام الرحيل وقد تقاضى بشرطه أما لك نبرة في رفع الزمان وحطه، أما ترى رقوم المنايا مكتوبة بخطه ، أما أعرب المسطور بشكل المرض ونقطه * هلا تصور العاصي ساعة إنزاله إلى القبر وحطه ، أفلا يتذكر الغني أخذ ماله على رغمه ومن أصل قرطه .

يا من قد قاده الهوى بلا خزامة ، لو قبلت مشورة العقل لم تتجرع

---

(١) من قصيدة قالها يرثي خاله أحمد بن الحسين الناصر عام ٣٩١ ، أنظر ديوان شعره ١ / ١٤٦ .

مر لو وليت قدر . إن الزلل يخفى على الخلق (ألا يعلم من خلق) [1]
صور إنه قد عفا عنك فأين الحياء مما جنيته ؟ .

هب البعث لم تأتنـا رسلـه وجاحمة النـار لـم تضرم
أليس من الواجـب المستحق حيـاء العباد مـن المنعـم

أقل نعمه أن أوسع عرصة الوجود لئلا يضيق نفس النفس بالحصر وأجرى مجرى الهواء في جو الفضا يقتسم بمكاييل الخياشيم فيصل بالعدل إلى ذوات الذوات . واعجباً للغافلين عن هذا المنعم بماذا اشتغلوا ؟ أجهلاً بوجوده ؟ فهو أوضح من ضحى أم ميلاً إلى الدنيا ؟ فهي أغدر من تاء بتمتام إن سلمت فتنت وإن تلفت قتلت،وقع نحل على لينوفـر منتشر الورق فأحب ريحه فأقام فلما تقبض الورق وغـاص ، هلك العاشق .

أخواني : إياكم والذنوب فإنها أذلت عزيـز (إسجدوا) [2] وأخرجت مقطع (اسكن) [3] لولا لطف (فتلقى) [4] كان العجب، استراح آدم إلى بعض العناقيد، فإذا به في العناقيد ، جاءه جبريل فسلم عليه فبكى وبكى جبريل ثم قال يا آدم ما يبكيك ؟ قال : كيف لا أبكي وقد حولني من دار النعيم إلى دار البؤس ، واعجباً بمجيء جبريل زاد المريض ألماً .

آه لـبرق لمعـا ماذا بقلبي صنعـا
أيقـظ مـني للغرام مستهامـاً موجعـا
فبـت مـن إيماضه أسكب دمعي دفعـا
يا برق أما تريني للصنيـع موضعا
فحيى عني أربعـا أكرم بهن أربعـا
يا ناظراً اقسم مـن بعد النوى لا هجعا

(١) سورة الملك ، الآية ١٤ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ٣٤ .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٣٥ .
(٤) سورة البقرة ، الآية ٣٧ .

كبر مــذ فارقهم على الرقاد أربعــا
كم كبــد قطعها بــين الحبيب قطعا
حمل وجدي جلدي أكثر ممــا وسعا

خرج آدم يوم الكعبة فلما وصل طاف أسبوعاً فما أتمه حتى خاض في دموعه .

دموع عيني مذجد بــين مثل الدوالي وهي الدوالــي

فشمت به إبليس حين نزل وما علم أن نزوله إلى دار التعبد صعود كنزول الغائص خلف الدر صعود . رأى في بدايته طيناً قد صلصل وبذراً قد عفن ونسي أنه ستهتز طاقاته في ربيع (فتلقى) [1] ويلك يا إبليس ما جرى على آدم وهو المراد من وجوده * (لو لم تذنبوا) [2] قدح أريد كسره فسلم إلى مرتعش .

فلولا غليل الشوق أو لوعة الأسى لما خلقت لي أعين وجفون

لا يهولنك قوله (إهبطوا منها) [3] فلك خلقتها وإنما أخرجت إلى مزرعة المجاهدة فإذا حصدت فعد إن قيل لك مرة (إهبط) [4] ففي كل يوم تنادي ألف ألف مرة (والله يَدْعُو إلى دارِ السلام) [5] إن تعذرت عن الحضرة مرة فزيارة الحبيب ما تنقطع (هَلْ من سائل) [6] الكرة تلقى من صاحب الصولجان بالطرد ثم هو يطلبها .

ترجو في المحب عتق من أنت له إن كان كذا الحب فما أعدله

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٣٧ .
(٢) ولفظه (لو لم تذنبوا لجاء الله بقوم يذنبون ليغفر لهم) رواه ابن حنبل (١/ ٢٨٩) عن إبن عباس مرفوعاً وهو حديث صحيح لغيره فقد ورد في عدة طرق وبعدة ألفاظ ، راجع سلسلة الأحاديث الصحيحة للإلباني ، حديث ٩٧٠ .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٣٩ .
(٤) سورة الاعراف ، الآية ١٣ .
(٥) سورة يونس ، الآية ٢٥ .
(٦) أنظر البخاري ٣ / ٢٥ ، ٢٦ ، مسلم ١ / ٥٢١ الموطأ ١ / ٢١٤ .

هيهات الحب يعتريه وله من حكمه قضى عليه وله

يا آدم ؛ قد ذقت حلاوة الذنب وتطعمت مرارة الندم ، فهل وفت بتلك ؟ أين لذاتك ؟ إذا نزل الموت كيف حسراتك ؟ إذا وقع الفوت :

ما أسرع ما انقضى زمان الوصل هل يرجع مامضى برد الشمل
من لي بهم وهل مفيد من لي يكفي ما بي فلا تزد في عذلي

يا صبيان التوبة اشكروا من نجاكم بالإنابة (وكُنتم على شَفَا حُفرَةٍ مِنَ النار)[1] تذكروا عظمة من عاهدتم (ولا تَنقُضُوا الأيْمَانَ بَعْدَ تَوْكيدِها)[2] لا تزدروا أثواب الفقر فعليها أنوار المهابة (ولكم فيها جمالٌ حينَ تُريحونَ وحينَ تَسْرَحُون)[3] لا يصعبن على الخيل تضميرها فستفرح به يوم السباق إن قال لك رفقاؤك : إمش معنا ساعة فقل : أقعدني الخوف .

يا نديمي صحا القلب صحا فاطردا عني الصبا والمرحا
شمرا بردى للنسك ولا تعجبا من فاسد إن صلحا
زجر الحلم فؤاداً فارعوى ولحا الدهر امرءاً فيمن لحا

أيها التائب قل لقلبك الراعي في رياض الهدى ، إحذر من لفتة إلى خضراء دمن الهوى ، فمرعاك أطيب ، وشرابك أعذب (ولَئن لَمْ يَفعَلْ ما آمرُهُ لَيُسْجَنَنَّ)[4] نسيم الريح يقوي الروح ما لم يختلط به بخار ردى كذلك كلام المذكرين إذا سلم من بدعة كان قوتاً للنفس وإن مازجه هوى هوى بصاحبه إلى العلل .

كلامي نهر يأخذ من بحر الكتاب والسنة ، صاف ما تغير قط ، يسقي قلوبكم سيحاً بلا كلف وقد قنع من الخراج بالدعا هل في مجلسي نقص ؟

---

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٠٣ .
(٢) سورة النحل ، الآية ٩١ .
(٣) سورة النحل ، الآية ٦ .
(٤) سورة يوسف ، الآية ٣٣ .

فيقال لو أنه أو عيب، فيقال إلا أنه أو رأيتم مثله ؟ فيقال كأنه ، آه لو كان من أعجمي ولكنه أبلغ بلفظي منزل المعنى وما طال سفر العبارة، المعاني واسعة الفيافي والألفاظ ضيقة العراص وما يقدر على حشو العرصة فوق ما تسع إلا مهندس لآلىء هذه المعاني لطاف. فأي سلك فهم دق إنتظمت فيه وإنما ينظم اللؤلؤ في خيط لا في حبل ، كلامي ثوب فصل على قدر أسماعكم فهو لا يصلح إلا لكم، لا تنكروا مدحي لأهل بغداد فهم فهم ، ألهذا البلد بدل ؟ إذا مرضت الأفهام السليمة من وباء طعام العبارات الركيكة عمل لفظي في شفائها ولا رقي الهند كلم تداوى كل كلم ظلم ، قياسها بعذوبة الظلم .

جـــواهر كلهـــا يتـــيم توجد مفقـــودة المثـــال
تجنـــب الغائصـــون عنهـــا عجزاً وجاشت بحـــارها لي

يا ديار الأحباب أقوى جديدها ، أين أسودها ؟ أم أين غيدها ؟ أين ظباء الهوى؟ مرت ومن يصيدها،تساوي في القبور مواليها وعبيدها، قف يا حبيبي بالرسوم وانظر نسخ النسيم بالسموم وتبديل الأفراح بالغموم ، هيهات إن الدنيا لا تدوم إنها على قتلك تحوم * إيثار مثل هذه لوم .

(للخفاجي) :

سل بعمدان أين ساكنه أو قل لنعمان أين أين السدير
أيها الظاعنون لا زال للغيث رواح عليكم وبكور
قد رأينا دياركم وعليها أثر من عفائكم مهجور
وسألنا أطلالكم فأجابت ومن الصمت واعظ ونذير
عجباً كيف لم تمت في مغانيها أسى ما القلوب إلا صخور
يا ديار الأحباب غيرك الدهر وكانت بعد الأمور أمور

أيها الباكي على أقاربه الأموات ، إبك على نفسك فالماضي قد فات وتأهب لنزول البلايا وحلول الآفات وتذكر قول من إذا ذكرك قال مات ، كأنك بما أتى الماضين قد أتاك * ولقد صاح بك نذيرهم ، أنت غداً كذاك ، وليخرسن الموت بسطوته فاك ، إذا وافاك إنما اليوم لهذا وغداً لذاك ، قرىء على قبر .

أنا في القبر وحيد قد تبرا الأهل مني
أسلموني بذنوبي خبت أن لم تعف عني

يا هذا : لاحت الغاية لعين الشيب فصح بخيل البدار مرحلة الشيب تحط على شفير القبر « وقد أنجد من رأى حضناً » أتحمــل مشاق السفر من وراء النهر وتخاطر بالوقفة من نخلة .

يا هذا إذا ركبت مركب الهوى فاجعل باتاني المركب لمحاسبة النفس فإنه يشم كل يوم ريح ثرى الأرض فيعلم هل هو على خطأ أو صواب ؟ ومتى لم يعلم الطريق صدمه حجر فغرق .

يا من يحدث وكأنه ما يسمع ،متى لم ينصت سمع القلب ضاع الحديث ، أترى ينطبع في شمع سمعك مــن هــذا حرف ، تحضرون المجلس فرجة ؟ وتجعلون رجاء النفع حجة ولا تسلكون إلى العمل محجة (وما أُبرِىءَ نَفْسي) [1] واعجباً ، تجتمع العزائم في المجلس اجتماع الثريا فإذا خرجنا صارت كبنات نعش لو تأملتم عيب الدنيا لهان طلاقها :

سرور الدهر مقــرون بحزن فكن منه على حذر شديد
ففي يمناه تاج من نضار وفي يسراه قيد مــن حديد

آه للدنيا ملكت القلب حين ملكت وأبقت الغم ثم أبقت .

تزودن منا كل قلب ومهجة وزودننا للوجد عض الأباهم

كم تألفت بحلو مذاقها ثم أتلفت بمر فراقها .

فليت عهدك إذ لم يبق لي أبداً لم يبق عندي عقابيلاً من السقم

لما كان الصانع غائباً عن الإحساس سطرت قدرته في ألواح التكوين عجائب الكائنات ثم وضعت الألواح في حجور العقول ليقرأها أذهان أطفال الطباع فإذا أحذق الصبيان وحفظ المكتوب محا السطور (إذا الشمسُ كُوِّرتْ وإذا النُجُومُ انْكَدَرَت) [1] .

---

(١) سورة يوسف ، الآية ٥٣ .

(٢) سورة التكوير ، الآية ١ .

أخواني : عيون يقينكم رمدة والفكر تبريد،من أيقن بالموت كيف يفرح ؟ من علم قرب الحساب كيف يلهو ؟ من عرف تقليب القلوب كيف يأمن ؟

كان سفيان الثوري من شدة خوفه يبول الدم فحمل ماؤه إلى الطبيب فقال هذا ماء رهبان هذا ماء رجل قد فتت الحزن كبده ، وحمل ماء سري إلى الطبيب فلما نظر إليه قال هذا بول عاشق قال حامله فسقطت ثم غشي علي ثم رجعت إلى سرى فأخبرته فقال قاتله الله ما أبصره :

إذا أنا واجهت الصبا عاد بردها ومن حر أنفاسي عليه لهيب
وقد أكثرت في الأطباء قولهم ومالي إلا أن أراك طبيب

قيل لبعض عقلاء المجانين لم سميت مجنوناً ؟ قال لما طال حبسي عنه في الدنيا سميت مجنوناً لخوف فراقه :

قلبي بحبك ما يفيق وجفن عيني ما ينام
قد طال فيك الليل حتى ما يقال له انصرام
والنجم فيه راكد والفجر يمنعه الظلام
ليل بغير نهاية ولكل مفتاح ختام
في وصلك العيش الهني وهجرك الموت الزؤام

إن لم تكن مع القوم في السفر تلمح آثار الحبيب عليهم وقت الضحى ، ترى في صحائف الوجوه سطور القبول بمداد الأنوار « وجوه زهاها الحسن أن تتبرقعا » .

قال بعض السلف : لقيت غلاماً في طريق مكة فقلت له : أما تستوحش ؟ فقال إن الأنس بالله قطع عني كل وحشة قلت : فأين ألقاك؟ قال : أما في الدنيا فلا تحدث نفسك بلقائي وأما في الآخرة فإنها مجمع المتقين . قلت : فأين أطلبك في الآخرة ؟ قال : أطلبني في جملة الناظرين إلى الله تعالى * قلت : وكيف علمت ؟ قال : بغض طرفي عن كل محرم واجتنابي فيه كل منكر ومأثم وقد سألته أن يجعل جنتي النظر إليه ثم صاح وأقبل يسعى حتى غاب عن بصري .

(للشريف الرضي) :[1]

وما تَلَوَّمَ جسمي عن لقائكُمُ إلا وقلبي إليكم شيقٌ عَجِلُ
وكيف يقعُدُ مشتاقٌ يحركُهُ إليكم الحافزانِ : الشوق والأملُ
فإن نهضتُ فمالي غيركم وطرٌ وإن قعدتُ فمالي غيركم شُغُلُ
وكم تعرّضَ لي الأقوامُ بعدكم يستأذنون على قلبي فما وصلوا

---

(١) شعر كتبه إلى الملك بهاء الدولة وضياء الملة ، أنظر الديوان ٢ / ٢٢٨ .

الفصل الثالث والتسعون

سبحان من فاوت بين القلوب فمنها ما لا يصلح إلا لخدمة الدنيا ومنها ما لا يصلح إلا للتعبد ومنها روحاني مشغول بمحبة الخالق (للمتنبي) :

أروح وقد ختمتُ على فؤادي ... بحبكَ أن يحل به سواكـا
فلو أني استطعت غضضت طرفي ... فلم أبصر به حتى أراكا
أحبكَ لا ببعضي بل بكلي ... وإن لم يبق حبُك لي حراكا
ويقبح من سواك الفعلُ عندي ... فتفعله فيحسنُ منك ذاكا
وفي الأحباب مختص بوجد ... وآخر يدعي معه اشتراكا
إذا اشتبكت دموع في خدود ... تبين من بكى ممن تباكى
فأما من بكى فيذوب شوقاً ... وينطق بالهوى من قد تباكى

النهار يزيد في كرب المحب والليل يروحه السحر روضة نجدية يجد فيها المحب ضالة وجده ، شراب المناجاة يروي ظمأ العشاق ، لو رأيت المحب في الليل يتقلقل ويناجي حبيبه ثم يتململ وكلما أزعجه الشوق تحير وتبلبل ، وما ألذ ما يصف حاله ويتعمل .

أحباي أما جفن عيني فمقروح ... وأما فؤادي فهو بالشوق مجروح
يذكرني مر النسيم عهودكـم ... فأزداد شوقاً كلما هب الريح
أراني إذا ما الليل أظلم أشرقت ... بقلبي من نار الغرام مصابيح
أصلي بذكراكم إذا كنت خالياً ... إلا أن تذكار الأحبة تسبيح
يشح فؤادي أن يخامر سـره ... سواكم وبعض الشح في المرء ممدوح

لو لبس أحد المحبين حلة علم أنه من الزهاد ، كيف يخفي الليل بدراً طالعاً » كم بالغوا في كتم الحال ؟ وستر الحب محال :

اسائل عمن لا أريد وإنمـا أريدكم مـن بينهم بسؤالي
فيعثر ما بين الكلام ورجعـه لساني بكم حتى ينم بحـالي
وأطوي على ما تعلمون جوانحي وأظهر للعـذال أني سال

كلما قوي حامل المحبة » زيد في حمله « نحن معاشر الأنبياء أشد الناس بلاءاً ثم الأمثل فالأمثل »(1) فوران قدر القلب من قدر شدة الإيقاد ، كان يسمع لصدر الخليل أزيز من بعيد خوفاً من الله تعالى وكذلك نبينا صلى الله عليه وسلم يصلي ولجوفه أزيز كأزيز المرجل من البكاء ، كان الوحي إذا نزل عليه وهو على ناقته أثر فيها فربما وتدت بيديهـا في الأرض وربما بركت لثقل الوحي .

(للشريف الرضى) .

أحست بناري في ضلوعي فأصبحت يحب بها حر الغرام ويوضع
تحنين إلا أن بي لأبلك الهوى ولي لا لك الألف الخليط المودع
وباتت تشكي تحت رحلي ضامراً كلانا إذن يا ناق نضو مفجع

أماعت قلوبهم بالخوف فهاتبهم الجوامد فالحجر يسلم على الرسول صلى الله عليه وسلم والسكين لا تعمل في الذبيح ، مالك أيتها المديـة وعادتك القطع ؟ قالت بلسان الحال : أخواتي تحـز رقاب الكفار ، وأنا قد ابتليت بقطع عنق إسمعيل فقد وقفت مدهوشة بالبلوى فعندي شغل،قطع يد زليخا يجوز فأما يد يوسف فمشكـل أتراك تحلو لك عباراتي ؟ أو تفهم إشاراتي ، كم أجلو عليك عرائس المحبة ؟ ولست كفؤاً ، وإنما يحل النظر لمن يعقد ، أقل أحـوال القوم رفض الهوى

---

(١) رواه الترمذي وقال : حسن صحيح ٢ / ٦٤ ، وابن ماجه ٤٠٢٣ والدارمي ٢ / ٣٢٠ والطحاوي ٣ / ٦١ وابن حبان ٦٩٩ والحاكم ١ / ٤٠ ، ٣١ ، وأحمد ١ / ١٧٢ ، ١٧٤ ولفظه (أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل ..) الحديث .

وهذا كالمستحيل عندك ، كانوا إذا ابتلوا صبروا ثم صاروا إذا ابتلوا شكروا ، ثم رأوا في البلى المبتلى ، فسكروا ، أين الذين أصمهم ؟ مروا وعبروا .

ليس بالصب من يحرك بالشكوى لساناً ويودع الدمع خدا
أيها الوامق الذي جعل الكتمان بين الوشاة والحب سدا
صاح لولا صوني الغرام لأجريت دموعاً توفى على البحر مدا
قل لحي على اللوى والكثيب الفرد جاد الحيا الكثيب الفردا
قد وقفنا من بعدكم نسأل البان ضلالاً عنكم ونشكو الرندا
أين تبغي يا حادي الركب أفنيت المطايا سيراً ذميلا ووخدا
قف قليلاً في الربع وارفق فما أبقيت منها إلا عظاماً وجلدا
فلدار الهوى علينا حقوق إن تركنا اداءها كان ادا
يا بني الورد والوفاء وما أسمع إلا قولاً وفاءاً وودا
لم نقضتم من غير جرم عهوداً ما نقضنا منها على الرمل عهدا

كم أنشر بز المحبة ولا أرى إلا مفلسا ، تنزهوا في السلع فسهل على طي المنشور ، ما أحلى ذكر الأحباب ما أطيب حديث أولى الألباب (لصردر) :[1]

ايه أحاديث « نعمان » وساكنه إن الحديثَ عن الأحباب أسمارُ
أفتشُ الريحَ عنكم كلما نفحتْ من نحو أرضكم نكباء معطارُ

تمكن الحب من حبات قلوبهم فأخرجهم إلى الوله فلو رأيتموهم لقلتم مجانين .

قد لج بي الغرام حتى قالوا قد جن بهم وهكـذا البلبال
الموت إذا رضيتم سلسـال في مثل هواك ترخص الآجال

كانت رابعة تقول : لقد طالت علي الأيام والليالي بالشوق إلى الله تعالى .

---

(١) من قصيدة يمدح بها الوزير ابن فسنجس ، أنظر الديوان ص ٢٧ .

أمرت عنك بصبر وليس لي عنك صبر
يا آمري بالتسلي ما لي مع الشوق أمر

قال الشبلي : رأيت جارية حبشية فقلت من أين ؟ قالت من عند الحبيب قلت : وإلى أين ؟ قالت : إلى الحبيب قلت : ما تريدين من الحبيب ؟ قالت : الحبيب .

وجدي بكم وصفو ودي لكم والقلب فمذ نأيتم عندكم
عيني عين لبعدكم بعدكم لو شقوا قلبي لما رأوا غيركم

الفصل الرابع والتسعون

يا هذا اشتغلت بفنون تعليلك عن ذكر تحويلك وستسلب من أخيك وخليلك وعلى تخبيطك وتخييلك .

كأنك بالمضي إلى سبيلك وقد جد المجهز في رحيلك
وجيء بغاسل فاستعجلوه بقولهم له أفرغ من غسيلك
ولم تحمل سوى كفن وقطن إليهم من كثيرك أو قليلك
وقد مد الرجال إليك نعشاً فأنت عليه ممدود بطولك
وَصَلّوا ثم أنهم تداعوا لحملك في بكورك أو أصيلك
ولما أسلموك نزلت قبرك ومن لك بالسلامة في نزولك
أعانك يوم تدخله رحيم رؤف بالعباد على دخولك
فسوف تجاور الموتى طويلاً فدعني من قصيرك أو طويلك
أخي إني نصحتك فاستمع لي وبالله استعنت على قبولك
ألست ترى المنايا كل يوم تصيبك في أخيك وفي خليلك

أخواني : ما من الموت بد،باب البقاء في الدنيا قد سد كم قد في القبر قد قد ؟ كم خد في الأخدود خد ؟ يا من ذنوبه لا تحصى إن شككت عد ، يا من أتى باب الإنابة كاذباً فرد لقد حملت على نفسك ما يثقلها ، فحسبك ما قد مضى أتقتلها ؟ يا طول سفرة الموت أولها أين جزع النفس ؟ أين تململها ؟ كأنها بالمرض قد نزل يزلزلها وبعث إليها رائد الأسف يستعجلها ، الحذر الحذر فقد فوق السهام مرسلها ، الدروع الدروع فقد جلى السيوف صيقلها ما هذه الخصال المذمومة ؟ اتؤثر العقول لذة مسمومة ؟ ما هذا الحرص ؟ والأرزاق مقسومة ،

أنسيت يوم تنشر الصحف المختومة ؟ أما تعلم أنها ستظهر قبائح مكتومة ؟ يا لها لوعظة بين المواعظ كالأيام المعلومة أحسن من اللآلىء المنثورة وأعجب من العقود المنظومة العلم والعمل توءمان أمهما علو الهمة .

أيها المعلم تثبت على المبتدى (وقَدِّرْ في السرْد)[1] فللعالم رسوخ وللمتعلم قلق ويا أيها الطالب تواضع في الطلب فإن التراب بينا هو تحت الأخمص صار طهور للوجه ، السهر مرقي إلى أطيب مرقد :

الهون في طلب الهوينا كامن وجلالة الأخطار في الأخطار

قلب العالم بحر ما للجنة قرار ، إذا نزل غواص الفكر ترقى إلى ساحل اللسان قدر الامكان ، مياه المعاني مخزونة في صدر العالم تفتح لزرع قلبه . سيحاً بعد سيح ، ويدخر أصفاها قوتاً للروح ، فإذا تكاثرت عليه صاح السيل العالم ينفخ في صور فيه بعبارة التخويف فيموت هوى المعاصي ، ثم ينفخ في صور التشويق فيحيي روح المعرفة فيخرج التائب من قبر غفلته في كفن يقظته وقد بدلت الأرض غير الأرض فيفتح له رضوان الرضا باب جنة الوصل .

لا تظنوا العالم شخصاً واحداً،العالم عالم تصانيف العالم أولاده المخلدون دون أولاده ، من خلق للعلم شف جوهره من الصغر فتراه ينفق في الجد بضاعة الشبيبة ويسابق سائق العجز ، يصل الكدود ليله بنهاره ، كدود القز في زمان الشدة فإذا امتلأ وعاء قلبه بما وعى نسج الفهم في زوايا الذهن من المعاني المستنبطة نسج القز فإذا رأى عرياناً من العلم فأراد كسوته بعث الفكر فسل من لطائف اللطف طاقات ثم أرسلها إلى صانع القوة فبالغ في تحسينها وتأنق في تلوينها ثم ينسجها اللسان على منوال البلاغة فتظهر رقوم نقوشها عن شدود عقدتها الفطن الباطنة فإذا الثوب نسيج وحده ومثل تلك المطارف الطرائف لا تبتذل إلا في عيد مجلس الذكر ،ليس كل من ربى دود القز سلالا ولا كل قزاز سقلا طونيا .

---

(١) سورة سبأ ، الآية ١١ .

آه ، من اشتراك الأسماء وتلقيب القصدير بالبيع ،ليس كل معدن عرق الذهب ، ولا في بطن كـل غزال مسك ، ليس من عام في قرار البحر حتى وقع بالدر اليتيم كمن قعد على الساحل يجمع الصدف، أمراء العبارات رعية لفصاحتي ، ويك إنه كيل بلا ثمن سقى فصاحتي سيح فقد تضاعفت علي زكاة الشكر ، سافر لفظي ببضائع فكري من أرض قلبي إلى بادية فمي فسلم سلع النطق إلى منادى لساني هيهات فواكـه الألفاظ اللذيذة في مذاق الأفهام السليمة ليس لها ثمن * فهو يعرضها في موسم النصح على تجار الإرادة ، فمن منكم يشتري حكمة بقبول ؟ قد يرى علو مكاني وينسى الدرج كم قد خضتُ بحراً ملحـاً ؟ حتى وقعت بعذب، كم قطعت مهمها وحدي ؟ حتى سميت بالدليل أنضيت مركب الجسم ورفضت شهوات الحس وواصلت الليل بالنهار في الجد وأوقدت في دجى الهوى نار الصبر فإن وثقتم بأمانتي فهذا تخيير الشراء :

شربت لأغلالي ، رحيقاً بسلسال — من الشاهق العالي على غير تصريد
فأصبحت نشوانا من الشرب سكرانا — وأطرب أحياناً بلا نغمة العود
وكم جبت من واد وسرت بلا حاد — وبت بلا زاد سوى ذكر معبودي

الفصل الخامس والتسعون

كم تنذر الدنيا وما تسمع ! وكم تؤنس محبها من وصلها ويطمع ! فالعجب من فطن غره سراب يلمع .

يأتي على الناس اصباح وامساء وكلنا لصروف الدهر نساء
خسست يا دار دنيانا وربتما يرضى الخسيسة أوباش أخساء
إذا تعطفت يوماً كنت قاسية وإن نظرت بعين فهي شوساء
وقد نطقت بأصناف العظات لنا وأنت فيما يراك الناس خرساء
أين الملوك وأبناء الملوك ومن كانت لهم عزة في الملك قعساء
نالوا يسيراً من اللذات وارتحلوا برغمهم فإذا النعماء بأساء

الدنيا دار كدر بذلك جرى القدر فإن صفا عيش لحظة ندر ، ثم عاد التخليط فيذر الورود فيها كالصدر ودم قتيلها هدر .

المرء من دنياه في كلف ومآله فيها إلى التلف
ولكل شيء فائت خلف وحياتنا فوت بلا خلف

يا لاحقاً بآبائه وأمهاته لا بد أن يصير الطلا إلى مهاته ، يا من جل همته شغل خياطه وطهاته يغلبه الهوى وهو غالب دهاته ، إن كان لك عذر في تفريطك ، فهاته .

أخواني : مر الزمان وعظ الألباب ويكفي في الانذار موت الأصحاب ، كم ترى في التراب من أتراب ؟ أغمدت تلك السيوف في شر قراب تناولتهم يد البلى من كف استلاب ، ويحك ضياء الدنيا ضباب ، وشراب الهوى سراب، أترضى أن يقال قد خاب ؟ أما لهذا عندك جواب ؟ كلما دخلنا من باب خرجت من باب .

(للشريف الرضى) :

أذكر تصاب والمشيب نقاب ... وغير الغواني للمشيب صحاب
أومل ما لا يبلغ العمر بعضه ... كان الذي بعد المشيب شباب
وطعم لبازي الموت لا شك مهجتي ... اسف على رأسي فطار غراب
واثقل محمول على العين ماؤها ... إذا بان أحباب وعز إياب

لله در أقوام علموا قرب الرحيل فهيئوا آلة السفر وهونوا بالدنيا فقنعوا منها مما حضر واستوثقوا بقفل التقوى من أذى النطق والنظر ؟ ما لك خبر بحالهم ولا عندك منهم خبر ،قاموا في الجد وقعدت وسهروا في الدجى ورقدت طالما نصبوا في خدمة المالك ، وناقشوا أنفسهم مناقشة مماحك،وآثروا بالزاد فزادوا على البرامك ، واختبروا بالبلى كالتبر عن السابك ، هذه طريقهم فأين السالك ؟ أترضى بالتأخر عنهم ؟ هذا برائك كأنك بهم وقد دخلت على الملاء الملائك، كل يا من لم يأكل هذا بذلك لما أريدوا أفيدوا لما شكروا المنعم زيدوا ولو فتروا عن التعبد قيدوا. نام العلاء بن زياد ليلة عن ورده فجذب في نومه بناصيته وقيل له قم إلى صلاتك فما زالت الأخبار قائمة في حياته (نَحنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَة) [(١)] .

قال أبو سليمان : غلبتني عيني ، فإذا أنا بالحوراء قد ركضتي برجلها وهي تقول : أترقد عيناك ؟ والملك يقظان ؟ قال : ونمت ليلة أخرى وإذا بها توقظني وتقول : أتنام ؟ وأنا أرتي لك في الخدور منذ خمسمائة عام .

(للنابغة الذبياني) : [(٢)]

أقول والنجم قد مالت أوَاخِرُهُ ... إلى المغيب تبين نظرةٌ حارِ
ألمحةٌ من سنا برق رأى بصري ... آموجهُ نُعمٍ بَدالي أم سنا نار
أنبئت نُعماً على الهجران عاتبةٌ ... سَقياً ورَعياً لذاك العاتب الزاري

---

(١) سورة الواقعة ، الاية ٧٣ .
(٢) أنظر ديوان النابغة ص ٢٣٤ – ٢٣٥ .

قلوب القوم في الدجى قلقة وافئدتهم من الخوف محترقة والنفوس من هجر الحبيب فرقة وجفونهم مـــن البكاء غرقة ، وعروق المحبة في سويدائهم علقة وشفاههم بكأس المناجاة مصطحبة مغتبقة والآمال إليه كل وقت منطلقة وما عادت قط إلا وهي بالرجاء عبقة .

قل للمقيمين على وادي الحمى عني إذا أتيتهم مسلما
قد صار طيب العيش مذ فارقتكم على من بعدكم محرما
وكل شهد ذقته في وصلكـــم قد عاد من بعد الفراق علقما
لا عيش لي إن غبتم عن ناظري وإن حضرتم ربما وربمـــا
إن سألوك عن سقام قد رثى لي فيهأهل الأرض مع أهل السما
فقل لهم ما يشتكي من سقم لأنه يذكر فيـــه المسقما

واحسرة من مضوا وخلفوه،لقد استبدل بالعسل الخل فوه، آه على عيش ولى ولا عودة وعلى حاد سرى ولا وقفة تالله لو ضارت العين عيناً ما وفت .

(للمهيار) : (١)

يا لنسيم سَحَرٍ « بحاجــز » ردت به عهد الصِّبا ريح الصبا
سل من يدلُّ الناشدين «بالغضا » على الطريق ويرد السلبَـــا
أراجعُ لي والمنى هـَلهلـــةٌ وطالعٌ نجمُ زمانٍ غـَرَبـــا
إذا اطمأنت أضلعي تذكرتْ نواك فاهتزت جوىً لا طربا

تالله ما تعشق الأماكن لذاتها ، بل لسابق لذاتها « لك يا منازل في القلوب منازل » للمعاهد عهد عند المعاهدة كلما تذكره الصب صب الدموع .

(للمتنبي) : (٢)

---

(١) من قصيدة كتب بها إلى صديقه أبي المنصور الحسن بن علي بن المزرع ،أنظر ديوان شعره ١/١٢٠ – ١٢٥ .

(٢) من قصيدة قالها عام ٣٤٢ ، الديوان ٣٤٧ – ٣٥٢ .

وما شَرَقِي بالماء إلا تذكّرا لماء به أهلُ الحبيب نـزولُ
وما عشتُ من بعد الأحبة سلوةً ولكنني للنائبـات حَمول
أما في النجوم السائرات وغيرها لعيني على ضوء الصباح دليل

أعرف الناس بالطريق من قد سلك إذا ذكرت منازل مكة حـن الحاج .

(للمهيار) : [1]

وإذا هب صَبَا أرضكـم حملتْ تُربَ الغضى باناً ورندا
رُدَّ لي يوماً على « وادي منى »[2] إن قضى الله لأمر فات ردا
عجباً لي كيف أبقى بعدهم غير أن قد خلق الانسان جَلَدا

---

(١) من قصيدة كتبها للوزير أبي المعالي يهنئه بالنيروز ، أنظر ديوان شعره ١ /٣٣٢ – ٣٣٦ .
(٢) في الديوان « كاظمة » .

الفصل السادس والتسعون

يا من قد ملكته نفسه وغلبه حسه وقد دنا حبسه وستكف خمسه ولقد أنذره جنسه ، عاتب نفسك لعلها ترعوي وسلمها إلى رائض العلم عساها تستوي أحضر دستور المحاسبة وحاسبها واندبها إلى الخير فإن أبت فاندبها.

(للمصنف)

يا ويحَ نفسٍ رضيت بالسقم ... وفرطتْ في عمر منصرمِ
تسرّ باللهو وتنس حتفَها ... وتؤثر البعدَ على التقدمِ
وكلما أصبحت أبكي فعلها ... أضحت عناداً لي في تبسمِ
تفرح بالفاني فما تطلب ما ... يبقى لها فمن يكون حكمي
أقول يا نفس اتقي من لم يزل ... معروفهُ يفوقُ وكف الديم
كم من ذنوبٍ لك قد سترها ... وعاد بالفضل وبالتكرم
وكم له من نعمةٍ جاد بها ... وكم وكم أولاك طيب أنعم
كم واعظ في كل يومٍ زاجر ... وكم نذير زائر مسلم
وكم يناديك لسانُ عبرة ... وأنت عن قول الهدى في صمم
أين الذين شيدوا واحترسوا ... وأين من كان كثير النعم
مضى الجميع هل ترى من أثر ... لهم وصاروا في بيوت الظلم
تبدلوا بالترب تربا كلهم ... في قعر لحد ضيق منهدم
تفصلت عظامُهم وحصلت ... أعمالُهم وأصبحوا كالعدم
وباشروا التراب بعد ترف ... وشرف وحجب وخدم
وسرر ودرى وطرف ... وتحف وصولة وكرم
ولذة في شهوة لذيذة ... وعزة في عزمة وهمم
لو قيل قولوا ما مناكم طلبوا ... حياة يوم ليتوبوا فاعلم

ويحك يا نفسُ ألا تيقظ ينفع قبل أن تزل قدمي
مضى الزمان في توان وهوى فاستدركي ما قد بقي واغتنمي
إنتظري الموت سيأتي بغتة وأنت بين أسف ونـدم
وحـرق وفرق وحسرة وفيض دمع العين في تسجم
وترحلين عن ديار الفـة فانتبهي من رقدات النوم
من لي إذا نزلت لحداً مظلماً هذا وكم من نازل لم يسلم
من لي إذا قرأت ما أمليتـه أقبح مسطور جرى بالقلم
من لي إذا أزعج قلبي حسرة وهل ترى يشفى بفوزي ألمي
كيف الخلاص والكتاب قد حوى كلٍّ فعالي وجميع كلمي
يا نفس فاز الصالحون بالتقى فأبصروا الرشد وقلبي قد عمي
يا حسنهم والليلُ قد جنهم ونورهُم يفوق نور الأنجم
ترنموا بالذكر في ليلهـم فعيشهم قد طاب بالترنـم
قلوبهم للذكر قد تفرغـت دموعهم كلؤلـؤ منتظم
أسحارهم بهم لهم قد أشرقت وخلع الغفران خير القسم
سار وأوعدت عن طريق واضح دل على الرشد دليل العلم
دعني أبكي ما حييت أبـدا فحق لي أبكي فـلا لا تلم

يا عجباً لك تتسمى باسم تاجر، وتخاصم على الدرهـم وتشاجر، وتصابر لربح القيراط الهواجر [١] وتغضب لأجل الحبة وتهاجر وترضى في أفعالك باسم فاجر أما لك من عقلك ناه ولا زاجر ؟ يا من نومه كثير وانتباهه نادر إن دعيتَ إلى التوبة سوفتها وإن قمتَ إلى الصلوة سففتها وإن لاح وجه الدنيا ترشفتها. أما هي دار بلغة لضيفها ، تضيفتها أوليس قد شبت وما عرفتها كم بادية في أرباح غير بادية تعسفتها؟ لقد استشعرت محبتها أي والله والتحفتها ، تالله لو علمت جناياتها لعفتها، أنسيت تلك الذنوب التي أسلفتها ؟ آه لبضائع عمر بذرت فيها وأتلفتها. كم تعـد بالإنابة ؟ وكل الوعود أخلفتها فما تلين قناتك لغامز ولا ترى ما تشتهي فتجاوز ويحك ، بين يديك أهوال وهزاهز كم تقوم ولا تستوي ؟ من

---

(١) الهاجرة : نصف النهار عند زوال الشمس ، أي وقت اشتداد الحر .

يغير الغرائز إبك لما بك واندب في شيبك على شبابك وتأهب لسيف المنون فقد علق الشبابك .

قد كان عمرك ميلا   فأصبح الميل شبرا
وأصبح الشبر عقدا   فاحفر لنفسك قبرا

عجباً للطرف كيف اغتمض ؟ ولمكلف ما أدى المفترض، يا من كلما بنى على أن يلوذ بنا نقض ، يا من إذا أدى حقاً ، فعلى مضض، يا من إذا لاح له صيد الفاني جد وركض ، يا من إذا قدر على جيفة الهوى جثم وربض ، يا مشغولاً عن الجوهر بفاني العرض إيثار ما يفنى على ما يبقى أشد المرض :

ألا يا غافلاً تحصى عليه   من العمل الصغيرة والكبيره
يُصاحُ به ويُنذر كل يوم   وقد أنسته غفلته مصيره
تأهب للرحيل فقد تدانى   وأنذرك الرحيل أخ وجيره
وكم ذنب أتيت على بصيره   وعينك بالذي تأتي قريره
تحاذر أن تراك هناك عين   وإن عليك للعين البصيره
وكم من مدخل لومت فيه   لكنت به نكالاً في العشيره
وقيت السوء والمكروه منه   ورحت بنعمة فيه ستيره

هذا حادي الممات قد أسرع ، هذه سيوف الملمات تلمع ، هذه قصور الأقران بلقع ، إن وصلت الدنيا فعلى نية أن تقطع ،وإن بذلت فعلى عزم أن تمنع ،أفيها حيلة أم في وصلها مطمع ؟ يا معرقاً في البلى قل لي لمن تجمع ؟ إذا خلوت وتخليت فكيف تصنع ؟ أترى أنت عندنا ؟ أو ما تسمع ؟ يا محبوساً في سجن هواه متى تتخلص ؟ لو عرفتنا ألفتنا لنا أحباب لهم ألباب هم اللباب شغلهم على الدوام المحراب حاضرون معكم بالأبدان وبالقلوب غياب :

وشغلت عن فهم الحديث سوى   ما كان منك فإنه شغلي
وأديم نحو محدثي نظري   إني قد فهمت وعندكم عقلي

ما نال الصالحون ما نالوا إلا بترك ما نطلبه وما نالوا ، كانت هممهم في طلب الفضائل تغلي في القلوب غليان ما في القدور، تخايل القوم لذة الثواب فسهلت عليهم مرارات الصبر وتصوروا خلود الأبدان فهان عليهم بذل النفوس ، جدوا في الجد فما سكنوا حتى سكنوا الجنة ، وراحة المؤمن في الدنيا صفر من راحة ، فلو رأيتهم في الجنان يسرحون منطلقين في أغراضهم يمرحون لا يدرون بأي مطلوب يفرحون ، أبالنجاه من النيران ؟ أم بالخلود في الجنان ؟ أم بالخيرات الحسان ؟ أم برضى المليك الديان ؟ لقد نالوا بالمراد ، ما لم يكن في الحسبان ، من تلمح جولان مضمر الصبر في لذيذ العافية * وفرحة المفطر بعد انصاب الصوم وتناول العذب بعد عذاب الظما ، وسلامة الغريق بعد الإغراق في أذى الأذى، وخلاص التجر من مصر ماصر المكس وتلاقي الأحباب على باب الطول بعد طول الفراق رأى من قوة قرة العين ما لا يدخل تحت قياس بعد أن حدق ياس، وقد وصفنا ما حصل للقوم وجملة المبذول من الثمن (بِمَا صَبَرْتُمْ) [1] .

قف بالمحصب واسئل أيها الرجل … تلك الرسوم عن الأحباب ما فعلوا
فما اسائل عن آثارهم أحدا … إلا أجاب غراب البين قد رحلوا

---

1) سورة الرعد ، الآية ٢٤ .

من ركب الهوى هوى به والنفس إذا استعملت التقوى تقوى به *

إن كنت يا صاح لبيباً حازماً   فكن لأسباب الهوى مُراغما
لا تهو دنياك فإن حبّها   رأس الخطايا تكسب المآثما
غرارة فكل من حلت له   لا بد أن تذيقه العلاقما
وإنما تخدم من أهانها   كما تهين من أتاها خادما
فكن بها مثل غريب مصلح   أزواده على الرحيل عازما
وبادر الأيام قبل فوتها   مخاصماً للنفس أو مسالما
فإنما عمر الفتى سوق له   يروح عنها خاسراً أو غانما

يا من يخطي على نفسه ويقترف متى تندم وتعترف ؟ يا من بحب العاجل قد كلف ستعلم غداً جفن من يكف،يا محبوساً في سجن الهوى لو ارعوى أنف ، يا متردداً في التوبة سارع ولا تقف إلى متى أعمالك كلها قباح ؟ إلى كم فساد ؟ متى يكون الصلاح ؟ ستفارق هذه الأجساد الأرواح أما في غدو وإما في رواح ، سيفنى هذا المساء والصباح وسيخلو البلى بالوجوه الصباح أفي هذا شك ؟ والأمر صراح ، أين شارب الراح ؟ راح إلى قبر تسفي عليه الرياح،خلى للبلى والدود مباح لهما اغتباق به ثم اصطباح،عليه نطاق من التراب ووشاح عنوانه لا يزال مفهومه لا براح،مشغول عمن بكى عليه وناح ، أما هذا لنا عن قليل ؟ إنا لوقاح كأنك بملك الموت قد صوت بالروح وراح فتأهب للنقلة على غفلة :

لم إدر بالبين حتى أزمعوا ظعناً   كل الجمال قبيل الصبح مزموم

هذا حادي الرحيل قد استعجلكم فالبدار البدار خلوا كسلكم ودعوا التواني فالتواني قد قتلكم، وآ أسفي سبق الصالحون فماذا شغلكم (فستذكرون ما أقول لكم) :

ما على حادي المطايا لو ترفق ريثما أسكب دمعي ثم أعتق
يا فؤاداً كلما قلت خبت ناره ألهبه الوجد فأحرق
ذلك العيش الذي فات به سائق الدهر فولى أين يلحق
زال إلا خطرة من ذكره كاد إنساني لها بالدمع يشرق
يلذع القلب إذا غنى على فنن أو ناح قمري مطوق

يا معدوداً مع الشيب في الصبيان يا محبوساً مع البصراء في العميان، يا واقفاً في الماء وهو ظمآن، يا عارفاً بالطريق وهو حيران، أما وعظت بآي القرآن؟ أما زُجرت بناي الأقران؟ أما تعتبر بصروف الزمان؟ أتعمر المنزل وعلى الرحيل السكان؟ أما يكفي وعظ؟ (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) [1] تسافر ببضائع الأمانة وما تنزل إلا في خان من خان، أفعالك كلها مكتوبة فيا ليت ما كان ما كان؛ تدفن الميت ولا وعظ كالعيان، ثم تعود غافلاً يا قرب ذا النسيان، ويحك أما تدري أن الهوى هوان (أَلَمْ أَعْهَدْ إليكم يا بني آدم أَنْ لا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ) [2]

نراع إذا الجنائز قابلتنا ونسكن حين تخفى ذاهبات
كروعة ثلة لظهور ذئب فلما غاب عادت راتعات

يا مستأنساً بظل متقلص يا حريصاً على الهوى والموت عليه يحرص، يا من إذا كال فمطفف وإن وزن فمتلصص، ما تتخلص من معامل وهو عند الله متخلص، تفكر فيمن أصبح مسروراً فأمسى وهو متنغص، ومتى ازددت لذة فاذكر قبلها المنغص، حاسب نفسك وخذ على يديها، لا ترخص حائط الباطن خراب فلماذا تجصص؟ .

---

(١) سورة الرحمن، الآية ٢٦ . (٢) سورة يس، الآية ٦٠ .

يا بن آدم أنت بين ذنب لا تدري أغفـــر ؟ وحسنة لا تدري اقبلت ؟ فأين الإنزعاج ؟ لما سترت عن الصالحين العواقب إستراحوا إلى الأحزان وفزعوا إلى البكاء، كانوا يتزاورون فلا تجري في خلوة الزيارة إلا دموع الحذر * كان أشعث الحراني يزور حبيب العجمي فيبكيان طول النهار .

باحت بسري في الهوى أدمعي ودلت الواشي على موضعي
يا قوم إن كنتم على مذهبـــي في الوجدِ والحزن فنوحوا معي
يحق لي أبكي عـــلى زلتي فلا تلومـــوني على أدمعي

أخواني : أتدرون ما أقلق هذا التائب ؟ أعلمتم ما أقدم هذا الغائب ؟ .

سرى نسيم الصبا من حاجر فصبا فبات يشكو إلى أنفاسه الوصبا
ما يبرح البارق والنجدي يذكره نجداً ويلهبه وجداً إذا التهبا

يحق لمن رأى الراحلين إلى الحبيب وهو قاعد أن يبكي ولمن سمع بأخبار الواصلين وهو متباعد أن يقلق .

أبصر الركب على الجزع ضحى فتوالى دمعــه منسفحـــا
يا خليلي بجرعاء الحمـــى سائلاً من حل ذاك الابطحا
وخذا عني أحاديث الغضا بخل الراوي بها أو سمحـــا
واستملاها بدمعي واكتبـــا عن أخي الشوق إذا ما شرحا
وإذا هب الصبـــا قولا لـــه عد فقد هيجت قلباً ما صحا
يا أهل الحـــي من كاظمـــة عاد مستور الهوى مفتضحا

إذا رأيتم قلقاً فارحموه وإذا شاهدتم باكياً فوافقوه وإذا عاينـــتم واجداً فاتركوه :

خلني من العذل ما الفؤاد من قبلي
لا تسل ففي كبدي شعلة من الشعل

يا أطفال الهوى أين أنتم والرجال ؟ :

كم من حث وما أرى غير بطا لو حركت العزم نحونا فضل خطا
تعصى قصداً وتدعيه غلطـاً تصمي عمداً وتزعم القتل خطا

يا هذا إذا هممت بخير فبادر لئلا تغلب،وإذا هممت بشر فسوف هواك لعلك تغلب ، ثقف نفسك بالآداب قبل صحبة الملوك فإن سياسة الأخلاق مراقي المعالي .

قال بزرجمهر : أخذت من كل شيء أحسن ما فيه حتى من الكلب والهر والغراب : قيل ما أخذت من الكلب ؟ قال : ذبه عن حريمه وإلفه لأهله قيل : فما أخذت من الهر؟ قال : رفقها عند المسئلة ولين صياحها، قيل : ومن الغراب ؟ قال : شدة حذره .

لولا سخط نفس أبي بكر عليه لمفارقة هواهـا مـا نال مرتبـة « أنا عنك راض » لولا عرى أويس مـا لبس حلة « يشفع مثل ربيعة ومضر » يا كثير الذنوب متى تقضي ؟ يا مقيماً وهو في المعنى يمضي، أترك الهوى محموداً قبل أن يتركك مذموماً،إن فاتتك قصبات السبق في الزهد فلا تفوتنك ساعات الندم في التوبة ، يا من كلما حرك إلى الجد الجد سوف ، يا من شدد عليه الوعيد وما تخوف ، يا مريض الهوى بل يا مدنف إن كنت لا تعرف الدواء فالطبيب قد عرف،هذا ممكن النصائح ثم أنت بنفسك أعرف .

الفصل الثامن والتسعون

أخواني : من عرف ما بين يديه لم يؤثر الهوى ولم يلتفت إليه،ومن تفكر في رحيل من كان لديه صار النهوض للتزود متعيناً عليه .

رحل الأحبة عن ديارهــم أهون بما أخذوا وما تركوا
وعلمتُ أين مضى الخليط فما أنا بالمبالي أيــة سلكــوا
ونفوسنــا كحمائم وقفت للصائدين ودونها الشبــك
متضربــات في حبائلهــا وهي جناح ضمه الشرك
أن الملوك إذا هم احتضروا ودوا هنالك أنهم نسكوا

كم فرح بشهر وإهلاله متهلل لرؤية هلاله إختطفه الموت في خلاله ، كم مائل إلى جمع ماله تركه تركة ومــر باثقاله ، هــل رحم الموت مريضاً لضعف أوصاله ؟ هل ترك كاسباً لأجل أطفاله ؟ هل أمهل ذا عيال من جرا عياله ؟ كم راع قصرا ؟ وما راعى عن ابطاله كم أشرف على شريف فلم ينظر في خلاله ؟ كم خرق درعاً نبيلا بوقع نباله ؟ كم أيتم طفلاً صغيراً ولم يباله ؟ كم شد نفساً في سعة نعاماه وشماله ؟ كم بعث عليلاً إلى البلى ؟ بعد التراقي إلى إبلاله فرقى روحه إلى التراقي ولم ينظر في حاله .

أليس إلى الآجال نهوى وخلفنا من الموت حاد لا يغب عجول
دع الفكر في حب البقآء وطوله فهمك لا العمر القصير يطول
ومن نظر الدنيا بعين حقيقــة تيقن أن العيش سوف يزول
وما هذه الأيام إلا فــوارس تطاردنا والنائبــات خيــول

بينا محب الدنيا في اختيال ومرح، وكلما جاء باباً من أبوابها فتح، وكلما عانى أمراً من أمرها صلح، فبينا هو في لذاته يدير القدح، قدح زناد العمر في حراق القدح فمن يستدرك ما فات ؟ ومن يداوي ما جرح ؟ .

بينما المرء غافل إذا أتاه من يد الموت سالب لا يصد
فتأهب لماله كل نفس عرضة الأسر إنما الأمر جد

إلى كم تعصي وتتمرد ؟ وأقبح من قبحك أنك تتعمد، يا ردي العزم يا سيء المقصد يا نقي الثوب والقلب أسود، ما هذا الأمل ولست بمخلد ؟ يا مستوراً على القبيح أم تجحد أما الطريق طويلة ؟ فمتى تتزود ؟ تخلص من أسر الهوى فإنك مقيد أتشتري لذة ساعة بعذابٍ سرمد ؟

سبيلك في الدنيا سبيل مسافر ولا بد من زاد لكل مسافر
ولا بد للإنسان من حمل عدة ولا سيما إن خيف صولة قاهر

يا مدمن الذنوب منذ كان غلاماً علام عولت قل لي علاما ؟ اتأمن مأتى من أتى حراما ؟ قد ترى ما حل بهم، إليك قد ترامى أين المجتمعون على خمورهم والندامى ؟ كل القوم في قبورهم نداسى، أما ما جرى على العصاة يكفي اماما ؟ لقد ضيعنا حديثاً طويلاً وكلاما ما أرى ذلك إلا داء عقاما :

يا ليت شعري ما أدخرتَ ليوم بؤسك وافتقارك
فلتنزلن بمنزل تحتاج فيه إلى إدخارك
أفنيتَ عمرك باغترارك ومناك فيه بانتظارك
ونسيتَ ما لا بد منه وكان أولى بادكارك
ولو اعتبرت بما ترى لكفاك علماً باعتبارك
لك ساعة تأتيك من ساعات ليلك أو نهارك
فتصير محتضراً بها فتهي من قبل احتضارك
من قبل أن تقلي وتقصي ثم تخرج من ديارك
من قبل أن يتثاقل الزوار عنك وعن مزارك

متى تفيق من هذا المرض المراض ؟ متى تستدرك هذه الأوقات الطوال العراض ؟ يا عرض المنون كيف تبقي الأعراض ؟ أما الأعمار في كل يوم في انقراض ؟ لقد نبت قبل شكة السهم صكة المعراض ، أما ترى الراحلين ماضياً خلف ماض ؟ كم بنيان ماتم حتى تم مأتم ؟ وهذا قد استفاض ، إن الموت إليك كما كان إلى أبويك في ارتكاض، إن لم تقدر على مشارع الصالحين فرد باقي الحياض ، إن لم يكن لك ابن لبون فلتكن بنت مخاض،إلى متى ؟ وحتى متى ؟ أتعبت الرواض ، كلما بنينا نقضت ولا بناء مع نقاض،يا من قد باع نفسه بلذة ساعة بيعاً عن تراض،لبئس ما لبست أتدري ما تعتاض ؟ يا علة لا كالعلل ويا مرضاً لا كالأمراض :

لقد أخبرتك الحادثات نزولها ونادتك إلا أن سمعك ذو وقر
تنوح وتبكي للأحبة إن مضوا ونفسك لا تبكي وأنت على الإثر

يا مخالفاً من نهاه وأمره،يا مضيعاً في البطالة عمره،الزمان صولجان والعمر كرة الدنيا بحر،والساحل المقبرة إحذر نوائبها فإن مشاربها كدرة، على أنها مزرعة يحصد كل ما بذره فلا تحتقر معصية فربما أحرقت شررة، أما عرفت سر (ولا تَقْرَبَا هذه الشجرة)[1] ، لو اقتنع اكتفى ولكن المحنة الشرة .

أخواني : كل مقاتل ليس معه سلاح عزم مغلوب ، إذا برز شجاع اليقظة بسلاح الجد هشم وجه الأمل وهزم جيوش الزلل،إذا استشعرت النفس زرمانقة الزهد ودخلت مترهبنة دير العزوف وجدت أنيس (أنا جليس من ذكرني) الخلوة شرك لصيد المؤانسة فأخفى الصيادين شخصاً، وأقلهم حركة أكثرهم التقاطاً للصيد ما صادهر صاح،وحل المخالطة يلزم المتهذب المتمذهب رفع أذيال قميص الدين .

قيل للحسن ما بال المتهجدين بالليل من أحسن الناس وجوها ؟ قال لأنهم : خلوا بالرحمن فألبسهم من نوره :

---

(١) سورة الاعراف ، الآية ١٩ .

أبدا نفوس الطالبين إلى طلولكم تحن
وكذا القلوب بذكركم بعد المخافة تطمئن
جنت بحبكم ومن يهوى يجن ولا يجن
بحياتكم يا سادتي جودوا بوصلكم ومنوا

رحم الله أعظما طالما نصبت وانتصبت ، جن عليها الليل فلما تمكن وثبت،وثبت إن ذكرت عدله رهبت وهربت،وإن تصورت فضله فرحت وطربت ، عرفت أذنبت عن خدمته إنها قد أذنبت ، هبت على قلوبهم عقيم الحذر فاقشعرت وندبت ، فبكت عليها سحاب الرجاء فاهتزت وربت ، حسبك إن قوماً موتى تحيى بذكرهم النفوس وإن قوماً أحياء تقسو برؤيتهم القلوب،سلام الله على تلك القبور ورضوان الله حشو تلك اللحود :

طلول إذا دمعي شكى البين بينها شكى غير ذي نطق إلى غير ذي فهم

أماكن تعبدهم باكية ومواطن خلواتهم لفقدهم شاكية،زال التعب وبقي الأجر وذهب ليل النصب وطلع الفجر ، جاء في الحديث: تحت شجرة طوبى مستراح العابدين ، إنما يطيب مكان الإستراحة بإجراء حديث التعب وإنما يلذ الظل البارد لمن تأذى بحر الهجير .

أخواني : مثلوا الإستراحة تحت شجرة طوبى يهون عليكم السفر إدأبوا في السير . فقد لاح العلم :

لما وردنا القادسية حيث مجتمع الرفاقِ
وشممت من أرض الحجاز نسيمَ أنفاس العراقِ
أيقنت لي ولمن أحب بجمع شمل واتفاقِ
وضحكت من طيب الوصال كما بكيت من الفراقِ
ما بيننا إلا تصرم هذه السبع البواقي
حتى يطول حديثنا بصنوف ما كنا نلاقي

يا هذا : هون بأمر الدنيا تهن ، وقدّر أنها قط لم تكن ، واحفظ دينك من مكرها وصن ، فمتى وفت ومتى لم تخن ؟

(للمتنبي) :

لا تلق دهركَ إلا غير مكترث ما دام يصحبُ فيه روحك البدنُ
فما يديم سروراً ما سررت به ولا يُرَد عليك الفائتُ الحزنُ
فما أضر بأهل العشق أنهم هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
تفنى عيونهم دمعاً وأنفسهم في أثرِ كل قبيح وجهه حَسَنُ
تحملوا حملتكم كل ناحية فكل بين على اليوم مؤتمنُ
ما في هوادجكم من مهجتي عوض إن متُّ شوقاً ولا فيها لها ثمنُ
سهرتُ بعد رحيلي وحشةً لكُمُ ثم استمر مريري وارعوى الوسنُ

إنما الدنيا حلم نائم، وقائلة راقد، وَمَعْبَرُ مُعْتَبِرْ وضحكة مستعبر ، تالله ما أعجب بمالها من نظر في ما لها ، ولا بنى قصورها من عرف غرورها ، ولا مد باع الأمل فباع وشرى بها من تذكر مر شرابها ، إنها إذا طغت على الطعام تطغى وإذا بغى نكاحها على العفاف تبغى ، وكأنها تقصد هلاك محبها وتبغى ، وكم عذلت في فتكها بالفتى الفتى ؟ وتلغى ، أما دردرها فغرت ؟ فلما فرغت فغرت فاها فرغت للظعن ، أما سحبت قرون قارون مع أقرانه إلى القرار في قرن ، أما كفكفت بكفها كف مكفوف حبها فأرتك فن ما يكون فيك في كفن ، تالله لقد لقي الغبي غب غباوته فلما انجلى غيهب عيبته رأى الغبن والغبن .

يا أرباب اللمم الشماط الموت بكم قد أحاط هذا العدو منازل فالزموا الرباط ، ما هذه الفتور ؟ ومهر الحور الجد والنشاط ، إياكم والزلل فكم من دم أشاط ؟ أما سمعتم منادي (وتلكَ القُرَى أَهْلَكْنَاهم) [1] أما ينذركم أعلام (وكذلك أَخْذُ ربِّك) [2] أما يفصم عرى عزائمكم (وكم قَصَمْنَا من قرية) [3] أما يقصر من قصوركم (وبئرٍ مُعَطَّلة وقصرٍ مَشِيد) [4] أما سمعتم هاتف العبر ينادي (فكُلاً أَخَذْنَا بذنبه) [5] إذا رأيتم المبارزين بالخطأ قد اتسع لهم مجال الإمهال فلا تستعجل لهم (إنما نُمْلي لهم) [6] بينا القوم على غرور سرورهم (أَخَذْنَاهم بغتة) [7] يا سالكي سبيلهم إنحرفوا عن هذه الجادة .

يا هذا: ظلمك لنفسك غاية في القبيح ، إلا أن ظلمك لغيرك أقبح ، ويحك إن لم تنفع أخاك فلا تؤذه ، وإن لم تعطه فلا تأخذ منه، لا تشابهن الحية فإنها تأتي إلى الموضع الذي قد حفره غيرها فتسكنه ، ولا تتمثلن بالعقاب فإنه يتكاسل عن طلب الرزق ويصعد على مرقب عال ، فأي طير صاد صيداً اتبعه ، فلا تكون له همة إلا إلقاء صيده والنجاة بنفسه، في الحيوانات أخيار وأشرار كبني آدم فالتقطْ خيرَ الخلال . وخل خسيسها ، ولا تكن العصافير أحسن منك مروة ، إذا أوذي أحدها صاح فاجتمعن لنصرته ، وإذا وقع فرخها طرن حوله يعلمنه الطيران .

يا هذا: تخلّق في إعانة الأخوان بخلق النملة فإنها قد تجد جرادة لا تطيق حملها فتعود مستغيثة بأخواتها فترى خلفها كالخيط الأسود قد جئن لإعانتها ، فإذا وصلن بالمحمول إلى بيتها رفهنه عليها، هيهات إن الطبع الردي لا يليق به الخير ، هذه الخنفساء إذا دفنت في الورد لم تتحرك فإذا أعيدت إلى الروث رتعت ، وما يكفي الحية أن تشرب اللبن حتى تمج سمها فيه وكلٌ إلى طبعه عائد ، إلا أن الرياضة قد

---

(١) سورة الكهف ، الآية ٥٩ .
(٢) سورة هود ، الآية ١٠٢ .
(٣) سورة الأنبياء ، الآية ٧١ .
(٤) سورة الحج ، الآية ٤٥ .
(٤) سورة العنكبوت ، الآية ٤٠.
(٦) سورة آل عمران ، الآية ١٧٨.
(٧) سورة الإنعام ، الآية ٤٤.

تزيل الشر جملة وقد تخفف ، كما أن غسل الأثر إن لم يزله خفف ، إن دمتَ على سلوك الجادة رجونا لك الوصول وإن طال السرى .

يا هذا : الفيل والجمل يَسْبحان ولكن الفيل مليح السباحة * والجمل يسبح على جنب فيفتضح عند سباحة الفيل ، ثم كلاهما يعبر ، إذا لم تطق منازلة الحرب فكن من حراس الخيم إذا رأيت الباب مسدوداً في وجهك فارض بالوقوف خارج الدار مع السؤال إذا لم تظفرك الحروب فسالم،أترى يصلح هذا القلب بعد الفساد ؟ أترى يتبدل بالبياض هذا السواد ؟ كم أقول عسى أصلح ؟ ولعل وكلما استوى قدمي زن ، كم تتغير الأحوال ؟ وما أتغير كم تصح لي الطريق وأتحول :

لله أمــر من الأيام أطلبه هيهات أطلب شيئاً غير مطلوب
وحاجة أتقاضاها وتمطلني كأنها حاجة في نفس يعقوب

إلى كم تقول سأتوب ؟ * ألم يخجل اللسان الكذوب :

كلمـــا أملــت يوماً صالحاً عرض المقدور لي في أمــلي
إقطع الدهر بظنٍ حســن واجلي غمرة ما تنجــلي
وأرى الأيام لا تدني الــذي ارتجى منك وتدنى أجَــلي

إذا كانت كرة القلب بحكم صولجان التقليب بطلت الحيل . لمــا قرب جبريل وميكائيل إهتزت الملائكة فخراً بقرب جنسها من جناب العزة ، فقطع من بين أغصانها شجرة هاروت وكسر فنن ماروت ، وأخذ من لبها كرة (وإن عَلَيْكَ لَعْنَتِي) [1] فتزودت الملائكة في سفر العبودية بزاد الحذر ، وقادت في سبل معروفها بخت التطــوع للمنقطعين (ويستغفرونَ لِمَنْ في الأرضِ) [2] نودي مــن نادى الأفضال (مَنْ جَاءَ بالحسنةِ فلهُ عَشْرُ أمثالها) [3] فسارت نجائب الأعمال إلى باب الجزاء فصيح بالدليل (ولولا أن ثبّتْنَاك) [4] فقال « ما منكم من ينجيه عمله » [5] .

(١) سورة ص ، الآية ٧٨ .
(٢) سورة الشورى ، الآية ٥ .
(٣) سورة الإنعام ، الآية ١٦٠ .
(٤) سورة الإسراء ، الآية ٧٤ .
(٥) ولفظه « لا يدخل احدكم الجنة بعمله .. » الحديث رواه البخاري ومسلم وابن ماجه وابن حنبل .

فيا لسان القلق تكلم بعبارة الدمع لعله يقع في سمع القبول، فمراد الممرض أنين المبتلي . النظر في هذه الأمور قلقل قلوب العارفين ، فكانوا يبكون الدماء، إجتمعت اخوان القوم على القلوب فأوقدت نار الحذر ، فكان الدمع صاحب الخبر فنم ، أقلقهم الخوف والفرق أطافت بقلوبهم الحرق ، لباسهم ملفقات الحرق طعامهم ما حضر واتفق . يا نورهم إذا جن الغسق يا حسن دمعهم محدقاً بالحدق إنقطع السلك.فسالت على نسق ، فكتبت عذرها في الخد لا في الورق، ذابت أجسامهم فلم يبق إلا رمق، فلاحظهم العفو لطفاً بهم ورفق، لو رأيتهم يتشبثون بذيل الظلام ويأنسون بنوح الحمام ويهربون إلى الفلوات وغاية لذاتهم الخلوات .

نواح الحمام مسخر للمشتاق لا يريد منه إجرة بينهما أنس ممزوج بمنافرة :

إن كنت تنوح يا حمام البان   للبين فأين شاهد الأحزان
أجفانك للدموع أم أجفاني   لا يقبل مدع بلا برهان

الفصل المائــة

يا من أنفاسُه محفوظة وأعماله ملحوظة ، أينفق العمر النفيس في نيل الهوى الخسيس ؟

جدَّ الزمانُ وأنت تلعبُ والعمرُ لا في شيء يذهبُ
كم كم تقول غداً أتــوبُ غداً غداً والموت أقــربُ

أما عمرك كل يوم ينتهب ؟ أما المعظم منه قد ذهب ؟ في أي شيء ، في جمع الذهب ؟ تبخل بالمال والعمر نَهب ، يا من إذا خلا تفكــر وحسب ، فأما نزول الموت فما حسب ، لك نوبة لا تشبه النوب بين يديك كربة لا كالكرب ، تطلب النجاة ولكن لا من باب الطاب ، تقف في الصلوة إن صلاتك عجب ، الجسم حاضر والقلب في شعب ، الجسد بالعراق والقلب في حلب،الفهم أعجمي واللفظ لفظ العرب ، أنا أعلم بك منك حب الهوى قد غلب ، ومتى أسَرَ الهوى قلباً لم يفلح وكتب .

يا آدمي أتدري ما منيتَ به أم دون ذهنك سترٌ ليس ينجابُ
يوم ويوم ويفنى العمر منطوياً عام جديب وعام فيه اخصاب
فلا تغرنك الدنيا بزخرفهـــا فأريها أن بلاها عاقل صاب
والحزم يجني أموراً كلها شرف والخرق يجني أموراً كلها عاب

كأنكم بالدنيا التي تولت قد تولت ، وبالنفوس الكريمة قد هانت وذلت ، وبكؤوس الأسى قد انهلت وعلت ، وبحمول الظاعنين على الأسف قــد استقلت ، متى يقال لهذه الغمرة التي جلت قد تجلت ؟

واعجباً لنفس ما تنتبه وقــد زلت ، كلما عقدنا عقدة تنفعها حلت ، كم مستيقظ وقــد فات الوقت ينظر إلى نفسه بعين المقت ، ويصيح بنصيحه لقد صدقت ، وينادي الكسل أنت الذي عوقت فيجيبه أنت من سِكْرك ما أفقت ، كم قدم إلى القبور قادم ؟ كلهم على فراش الندم نادم .

أطاعوا ذا الخداع وصدقوه   وكم نصح النصيح فكذبوه
ولم يرضوا بما سكنوا مشيداً   إلى أن فضضوه وأذهبوه
ألظوا [1] بالقبيح وتابعــوه   ولو أمروا به لتجنبــوه
نهاهم عن طلاب المــال زهد   ونادى الحرص ويلكم اطلبوه
فألقاها إلى أسماع غشــر   إذا عرفوا الطريق تنكبــوه
وحبل العيش منتكث ضعيف   ونعم الرأي أن لا تجذبوه
حسبتم يا بني حواء شيئـاً   فجائكــم الذي لم تحسبــوه
أديل الشر منكم فاحــذروه   ومات الخير فيكم فاندبوه

إلى كم بالهوى تغري وتلهج ؟ أنسيت أنك عن محبوبك تزعج ؟ تفكر في حلة من البلى لك تُنسج ، يا من بضاعته كلها بهرج ، ضيقت على نفسك . فلا مخرج ، إنتبه سريعاً فالخيول تسرج :

ولم يبق من أيام جمع إلى منى   إلى موقف التجمير غير أماني

يا عبيد فلسه يا عدو نفسه تعانق الدنيا بيد الحرص عناق اللام للألف، وتنزل الدرهم من القلب منزلة البرء من الدنف ، ترش ماء العيش حول الحانوت وتنظر إلى الدرهم لا فيه ، وتنصب ميزان البخس ومكيــال التطفيف « والغدر ثالثة الأثافي » ويحك أتبحث عن حتفك بظلفك ؟ وتجدع بسيفك مارن أنفك،ما أكرم نفسه قط من لم يهنها ، فاحذرها فكل ما يجري عليك منها ، حاسبها قبل يوم الحساب وزِنْها ، وخف شين شينها إن شئت عزها وزنها ،واحفر لها زبية العزلة وإن أبت فادفنها،

---

(١) رضوا .

واحضرها على الرغم في رغام مسكها ومسكنها ، دنها بما التذت آلاتها لا تهادنها .

هذه قصص النجاة ، قد أمليتُها فعنونها ، هذه جوار شنات المواعظ قد جمعتها فاعجنها،يا موثق الأقدام بقيد العوائق ، أجود ما للعصفور قطع السباق ، لو تفكر الطائر في الذبح ما حام حول الفخ ، من طلب المعالي سهر الليالي ، لولا صبر المضمر على قلة العلف ما قيل سبـــاق :

هوّن في الليل عليها الغررا　　إن العُلى مقيدات بالسرى
فركبتْ بسوقها رؤوسهـــا　　حتى تخيلنا الحجول الغررا
علمها النوم على رباطها　　ذليلة ان تستطيب السهرا
قد تركت مطعمها لشوقهـــا　　تقول كل الصيد في جوف الفرا

سينقشع غيم التعب عن فجر الإجر ، كم صبر بشر عن شهوة حلوة ، حتى سمع كلمة خلوة ، كل يا من لم يأكل ما مد سجاف نعم العبد على قبة (ووهبنا له) حتى جرب في أمانة (إنا وَجَدْنَاهُ صابراً) [1] من لم تبك الدنيا عليه لم تضحك الآخرة إليه .

كان بعض النجارين يبيع الخشب وكان عنده قطعة آبنوس ملقاة تحت الخشب فاشتريت منه فدخل دار الملك بعد مدة فإذا بها قد جعلت سريراً للملك فوقف متعجباً وقال : لقد كنت لا اعبأ بهـــذه فكيف وصلت إلى هذا المقام ؟ فهتف به لسان المفهم نائباً عنها ، كم صبرت على ضرب الفوس ونشر المناشير ؟ حتى بلغت إلى هذا المقام :

جئت أشكو فاستوقفتني إلى أن　　كلمتني من قبل ان كلمتني
وفدتنى من السقام ولكن　　انفدتني هماً إلى أن فدتني

لمن أصفى واصف ؟ أني عزمك اتباعي فاقف ؟ الليل يضج مـــن طول نومك والنهار يستغيث من قبح فعلك :

---

(١) سورة ص ، الآية ٤٤ .

يا أيها الراقد كم ترقـد   قم يا حبيبي قد دنـا الموعد
وخذ من الليـل وساعاتـه   حظاً إذا ما هجـع الرقد
من نام حتّى ينقضي ليلـه   لم يبلغ المنزل أو يجهـد
قل لذوي الألباب أهل التقى   قنطرة الأرض لكم موعد

. . . .

آخر الفصول المائة قال المنشيء : ولما أتممت المائة التي ضمنتهـا رأيت الثلاثة الأول كالخارج عن الوعظيات لمشابهتها القصص ، فغرمت ها هنا ثلاثة عوضها لتخلص مائة وعظية والله الموفق .

أخواني : الموتُ مقاتــل يقصد المقاتل ، فما ينفعك أن تقاتل . (للمتنبي) :

نعــد المشرفيــة والعــوالي وتقتلنا المنون بلا قتــال
ونرتبط السوابق مقربات وما ينجين من خبب الليالي
ومن لم يعشق الدنيـا قديمـاً ولكن لا سبيل إلى الوصـال
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
يدفن بعضنا بعضاً وتمشي أواخرنا عــلى هام الأوالي
وكم عين مقبلــة النواحي كحيــل بالجنــادل والرمال

لقد وعظ الزمان وما قصّر وتكلم الصامتُ وما أقصر ، ولاح الهدى فإنما الشأن فيمن أبصر ، ونطقت المواعظ بزجرٍ لا يُحْصَر ، هلكت ثمودا بصيحةٍ وعادُ بريح صرصر ، وكسر كسرى وقصــر قيصر ، تالله ما يبالي ميزانُ الجزاء أرْبَحْ أمْ أخْسَرْ ؟ ولا حاكم العدل من أفلس وأعسر هذا أمر مجمل ، وفي غد يفسر .

أيها المتحرك في الدنيا ، لا بد من سكون،لا يغرنك سهلها فبعــد السهل حزون* كم سبتك من حبيب ؟ وبعض القبح يهون ، ما فرَحُها مستقيم ولا تَرَحُها مأمون إنها لدار الغرور ودائر الهون كم تلون ؟ ولكن أين العقل من مجنون ، فهلا أضعنا الحديث قلب هذا مفتون :

أيهــا السكــران بالآمال قــد حــان الرحيــل
ومشيــب الــرأس والفو دين للمــوت دليــل

فانتبه من رقدة الغفـ ـلة والعمر قليل
وأطرح سوف وحتى فمهما داء دخيل

كأنك بما يزعج ويروع وقد قلع الأصول وقطع الفروع ، يا نائماً في انتباهه كم هذا الهجوع ؟ أينفعك حين الموت جَرْيُ الدموع ؟ إذا رشق سهم التلف فطاحت الدروع وأتى حاصد الزرع وأين الزروع ؟ وخلت المنازل وفرغت الربوع ، وناب غراب البين عن الورقا السجوع .

قرن مضى ثم نمى غيره كأنه في كل عام نبات
أقل من في الأرض مستيقظ وإنما أكثرهم في سبات
حول خصيب أثره مجدب فاذخر من المخصب للمجدبات

أما علمت أن الدنيا غدا إمارة ؟ أما بردُ لذاتها ينقلب حرارة ؟ أما ربحها على التحقيق خسارة ؟ أما ينقص الدين كلما زادت عمارة ؟ أما قتلت أحبابها وإليك الإشارة ؟ إذا قال محبها هي لي ومعي أهلكته وقالت « اسمعي يا جارة » .

إنما الدنيا بلاء ليس لدينا ثبوتُ
إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوتُ
إنما يكفيك منها أيها الراغب قوتُ

يا من عاهدنا على الطاعة في الإعلان والإسرار ، كيف استحل حل عقد التوبة وعقد الإصرار ؟ متى يخرج العاصي من هذه الدار ؟ شيب وعيب ونهاية الإدبار ، ضدان بعيدان ثلج ونار ، كم بينكم وبين المتقين الأبرار ؟ ملكتم الدنيا وملكوها فالقوم أحرار ، كانت لهم إنفة فاحتموا من العار ، وعرفوا قدرّ الزمان فانتهبوا الأعمار ، فلو مددتم أبواعكم ما كانت منهم كأشبار ،لو اطلعتم عليهم في أوقات الأسحار لرأيتم نجوم الهدى لا بل هي أقمار ، قاموا جميع الدجى على قدم الإعتذار ثم تساندوا إلى رواحل البكاء والإستغفار ، وقوي كربهم فهبت لهم نكباء لطف معطار ،رفعوا رسائل الجوى فعاد جواب الابرار :

لا توقدوا في القلب نارَ الجحيم كفى سقامي لفؤادي غـــريم
ما زلت عن حبكم لحظـــة وحقكم إني عليه مقـــيم
وكلما هبت نسيم الصَّبـــا من نحوكم عشت بذاك النسيم

وأسفي ، متى رحلوا ؟ ليت شعري ، أين نزلوا ؟ .

أنجـــدت الـــدار بهم واتهـــم الوجـــد معـــي

مالت بالقوم ريح السحر ميل الشجرة بالأغصان ، فهز منهم الخوفُ أفنانَ القلوب ، فانتثرت الأفنان . فاللسان يتضرع . والعين تدمع ، والوقت بستان ، خلوتهم بالحبيب تشغلهم عن نعم ونعمان ، سورهـــم أساورهم ، والخشوع تيجان ، خضوعهم حلاهم فما در ومرجان ؟ أخذوا قدر البلاغ وقالوا نحن ضيفان ، باعوا الحرص بالقناعة فما ملك أنو شروان ؟ رفضوا حتى زمام المبيع وما باعوا بثنيان ، طالت عليهم أيام الحيوة والمحب ظمآن ، اطلع من خوخة التيقظ بعين التأمل تـــر البرهان ، أين أنت منهم ؟ ما نائم كيقظان ، كم بينك وبينهم ؟ أين الشجاع من جبان ؟ ما للمواعظ فيك موضع القلب بالهوى ملان .

يا هذا : قف على باب النجاح ولكن وقوف لهفان ، واركب سفين الصلاح فهذا الموت طوفان ، أيكون بعد هذا إيضاح ؟ أو مثل هـــذا تبيان ؟ يا لها من موعظة سحبت ذيل الفصاحة فحار سحبان ، بغداديـــة امامية مستفتية لا تعرف ضرب خراسان .

أخواني : أين الذين سلبوا ؟ سلبوا طال ما غلبوا فغُلبوا ، عمّروا ديارهم فلما تمت خربوا ، وديفت لهم كؤوس المنايا فأكرهوا وشربوا :

سير الليالي إلى أعمارنا خبَب [1] فما تبين ولا يعتاقها تعبُ
وهل يؤملُ نيلُ الشملِ ملتئماً سفر لهم كل يوم رحلة عجب
وما إقامتُنا في منزلٍ هتفتْ فيه بنا قد سكنا ربعه النوب
وآذنتنا وقد تمتّ عمارته بأنه عن قليل داثرٌ خَرِبُ
ليست سهام قسي الموت طائشة وهل تطيش سهام كلها صيب
ونحن أغراض أنواع البلاء بها قبل الممات فمرميٌّ ومرتَقِبُ
أين الذين تناهوا في ابتنائهم صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا

أين أرباب الأماني والأمل ؟ * أخذوا بين سكر الهوى والثمل .

والذي علا على علي العلا نزل ، وكأنه في الدنيا لم يكن وفي القبر لم يزل .

كل حي فقصاراه الأجل ليس للخلق بذا الموت قبل
نوب [2] أبدت لعادٍ قبلنا إن من ذات العماد المرتحل
فانثنوا عن ذلك الشرب الذي صار علا لسواهم ونهل
ألبستْ قوماً سواهم حليَهم ثم بزته فعادوا بالعطل

---

(١) ضرب من المشي السريع . (٢) نزول الأمر .

فاسئل الإيوان عن أربابــه كيف جدت بهم تلك الرحل
نقلتهـــم عـــن فضـــاء واسع يمرح الطرف به حتى يمـــل
نحن أغراض خطوب إن رمتْ عادتْ الأدرع لينا كالحلـــل
وإذا مـــا أخلفت أسهمهـــا فأصابت بطل القوم بطل

جز على القبور بقلب حاضر ، وسلها ما فعل الوجه الناضر ؟ ثم افتح ناظر ناظر ، وخاصم نفسك على التواني وناظر .

ومسندون تعاقروا كأس الردى ودعا بسيرهم الحمام فأسرعوا
خرسٌ إذا ناديت إلا أنهـــم وعظوا بما يرضي اللبيب فأسمعوا
والدهر يفتك بالنفوس حمامه فلمن تعد كريمة أو تجمع
عجباً لمن تبقى ذخائرُ ماله ويظل يحفظهن وهو مضيع
ولعاقل ويرى بكل ثنيـــة يلقى له بطن الصفائح مضجع
أتُراه يحسب أنهم ما اسأروا من كأسهم أضعاف ما يتجرع

كم صاح بك واعظ ؟ وما تسمع وكم حصلت ما يكفي ؟ وما تقنع * لقد استقرضك مولاك مالك فمالك تجمع ؟ وضَمِنَ أن نَبتَ الحبة سبع مائة وما تزرع ؟تشتغل عن القرآن المنزل وتستمع من مغن يتغزل؟ تمشي إلى نجاتك مشي أقزل (١) وتخرج إلى الحرب وأنت أعزل ؟ ويحك إن والي الحياة عن قليلٍ يعزل كأنك بالسماء تمور وبالأرض تزلزل ، تنصب ولا تدري أي الكفتين أنزل .

إخواني : غرقت السفينة ونحن نيام،أبوكم لم يسامح في لقمتـــه وداود عوتب على نظره .

يا مظهرين ضد ما به الكتابُ وارد
إلى متى تبهرجـــو ن والبصيرُ ناقد
كيف يكون حالُكم وهو عليكم شاهد
عجبت من مستيقظ والقلب منه راقد

---

(١) مشية الأقزل : مشية المقطوع الرجل .

مضيــع لدينــه وللذنــوب رائد
كأنه على مــدا ه مهمــل وخالد
فحسنــوا أعمالكم فهي لكم قلائد
ولا تضيعوا واجباً واجتهدوا وجاهدوا

إخواني : أفيكم عازم على الصلح ؟ أمنكم محب يضج من الهجر ؟ أفيكم ذو وجد قلق من البين ؟ الوقت يقتضيك يا عاص، منادي القبول على منازل الوصول يقول (وسارعوا) [1] .

الغيم رطب ينادي يا غافلين الصبوح
فقلت أهلاً وسهلاً ما دام في الجسم روح

قد قيّدَ الطردُ قدميك وغل الابعاد يديك ، أفما لك عين تبكي عليك ؟

وفي نظر الصادي إلى الماء حسرة إذا كان ممنوعاً سبيل الموارد

على نوحٍ نَحتُ السفينة ، وأن يصيح اركبوا، فما ذنبه إن تخلف كنعان ؟ * إذا وقعت عزيمة العاصي على فراق دار المعاصي ، هيأَ مركبَ القصد وزوّدَ سفر العزم وقامَ على أقدام الجد ، وسعى على طريق الرجاء خائفاً من عارض رد ، فيصيح به حينئذ هاتف القبول :

لئن قدمتْ من سفرة الهجر عيسكُم تلقيتُها بالوصل من كل جانب

إخواني : ما قعودكم وقد سار الركب ؟ إلحقوهم في المنزل ، النجاء النجاء من شر الخلاف ، ألوحا الوحا قبل لحاق الأسلاف ، الحذر الحذر من خطوات الخطايا ، ألهرب الهرب قبل بث الأماني بالمنايا ، قبل أن تنزلوا الكفات وتلحقوا الرفات ، وبين ماذا حل من آفات افات إلا أن تعاينوا الوفاة وفات .

---

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٣٣ .

عباد الله إنما الأيام طرق الجد ، والساعات ركائب المجد ، وأيام العافية أوقات تستدرك ، واحيان السلامة تنادي « من جدّ أدرك »

كم للمنية من ضـروب بين الحوادث والخطوب
تدع الحبيب بلا محـب والمحب بـلا حبيـب
لا والذي هـو قـاذف بالحـق علام الغيـوب
وبحكمـه يمـلي لمـن يملي القبيح على الرقيب
مـا للنفوس مـع المنيـة في السلامـة من نصيب
هيهـات أين يفوتهـا لا بد من سهـم مصيب
من دب فوق الأرض أصبح دارجـاً بعـد الدبيب
فـإذا تغيـب تحتهـا فكفـاه بعـداً بالمغيـب
ولكم طويل العمر ليـس لعيشـه بالمستطيـب
ولربمـا انتـزع القصـير العمر مـن سعـة وطيب
لا تيـأسن مـن البعيـد وخـف مباعـدة القريب
فلكـم حملت مع المريض إلى الـثرى نعش الطبيب

إخواني : إحذروا دنياكم فإنها خادعة ، وأنتظروا حتوفها فهي لا ريب واقعة ، أيها العبد إلى متى تشتغل بها عن مولاك وهـو غيور ؟ وكيف تغتر بغرير هوى يغري ويغور ؟ وكم عدلتَ عـن العدل وحاضرتَ المحظور ؟ أتظن البقاء وقلائد الفراق كالأطواق في النحور ؟ أما تعتبر بأقران قرنوا بقرائن أعمالهم في القبور ؟ أما مواضعهم تضعك عل وضع الوضائع والفتور ؟ أما حلوا اللحود ؟ فحالت حلى تلك البدور

أما مَنازلُهم إذ نازلهم مُنازِلُهم زال عنهم السرور ؟ أبالي بفخرهم الموت ؟ لا بل بلبل تلك القصور أين هم الآن قل لي ؟ خلا خاليهم بالثبور ، مال بهم عن المال ما لا يرد وصرفهم صرف الدهور ، جرى بهم وما جار كما جارى الجار ، جارى المقدور ، أصبحت وجوههم الصبيحة مصطبحة شراب الدثور ، مبانيهم أبينت فلو أُبينت لم تبن الأناث من الذكور ، إنفصمت عرى الأوصال وحلوا بالحصال فذو الوصال منهم مهجور ، سكنوا بعد الودود مع الدود في اللحود كأسور تكدر صافيهم فمصافيهم يجافيهم وما فيهم معذور ، علا أعلاهم ، علاء تراب كثير موقور ، وسكن المكين في كمين إمكانه فاستكان في مكان محفور ، بينا مترفهم قد اطمأن (وظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُور) [١] إذا الأذى كالحذا ، وكذا كل محتذ الغرور ، وكم قال واعتذر فلما لم يذر قيل هذا الهذر زور صب الصاب في من صبا ، فالصبا تسفي على منصبه والدبور ، وسيأتيك يا فتى ما أتى من عتا حتى في الرواح أو في البكور ، فانتبه فإن الموت يدور على ساكني الدور ، ويلتقط أرباب القصور بلا فتور ولا قصور ، وكأنك بالأمر قد فصل (وحُصِّلَ ما في الصُدُور) [٢] فمن جار قنطرة الهوى آب بتجارة لن تبور (ومَنْ لَمْ يَجعل اللهُ له نوراً فَمَا لَهُ مِنْ نُور) [٣] .

أين أهلُ الديارِ من قوم نوح ثم عاد من بعدهم وثمود
بينما القومُ في النمارقِ والديباج أفضتْ إلى التراب الخدود
وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم واللدود
وصحيحٌ أضحى يعودُ مريضاً وهو أدنى للموتِ ممن يعود

يا قليل البضاعة بل يا مفلس ترجو النجاة بالمعاصي؟ لقد وسوس، أتلبس ثوب الشيب ؟ ثم تلبس ، جاء الصباح فنسخ حكم الحندِس [٤]

(١) سورة الإنشقاق ، الآية ١٤ .
(٢) سورة العاديات ، الآية ١٠ .
(٣) سورة النور ، الآية ٤٠ .
(٤) الليل المظلم .

وأطرق النيلوفر لما حدق النرجس، يا من يقوم من المجلس كما يجلس ، كن كيف شئت فإنما تجني ما تغرس ، ألك عذر قل لي ؟ الباطل يخرس :

كيف الرحيل بلا زاب إلى وطن   ما ينفع المرء فيه غير تقواه
من لم يكن زاده التقوى فليس له   يوم القيمة عذر عند مولاه

يا رب إليك منا نتظلم أحوالنا تنطق عنا وما نتكلم وقلوبنا من ذنوبنا تبكي وتتألم ، وأنت العالم الذي تعلم ، أتتركنا للجهل ؟ وأبونا منك تعلم يا من أخّر ما شاء كما شاء وقدم ، لا تجعلنا ممن إذا رحل تَنَدَّم ، يا من نبه الفضيل وابن أدهم ، قد تركتنا الذنوب لا نشترى بدرهم :

يا عمادي في شدتي ورجائي   عند فقري وكوكبي في المعامي
ساعتي إن نأيت يوم ويومي   مثل شهر والشهر مثل العام

يا صاحب الخطايا لست معنا، يا مقبلاً على الهوى ما أنت عندنا، ضاعت حيَلي في تحصيل قلبك ، إشتدت حيرتي في تلافي أمرك ، واعجباً ، أخوّفُك عواقبَ الأمور وما تتوب ، وأشرح لك أحوال الصالحين وما تؤب ، ومتى سقطت شهوة العليل دنا الموت ، قد أوقدتُ نارَ المواعظ إلى جانبِ كَسَلِك ونفسُ عزيمتِك شديدُ البرودة . وقد اتفق الأطباء على أن النفس البارد في المرض الحاد دليل الهلاك :

الموت في كل حين ينشر الكفنا   ونحن في غفلة عما يراد بنا
كان ما قد رأينا في أحبتنا   من الرحيل ونادى الدارليس لنا

والله ما فاز سوى الزاهدين ، ولا نال الربحَ غيرُ العابدين ، ونهاية الكمال للمحبين كان همُّ القومِ طلبَ النجاة ، وكانت لذتهم في المناجاة ، فارتفع لهم القدر وعلا الجاه ، لو رأيتهم في الاسحار وقد حار الخائف بين اعتذار واستغفار ولطائف ، يتخلل ذلك دمع غزير ذارف ، يرمز إلى شوق شديد متكاثف، كانت عابدة تقوم من أول الليل وتقول تشاغل الناس بلذاتهم وقد جئت ، إليك يا محبوب :

سروري من الدهر لقياكـم وداري سلامي مغناكـم
وأنتم مدى أملي ما حييـت وما طابَ عيشي لولاكـم
جنابكم الرحب مرعى الكرام فلا صوح الدهر مرعاكم
حشا البين يوم رحلتم حشايَ بنــار الهمــوم وحاشاكم
فيا ليت شعري ومن لي بأنْ أعيشَ إلى يوم ألقاكـم
إذا ازدحمتْ في فؤادي الهمومُ أعلــل قلبــي بذكراكم
وأستنشقُ الريحَ من أرضكم لعــلي أحظــى برياكم
فلا تنسوا العهد فيما مضــى فلسنا مدى الدهر ننساكم

تالله لقد حصل للقوم فوز الدارين ، ورضيتم أنتم بالبين من البين ، تنبهوا يا نيام كم ضيعتم من عام ؟ ، الدنيا كلها منام ، وأحلى ما فيها أحلام ، غير أن عقل الشيخ بالهوى غلام ، علام قَتْلُ النفوسِ علام ؟ هل هو إلا ثوب وطعام ؟ ثم يتساوى خز وخام ، ولذات طيــبات ووخام ، إنما يعرف الفطناء لا الطغام ، آه للغافل إلى كم يلام ؟ أما توقظك الليالي والأيام ؟ أين سكان القصور والخيام ؟ دارت على الكل كأس الحمام (ويبقى وجهُ ربِكَ ذو الجلالِ والإكرام) [1] إلى متى مزاحمة الانعام ؟ ردوا هذه الأنفس بزمام ازجروا هذه القلوب عن الآثام اقرؤا صحائف العبر بألسنةِ الأفهام،موت الجيران شكــل وأخذ الأقران اعجام ، يا من أجَلَهُ خلفه وأمَلُهُ قدام ، رب يوم له مفتاح ، ما له ختام ، يا مقتحماً على الحرام أي اقتحام ، ستعلم مــن يبكي في العقبى ؟ عقبى الإجرام، ويشارك الندامى على الندامى والمدام، يا طويل المرض متى يبرى السقام ، يا من إن قعد فللدنيا وكذا إن قام أول الدنيا هم وآخرها موت زؤام ، حل لها الفراق وحرم عليها الدوام سحابها لا يمطر وسماؤها قتام ، كنها عيب في عيب وذام في ذام ، أتعيبها عند محبها ؟ متى يسمع العذل مستهام ؟ خلها واخرج عنها بسلام إلى دار السلام فالجنة رخيصة ثم ما تغلو على مستهام ، خذها إليك نصيحة

(١) سورة الرحمن ، الآية ٢٧ .

من طب يداوي الأسقام ، يضع الهناء موضع النقب ويعرف أصل الآلام ويركب المرهم عن خبر ويدبر كيف شاء الكلام ، ما بعدها نصيحة تكفي والسلام .

آخر كتاب المدهش .

قد بلغ التمام والنهاية

وفرغ منه منشيه عبد الرحمن بن علي بن الجوزي يوم الثلاثاء رابع عشر جمادي الآخرة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة حامداً لله سبحانه ومصلياً عــلى محمد وآله وصحبه ومسلماً آمين .

فهرست

() كتاب المدهش ()

الموضـــوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضـوع	الصفحة
الفصل الثامن عشر في قصة داود عليه السلام	١١٢
الفصل التاسع عشر في قصة سليمان مع بلقيس	١١٤
الفصل العشرون في قصة مريم وعيسى عليهما السلام	١١٦
الفصل الحادي والعشرون في قصة يحيى بن زكريا (ع)	١١٩
الفصل الثاني والعشرون في قصة أهل الكهف	١٢١
الفصل الثالث والعشرون في بداية أمر نبينا (ص ع) ورضاعه	١٢٣
الفصل الرابع والعشرون في قصة الغار والتصديق	١٢٦
الفصل الخامس والعشرون في قصة أهل بدر	١٢٧
ذكر من شهد بدراً مرتباً على الحروف	١٢٨
الفصل السادس والعشرون في تزويج علي بفاطمة عليهما السلام	١٣٤
القسم الثاني في المواعظ وفيه مائة فصل	١٣٧
الفصل الأول في قوله تعالى (هو الأول والآخر)	١٣٧
» الثاني في قوله تعالى (هو الذي أرسل رسوله ...) الآية	١٤١
» الثالث في قوله (وأذن في الناس بالحج)	١٤٥
» الرابع موعظة أولها أخواني قد نمى إليكم أمر من نما	١٥٠
» الخامس موعظة أولها أيتها النفس تدبري أمرك وتأملي	١٥٤
» السادس موعظة أولها إخواني إنتبهوا من رقدات الاغمار	١٥٩
» السابع موعظة أولها أخواني ذهبت الأيام	١٦٣
» الثامن موعظة أولها الشهوات تغر وتعر	١٦٧
» التاسع موعظة أولها الزمان أنصح المؤدبين	١٧٠
» العاشر موعظة أولها أخواني الدنيا غرارة غدارة	١٧٤

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضـوع	الصفحة
الفصل الثامن والأربعون موعظة أولها من علم أن هباة الدنيا هباء	٣٢٣
» التاسع والأربعون موعظة أولها عجباً لراحل عن قليل	٣٢٦
» الخمسون موعظة أولها أخواني من تفكر في ذنوبه بكى	٣٣٠
» الحادي والخمسون موعظة أولها أين اللاهون بالمزاح زاحـوا	٣٣٤
» الثاني والخمسون موعظة أولها العزلة حمية البدن	٣٣٨
» الثالث والخمسون موعظة أولها يا طويل الأمل	٣٤٢
» الرابع والخمسون موعظة أولها أيها القائم على سوق الشهوات	٣٤٦
» الخامس والخمسون موعظة أولها يا من شاب ومات	٣٥٠
» السادس والخمسون موعظة أولها يا من أيام عمره في حياته معدودة	٣٥٣
» السابع والخمسون موعظة أولها أخواني قد كفت الكفات إلخ	٣٥٦
» الثامن والخمسون موعظة أولها ما زالت المنون ترمي إلخ .	٣٦٠
» التاسع والخمسون موعظة أولها يا من سيب قلبه في مراعي الهوى	٣٦٣
» الستون موعظة أولها أخواني تفكروا في الذين رحلوا	٣٦٧
» الحادي والستون موعظة أولها يا من أيامه تعظه	٣٧١
» الثاني والستون موعظة أولها يا من قد غلبته نفسه	٣٧٥
» الثالث والستون موعظة أولها يا هذر عاتب نفسك على تفريطها	٣٧٩
» الرابع والستون موعظة أولها يا مشغولاً بتلفيق ماله	٣٨٣

الموضـوع	الصفحة
الفصل الخامس والستون موعظة أولها أخواني اعرفوا الدنيا وقد سلمتم	٣٨٦
« السادس والستون موعظة أولها يا مشغولاً بأمله	٣٩٠
« السابع والستون موعظة أولها أخواني المستقر يزول	٣٩٣
« الثامن والستون موعظة أولها أخواني من عامل الدنيا خسر	٣٩٧
« التاسع والستون موعظة أولها يا من قد أرخى له في الطول	٤٠٢
« السبعون موعظة أولها يا تائهاً في بوادي الهوى	٤٠٥
« الحادي والسبعون موعظة أولها أخواني ألا ناظر لنفسه	٤١٠
« الثاني والسبعون موعظة أولها يا من كانت له معنا معاملة	٤١٤
« الثالث والسبعون موعظة أولها واشوقاه إلى أرباب الإخــلاص	٤١٨
« الرابع والسبعون موعظة أولها أخواني سار المتقون ورجعنا	٤٢٢
« الخامس والسبعون موعظة أولها أخواني الخلوة مهر بكر الفكر	٤٢٦
« السادس والسبعون موعظة أولها أيها المقصر عن طلب الزاد	٤٣٠
« السابع والسبعون موعظة أولها إذا هبت رياح المواعظ	٤٣٤
« الثامن والسبعون موعظة أولها المحب يتعلق بكل شيء	٤٣٩
« التاسع والسبعون موعظة أولها يا هذا قد سمعت أخبار المتقين	٤٤٥
« الثمانون موعظة أولها يا مقيماً في دائرة دار الغير	٤٤٩
« الحادي والثمانون موعظة أولها يا من أنفاسه عليه معدودة	٤٥٣
« الثاني والثمانون موعظة أولها عجباً لمن رأى فعل الموت بصحبه	٤٥٧

الموضوع	الصفحة

الموضـوع	الصفحة